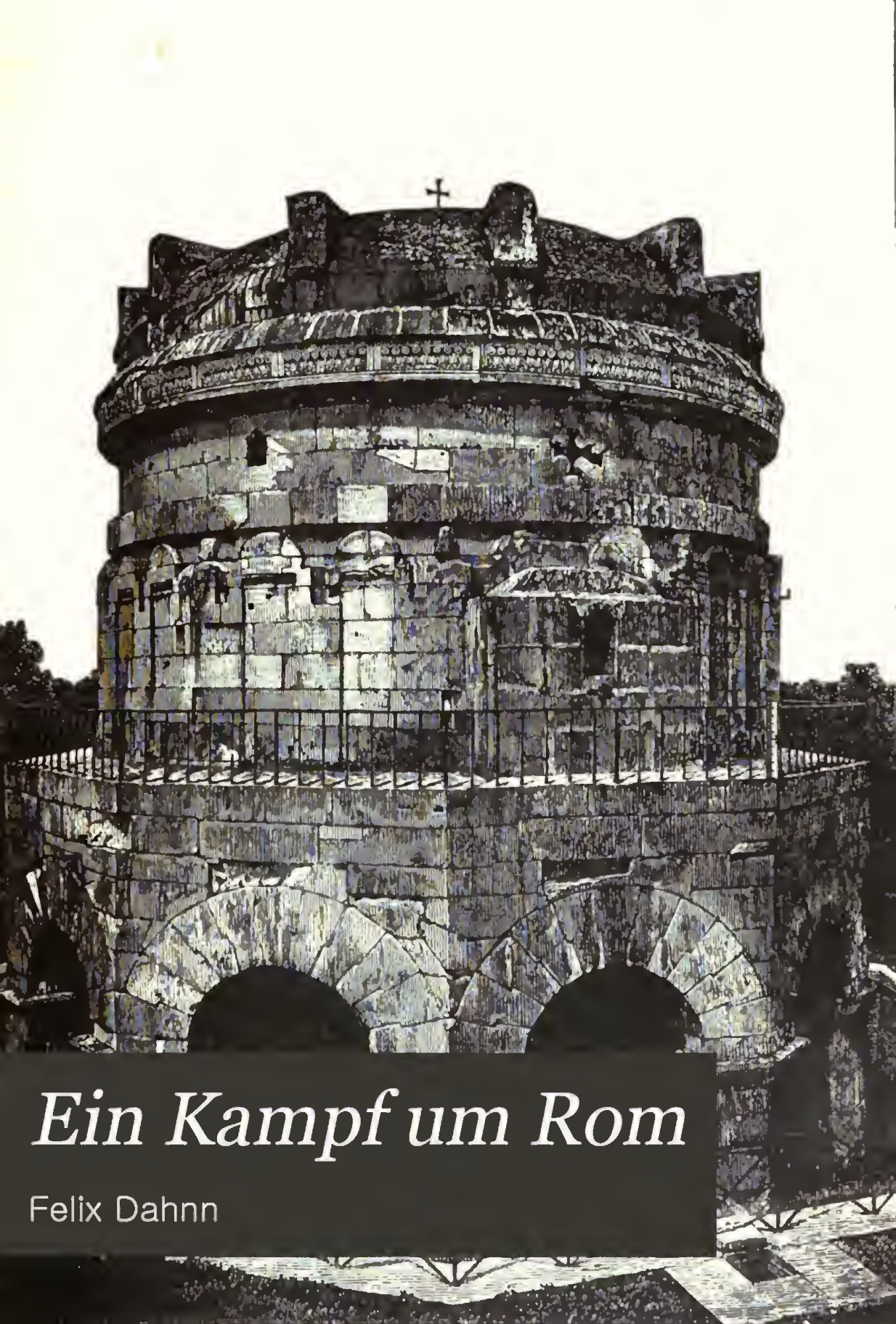
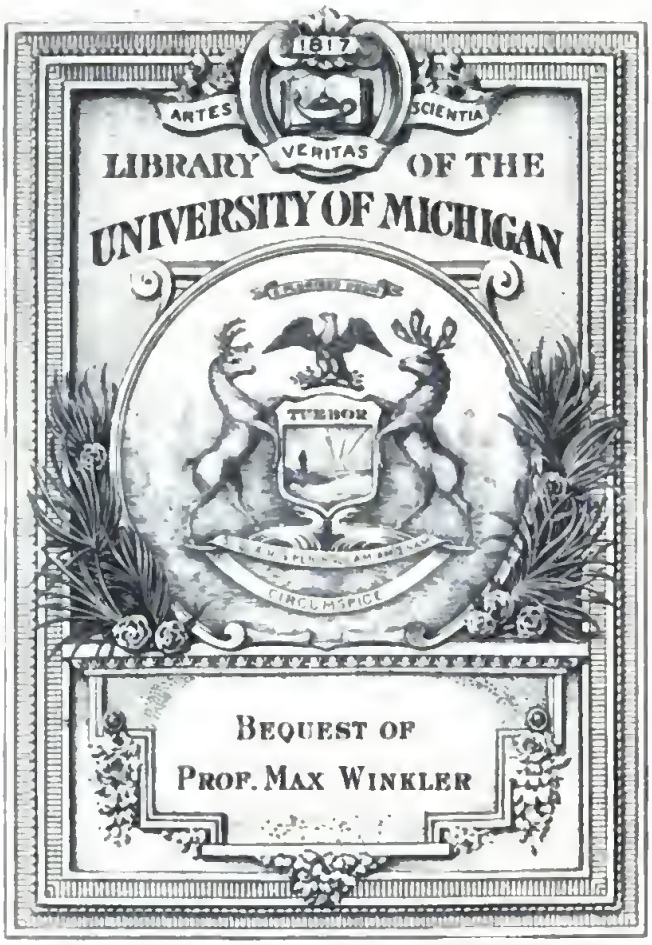


Ein Kampf um Rom

Felix Dahnn


1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE
BEQUEST OF
PROF. MAX WINKLER

838
D13k
W47

Digitized by Google

Felix Dahn.

UNIV. OF

Digitized by Google

Heath's Modern Language Series

Ein Kampf um Rom

von

Felix Dahn

EPISODES ARRANGED TO FORM A CONTINUOUS NARRATIVE AND EDITED WITH NOTES

BY

CARLA WENCKEBACH
PROFESSOR OF THE GERMAN LANGUAGE AND LITERATURE IN WELLESLEY COLLEGE

BOSTON, U.S.A.
D. C. HEATH & CO., PUBLISHERS
1900

COPYRIGHT, 1900
BY D. C. HEATH & CO.

PRESS OF CARL H. HEINTZEMANN, BOSTON, MASS.

Digitized by Google

Winkler Bequest
1-26-31

INTRODUCTION

WITH the ever-increasing mass of reading matter in German, the necessity of a wise selection becomes more and more urgent. What, besides the classic drama, should be read preëminently by the student of German? Such works, we should say, as not only enrich the student's vocabulary or sharpen his appetite for good literature, but works which at the same time give him greater insight and a keener appreciation of everything that is peculiarly German. Goethe's "Hermann and Dorothea" for instance, Scheffel's "Ekkehard" and "Trompeter," Freytag's "Ahnen," etc., are such invaluable reading matter, just because they familiarize the young student at once with German life, German thought, German history, while at the same time they possess all the charm of pure literature.

It is a work of such character which the editor of the present volume proposes to offer in her edition of Felix Dahn's "Ein Kampf um Rom," an historical novel which, ever since its appearance in 1876, has been one of the greatest favorites of the German reading public.

It is a book quite tremendous in its scope, a gigantic picture of the great struggle between the Germanic and the Roman world during the fifth and sixth centuries. In sharp contours and with dramatic force

Dahn, the historian and poet, here depicts the life and civilization of Byzance and of Rome as contrasted with that of the Goths in Italy.

He makes our sympathetic interest center especially round the Goths, this most gifted of all the Germanic peoples, in regard to whom Hodgkin says in his "Italy and her Invaders," "The preservation of the Gothic kingdom would have helped forward the civilization of Europe by five centuries, and would perhaps have contributed something towards the softening and ennobling of human life even at the present day."

Their short glory in Italy and their tragic fate Dahn has made the life-pulse of his powerful novel.

In selecting episodes for publication from this work, care has been taken to leave out as little as possible of that part of the novel which treats of the tragedy, the life and customs of the Goths.

Through a process of omission and through an occasional insertion of a connecting phrase, the episodes chosen are made to form a continuous story of steadily increasing interest and power. This story, the editor believes, will be excellent reading matter for those students who still find the style of Freytag and Scheffel too difficult. For Dahn's style, intended here to produce the atmosphere of Gothic simplicity and straightforwardness, is singularly clear-cut, compact and full of ever-recurring short sentences.

Occasional difficulties in the phraseology and the idioms are explained in the "Notes," and a "List of Persons and Places" has been added for a better understanding of the historical situation. The material for this list was taken out of Hodgkin's "Italy and her

Invaders" and out of Dahn's own "Könige der Germanen," a work of considerable historical value.

Dahn is not only a poet but also a man of learning, and in his works of fiction shows the happy combination of the two, like Freytag, Scheffel, Ebers, and others. Dahn, the historian, has given us works of high mark like "Die Könige der Germanen" (1861-72; 6 volumes), "Urgeschichte der germanischen und romanischen Völker" (1878), "Die Vernunft im Recht" (1879). Dahn's greatest works of fiction, besides the "Kampf um Rom," are "Kämpfende Herzen" (1878), "Odhin's Trost" (1880), "Kleine Romane aus der Völkerwanderung" (1882-90), "Julian der Abtrünnige" (1893), "Odhins Rache" (1891). Among his dramas "Markgraf Rüdiger von Bechelaren," "König Roderich" and "Deutsche Treue" are the most valuable.

In all of these Dahn shows that the essential characteristics of his poetic genius are a high dramatic power and a picturesque imagination. This imagination, like that of Richard Wagner and that of Makart, the painter, delights in glowing colors and large *al fresco* designs, which suggest the effect of the stage rather than that of life.

It is interesting to note in this connection that Felix Dahn is the son of Friedrich and Constanze Dahn, who were both prominent actors at the Royal Theater in Munich. Felix was born February 9, 1834, in Hamburg, but he grew up to manhood in the Bavarian capital. He early developed a passion for poetry and history, and during his career at the university devoted himself to the study of history, philosophy and juris-

prudence. When only twenty-one years old, he took his degree of Dr. juris. Six years later (in 1863) he was made professor at the University of Würzburg. He held the chair of German law and jurisprudence successively in Würzburg (to 1872), in Königsberg (to 1888), and in Breslau. It is here that he still lives and works — one of the greatest scholars, writers and university teachers that Germany possesses at the present day.

C. W.

WELLESLEY COLLEGE,
WELLESLEY, MASS.
April, 1900.

C.J.PETERS & SON ENGRS. BOSTON

ITALY
UNDER THE
OSTROGOTHS
NORICUM
RHAETIA
Alpen
LIGURIA
VENETIA ET HISTRIA
Tridentum
Verona
ISTRIA
DALMATIA
LIBURNIA
ALPES COTTIAE
AEMILIA
Genua
Apennin
Ravenna
Fasulae
Florentia
Arna
TUSCIA ET UMBRIA
ELBA
Bolsena See
Tiber
Roma
VALERIA
SAMNIUM
CAMPANIA
Neapolis
Vesuvius
APULIA
CALABRIA
Tarentum
LUCANIA
BRUTTII
Messina
Rhegium
Palermo
SICILIA
Carthago
AFRIKA
CORSICA
SARDINIA
Mittelländisches Meer
Adriatisches Meer
Longitude East from Greenwich
10
14
16
18
46
42
38

Ein Kampf um Rom

1. Kapitel

Es war eine schwüle Sommernacht des Jahres fünfhundertsechsundzwanzig nach Christus.

Schwer lagerte dichtes Gewölk[1] über der dunkeln Fläche der Adria, und ferne Blitze warfen hie und da ein zuckendes Licht über das schweigende Ravenna.

In den Ruinen eines westlich von der Stadt gelegenen Neptun-Tempels hatten sich auf Geheiß des alten Waffenmeisters[2] Hildebrand die vornehmsten Häupter des Gotenvolkes versammelt.

„Ich habe euch hieher beschieden," begann der Waffenmeister, „weil ernste Worte gesprochen werden müssen, unbelauscht, und zu treuen Männern, die da[3] helfen können."

Graf[4] Witichis sah den Alten mit ernsten Augen an: „Rede," sagte er ruhig, „wir hören und schweigen. Wovon willst du zu uns sprechen?"

„Von unsrem Volk, von diesem Reich der Goten, das hart am Abgrund[5] steht."

„Am Abgrund?" rief lebhaft der blonde Totila. Sein riesiger Bruder Hildebad lächelte und erhob aufhorchend das Haupt.

„Ja, am Abgrund," rief der Alte, „und ihr allein, ihr könnt es halten und retten."

„Verzeih' dir der Himmel deine Worte!" — fiel Totila lebhaft ein, — „haben wir nicht unsern König Theoderich, den seine Feinde selbst den Großen nennen, den herrlichsten

Helden, den weiſeſten Fürſten der Welt? Haben wir nicht dies lachende[1] Land Italia mit all' ſeinen Schätzen? Was gleicht[2] auf Erden dem Reich der Goten?"

Der Alte fuhr fort: „Hört mich an. König Theoderich, mein teurer Herr, liegt krank, rätſelhaft[3] krank an Seele und Leib in ſeinem goldnen Saal dort unten in der Rabenſtadt.[4] Die Ärzte ſagen, wie ſtark ſein Arm noch ſei, jeder Schlag des Herzens mag ihn töten wie der Blitz und auf jeder ſinkenden Sonne mag er hinunter fahren zu den Toten. Und wer iſt dann ſein Erbe, wer ſtützt dann dieſes Reich? Amalaſwintha, ſeine Tochter, und Athalarich, ſein Enkel, — ein Weib und ein Kind."

„Die Fürſtin iſt weiſe," ſprach Witichis.

„Ja, ſie ſchreibt griechiſch an den Kaiſer[5] und redet römiſch mit dem frommen Caſſiodor. Ich zweifle, ob ſie gotiſch denkt.[6] Weh' uns, wenn ſie im Sturm das Steuer halten ſoll.

Die zweite Gefahr droht von Byzanz. Unergründlich wie die Nacht und falſch wie das Meer iſt Juſtinian — ich kenne ihn und fürchte was er ſinnt. Ich begleitete die letzte Geſandtſchaft nach Byzanz: er kam zu unſerem Gelag: er hielt mich für berauſcht — der Narr, er weiß nicht, was Hildungs Kind[7] trinken mag! — und fragte mich um alles, genau um alles, was man wiſſen muß, um uns zu verderben. Nun, von mir hat er den rechten Beſcheid gekriegt! Aber ich weiß es ſo gewiß wie meinen Namen: dieſer Mann will dies Land, dies Italien wieder haben und nicht die Fußſpur eines Goten wird er darin übrig laſſen."

„Wenn er kann," brummte Totilas Bruder dazwiſchen.

„Recht, Freund Hildebad, wenn er kann. Und er kann viel. Byzanz kann viel."

Jener zuckte die Achſeln.

„Weißt du's, wie viel?“ fragte der Alte zornig. „Zwölf Jahre lang hat unſer großer König mit Byzanz gerungen und hat nicht geſiegt. Aber damals warſt du noch nicht geboren,“ fügte er ruhig hinzu.

„Wohl!“ — kam jenem der Bruder zu Hilfe — „aber damals ſtanden die Goten allein im fremden Land. Jetzt haben wir eine zweite Heimat in Italien gewonnen, wir haben Waffenbrüder, die Italier.“

„Italien unſre Heimat!“ rief der Alte bitter, „ja, das iſt der Wahn. Und die Welſchen unſre Helfer gegen Byzanz! Du junger Thor!“

„Das ſind unſres Königs eigne Worte,“ entgegnete der Geſcholtene.

„Ja, ja, ich kenne ſie wohl, die Wahnreden, die uns alle verderben werden. Fremd ſind wir hier, fremd, heute wie vor vierzig Jahren, da wir von dieſen Bergen[1] niederſtiegen und fremd werden wir ſein in dieſem Lande noch nach tauſend Jahren. Wir ſind hier ewig die Barbaren[2]!“

„Was du geſprochen haſt, Hildebrand, iſt leider wahr,“ ſagte Witichis ſicher und gefaßt. „Groß iſt die Gefahr, hoffentlich nicht unabwendbar. Gewiß haſt du uns nicht hierher beſchieden, daß wir thatlos in die Verzweiflung ſchauen. Geholfen muß werden, ſo ſprich, wie meinſt du, daß zu helfen ſei?“

Der Alte trat einen Schritt auf ihn zu und faßte ſeine Hand: „Wacker, Witichis, Waltaris Sohn. Ich kannte dich wohl und will dir's treu gedenken, daß vor allen du zuerſt ein männlich Wort geſprochen.[3] Ja, ich denke wie du: noch iſt Hilfe möglich, und um ſie zu finden habe ich euch hieher gerufen, wo uns kein Welſcher hört. Was treibt mich Alten wie einen Jüngling in dieſer Sturmnacht auf die Berge? Was lodert hier unter dem Eisbart[4] heiß in

lauter Liebe, in ſtörrigem Stolz und in trotziger Trauer? Was anders als der tiefe Drang und Zug zu meinem Volk,[1] die Liebe, die lodernde, die allgewaltige, zu dem Geſchlechte, das da Goten heißt? Sie bleibt, ſie allein, dieſe Volksliebe, ein Opferfeuer, in dem Herzen, darinnen alle andre Glut erloſchen, ſie iſt das teure, das mit Schmerzen geliebte Heiligtum, das Höchſte in jeder Mannesbruſt, die ſtärkſte Macht in ſeiner Seele, treu bis zum Tod und unbezwingbar."

Der Alte hatte ſich in Begeiſterung geredet — ſein Haar flog im Winde — er ſtand wie ein alter hünenhafter[2] Prieſter unter den jungen Männern, welche die Fäuſte an ihren Waffen ballten.

Endlich ſprach Teja, der bislang geſchwiegen: „Du haſt recht, dieſe Flamme lodert noch, wo alles ſonſt erloſchen. Aber ſie brennt in dir, — in uns, — vielleicht noch in hundert andern unſerer Brüder. Kann das ein ganzes Volk erretten? Nein! Und kann dieſe Glut die Maſſe ergreifen, die Tauſende, die Hunderttauſende?"

„Sie kann es, mein Sohn, ſie kann es. Dank allen Göttern, daß ſie's kann. Höre mich an.

„Es ſind jetzt fünf und vierzig Jahre, da waren wir Goten, viele Hunderttauſende, mit Weibern und Kindern, von den Griechen[3] in den Schluchten der Hämus-Berge eingeſchloſſen.[4] Wir litten ſo bittern Hunger, daß wir Gras und Leder kochten. Hinter uns die unerſteiglichen Felſen, vor uns und zur Linken das Meer, rechts in einem Engpaß die Feinde in dreifacher Überzahl. Viele Tauſende von uns waren dem Hunger, dem Winter erlegen: zwanzigmal hatten wir vergebens verſucht, jenen Paß zu durchbrechen. Wir wollten verzweifeln.[5]

„Da kam ein Geſandter des Kaiſers[6] und bot uns Leben,

Freiheit, Wein, Brot, Fleiſch, — unter einer einzigen Bedingung: wir ſollten getrennt von einander, zu vier und vier,[1] über das ganze Weltreich Roms zerſtreut werden, keiner von uns mehr ein gotiſch Weib freien, keiner ſein Kind mehr unſre Sprache und Sitte lehren dürfen, Name und Weſen der Goten ſollte verſchwinden, Römer ſollten wir werden.

„Da ſprang der König auf, rief uns zuſammen und trug's uns vor in flammender Rede und fragte zuletzt, ob wir lieber Sprache und Sitte unſres Volkes aufgeben wollten oder lieber mit ihm ſterben?

„Da fuhr ſein Wort in die Hunderte, die Tauſende, die Hunderttauſende wie der Waldbrand in die dürren Stämme, aufſchrieen ſie, die wackern Männer, wie ein tauſendſtimmiges, brüllendes Meer, die Schwerter ſchwangen ſie, auf den Engpaß ſtürzten ſie und weggefegt waren die Griechen als hätten ſie nie geſtanden, und wir waren die Sieger und frei."

Sein Auge glänzte in ſtolzer Erinnerung, nach einer Pauſe fuhr er fort: „Dies allein iſt, was uns heute retten kann wie dazumal. Fühlen erſt die Goten, daß ſie für jenes Höchſte fechten, dann können ſie lachen zu dem Haß der Griechen, zu der Tücke der Welſchen.

„Und das vor allem wollt' ich euch fragen, feſt und feierlich: fühlt ihr es wie ich ſo klar, ſo ganz, ſo mächtig, daß dieſe Liebe zu unſrem Volk unſer Höchſtes iſt, unſer ſchönſter Schatz, unſer ſtärkſter Schild? Könnt ihr ſprechen wie ich: mein Volk iſt mir das Höchſte und alles, alles andre dagegen nichts,[2] ihm will ich opfern was ich bin und habe, wollt ihr das, könnt ihr das?"

„Ja, das will ich, ja, das kann ich!" ſprachen die vier Männer.

„Wohl," fuhr der Alte fort, „das ist gut. Aber Teja hat recht: nicht alle Goten fühlen das heute schon wie wir und doch müssen es alle fühlen, wenn es helfen soll.[1] Darum gelobet mir, von heut' an unablässig euch selbst und alle unsres Volkes zu erfüllen mit dem Hauch[2] dieser Stunde.

„Vielen, vielen hat der fremde Glanz die Augen geblendet: viele haben griechische Kleider angethan und römische Gedanken: sie schämen sich, Barbaren zu heißen: sie wollen vergessen und vergessen machen,[3] daß sie Goten sind — wehe über die Thoren! Darum sollt ihr euer Volk wecken und mahnen überall und immer, auf daß, wenn die Feinde kommen, sie ein starkes Volk finden, stolz, einig, fest, daran sie zerschellen sollen wie die Wogen am Fels. Wollt ihr mir dazu helfen?"

„Ja," sprachen sie, „das wollen wir."

„Ich glaube euch," fuhr der Alte fort, „glaube eurem bloßen Wort. Nicht um euch fester zu binden — denn was bände den Falschen? — sondern weil ich treu an altem Brauch hänge und weil besser gedeiht, was geschieht nach Sitte der Väter — folget mir."

---

2. Kapitel

Mit diesen Worten nahm er eine Fackel und führte die Männer über die Tempelstufen hinunter ins Freie. Nach einigen Schritten standen sie unter einer uralten Steineiche, deren mächtiges Geäst wie ein Dach Sturm und Regen abhielt.

Unter diesem Baum bot sich ihnen ein seltsamer Anblick,

welcher aber die gotiſchen Männer ſofort an eine alte Sitte aus dem grauen Heidentum, aus der fernen nordiſchen Heimat gemahnte.[1]

Unter der Eiche war ein Streifen des dichten Raſens aufgeſchlitzt, nur einen Fuß breit, aber mehrere Ellen lang. In der Mitte war der Raſengürtel auf drei in die Erde gerammte hohe Speere emporgeſpreitzt, ſo daß die Vorrichtung ein Dach bildete, unter dem mehrere Männer bequem ſtehen konnten.

In der ſo gewonnenen Erdritze ſtand ein eherner Keſſel, mit Waſſer gefüllt, daneben lag ein ſpitzes und ſcharfes Schlachtmeſſer, uralt: das Heft vom Horn des Auerſtiers,[2] die Klinge von Feuerſtein.

Der Greis trat nun heran, ſtieß die Fackel dicht neben dem Keſſel in die Erde, ſtieg dann, mit dem rechten Fuß vorauf, in die Grube, wandte ſich gegen Oſten und neigte das Haupt: dann winkte er die Freunde zu ſich, mit dem Finger am Mund ihnen Schweigen bedeutend.

Lautlos traten die Männer in die Rinne und reichten ſich die Hände zu einer feierlichen Kette.[3]

Dann ließ der Alte Witichis und Hildebad, die ihm zunächſt ſtanden, los und kniete nieder. Zuerſt raffte er eine Hand voll der ſchwarzen Walderde auf und warf ſie über die linke Schulter. Dann griff er mit der andern Hand in den Keſſel und ſprengte das Waſſer rechts hinter ſich. Darauf blies er in die wehende Nachtluft, die ſauſend in ſeinen langen Bart wehte. Endlich ſchwang er die Fackel von der Rechten zur Linken über ſein Haupt. Dann ſteckte er ſie wieder in die Erde und ſprach murmelnd vor ſich hin:

„Höre mich, alte Erde, wallendes Waſſer,[4] leichte Luft, flackernde Flamme! Höret mich wohl und bewahret mein Wort: Hier ſtehen fünf Männer vom Geſchlechte des Gaut,

Teja und Totila, Hildebad und Hildebrand und Witichis, Waltaris Sohn.

„Wir ſtehen hier in ſtiller Stunde,
Zu binden einen Bund von Blutsbrüdern,[1]
Für immer und ewig und alle Tage.
Wir ſollen uns ſein wie Sippegeſellen[2]
In Frieden und Fehde, in Rache und Recht.
Ein Hoffen, ein Haſſen, ein Lieben, ein Leiden,
Wie wir träufen zu einem Tropfen
Unſer Blut als Blutsbrüder."

Bei dieſen Worten entblößte er den linken Arm, die andern thaten desgleichen. Eng aneinander ſtreckten ſich die fünf Arme über den Keſſel. Der Alte hob das ſcharfe Steinmeſſer und ritzte mit einem Schnitt ſich und den vier andern die Haut des Vorderarmes, daß das Blut aller in roten Tropfen in den ehernen Keſſel floß.

Dann nahmen ſie wieder die frühere Stellung ein und murmelnd fuhr der Alte fort:

„Und wir ſchwören den ſchweren Schwur,[3]
Zu opfern all unſer Eigen,
Haus, Hof und Habe,
Roß, Rüſtung und Rind,
Sohn, Sippe und Geſinde,
Weib und Waffen und Leib und Leben
Dem Glanz und Glück des Geſchlechtes von Gaut,
Den guten Goten.
Und wer von uns ſich wollte weigern,
Den Eid zu ehren mit allen Opfern" —

Hier traten er, und auf ſeinen Wink auch die andern, aus der Grube und unter dem Raſenſtreifen hervor:

„Des rotes Blut ſoll rinnen ungerächet
Wie dies Waſſer unterm Waldwaſen"[4] —

Er erhob den Keſſel und goß ſein blutiges Waſſer in die Grube:

„Auf deſſen Haupt ſollen des Himmels Hallen
Dumpf niederdonnern und ihn erdrücken,
Wuchtig ſo wie dieſer Waſen.“[1]

Er ſchlug mit einem Streich die drei Lanzenſchäfte nieder und dumpf[2] fiel die ſchwere Raſendecke nieder in die Rinne.

Die fünf Männer ſtellten ſich nun mit verſchlungenen Händen auf die wieder von Raſen gedeckte Stelle und in raſcherem Ton fuhr der Alte fort:

„Und wer von uns nicht achtet dieſes Eides und dieſes Bundes und wer nicht die Blutsbrüder als echte Brüder ſchützt im Leben und rächt im Tode und wer ſich weigert, ſein alles zu opfern dem Volk der Goten, wenn die Not es begehrt und ein Bruder ihn mahnt, der ſoll verfallen ſein auf immer den untern, den ewigen, den wüſten Gewalten, die da hauſen unter dem grünen Gras des Erdgrundes. Gute Menſchen ſollen mit Füßen ſchreiten über des Neidings[3] Haupt und ſein Name ſoll ehrlos ſein ſo weit Chriſtenleute Glocken läuten und Heidenleute Opfer ſchlachten, ſo weit Mutter und Kind koſet, und der Wind weht über die weite Welt.

Sagt an, ihr Geſellen, ſoll's ihm alſo geſchehen, dem niedrigen Neiding?“

„So ſoll ihm geſchehen,“ ſprachen die vier Männer ihm nach.

Nach einer ernſten Pauſe löſte Hildebrand die Kette der Hände und ſprach: „Und auf daß ihr's wißt, welche Weihe dieſe Stätte hat für mich, — jetzt auch für euch, — warum ich euch zu ſolchem Thun gerade hierher beſchieden und zu dieſer Nacht — kommt und ſehet.“

Alſo ſprechend ſchritt er voran hinter den mächtigen

Stamm der Eiche und zeigte auf ein breites offenes Grab, von welchem die deckende Felsplatte[1] hinweggewälzt war. Da ruhten in der Tiefe drei weiße lange Skelette, einzelne verroſtete Waffenſtücke lagen daneben.

Die Männer blickten überraſcht bald in die Grube, bald auf den Greis. Dieſer leuchtete lange ſchweigend in die Tiefe. Endlich ſagte er ruhig:

„Meine drei Söhne. Sie liegen hier über dreißig Jahre. Sie fielen auf dieſem Berg, in dem letzten Kampf um die Stadt Ravenna.[2] Sie fielen in einer Stunde, heute iſt der Tag. Sie ſprangen jubelnd in die Speere — — für ihr Volk."

Er hielt inne. Mit Rührung ſahen die Männer vor ſich hin. Endlich richtete ſich der Alte hoch auf und ſah gen Himmel. „Es iſt genug," ſagte er, „die Sterne bleichen. Mitternacht iſt längſt vorüber." Und ernſt und in ſchweigende Gedanken verſunken ſtiegen die Männer hinunter zur Stadt.

3. Kapitel

Bange Stimmung herrſchte in dem Königspalaſt zu Ravenna, denn der große Amalungen-König Theoderich, der gewaltige Dietrich von Bern, ſollte ſterben.[3]

Selbſt die Italier hatten die Milde und Hoheit dieſes Mannes im allgemeinen bewundert. Seine Regierung war, mit einziger Ausnahme der jüngſten Kämpfe mit dem römiſchen Senat, in welchen Boethius* und Symmachus geblutet, eine gerechte und friedliche geweſen.

Schweigend und traurig ſtanden die Führer der Goten

* Pronounced *Bo-é-thi-us.*

in der Vorhalle des Sterbezimmers. Da waren die tapferen Herzoge Thulun, Ibbas und Pitza, gewaltige, trotzige Herren, die stolz auf ihren Adel und ihre kriegerischen Verdienste waren. Sie stammten aus dem Geschlecht der Balthen, das dem Königshause der Amaler an Rang fast gleichkam. Da waren die beiden Brüder, Herzog Guntharis und Graf Arahad, aus dem edelen Hause der Wölsungen, nach den Amalern und Balthen die dritthöchste Adelssippe unter den Goten. Auch Hildebad, Totila, Witichis und Teja standen bei ihnen.

Wilde Blicke des Hasses schossen aus ihrer Mitte auf Cethegus Cäsarius, einen vornehmen Römer, der ohne sie zu beachten an ihnen vorüber in das anstoßende Gemach schritt.

Eintretend begrüßte er mit tiefer Verbeugung des Kopfes eine hohe königliche Frau von außerordentlicher, wenn auch kalter Schönheit: Amalaswintha, die verwitwete Tochter Theoderichs. An ihrem Arme hing mehr gestützt als stützend ein Jüngling von etwa siebzehn Jahren, Athalarich, ihr Sohn, des Gotenreiches Erbe. Er glich nicht der Mutter, sondern hatte die Natur seines unglücklichen Vaters Eutharich, den eine Herzkrankheit in der Blüte seiner Jahre in das Grab gezogen hatte. Mit Sorge sah deshalb Amalaswintha ihren Sohn in allem ein Ebenbild des Vaters werden und es war kaum mehr ein Geheimnis am Hofe von Ravenna, daß alle Spuren jener Krankheit sich schon in dem Knaben zeigten.

Athalarich war schön wie alle Glieder dieses von den Göttern stammenden Hauses. Er sah den eintretenden Cethegus nicht, denn er hatte, an der Mutter Brust gelehnt, den griechischen Mantel klagend um das junge Haupt geschlagen, welches bald eine schwere Krone tragen sollte. —

Fern von diesen beiden an dem offenen Fenster des Gemaches stand, in träumerisches Sinnen[1] verloren, eine Jungfrau von überraschender, blendender Schönheit; das war Mataswintha, Athalarichs Schwester.

Sie glich der Mutter an Adel und Höhe der Gestalt, aber ihre schärferen Züge hatten ein feuriges, leidenschaftliches Leben, welches sich nur wenig unter angenommener Kälte barg. Ihr reichwallendes Haar war dunkelrot mit einem schillernden Metallglanz und von so außerordentlicher Wirkung, daß er der Fürstin den Namen „Schönhaar" verschafft hatte. Ihre Augenbrauen aber und die langen Wimpern waren glänzend schwarz und hoben die blendend weiße Stirn, die alabasternen Wangen leuchtend hervor. Sie glich in der That jenen unwiderstehlichen Waldfrauen[2] oder Wellenmädchen,[3] deren allbestrickende Liebesgewalt von jeher die germanische Sage gefeiert hat.

Cassiodor, der gelehrte und treue Minister Theoderichs, begrüßte den eintretenden Cethegus mit Thränen im Auge.

„Welch ein Tag!" klagte er.

„Ein verhängnisvoller Tag," sprach Cethegus ernst; „er fordert Kraft und Fassung."

„Recht sprichst du, Cethegus, und wie ein Römer," — sagte die Fürstin, sich von Athalarich losmachend, — „sei gegrüßt." Sie reichte ihm die Hand, die nicht bebte; ihr Auge war klar.

„Die Schülerin der Stoa bewährt an diesem Tage die Weisheit Zenos und die eigne Kraft," sprach Cethegus.

„Sagt lieber, die Gnade Gottes kräftigt ihre Seele wunderbar," verbesserte Cassiodor.

„Cethegus," begann Amalaswintha, „Cassiodor hat dich mir vorgeschlagen zu einem wichtigen Geschäft. Sein Wort würde genügen, auch wenn ich dich nicht längst schon

kennte. Du bist derselbe Cethegus, der die ersten beiden Gesänge der Äneis in griechische Hexameter[1] übertragen hat!"

„Eine Jugendsünde, Königin," lächelte Cethegus. „Ich habe alle Abschriften aufgekauft und verbrannt an dem Tage, da die Übersetzung Tullias erschien."

Tullia war das Pseudonym[2] Amalaswinthas: Cethegus wußte das; aber die Fürstin hatte von dieser seiner Kenntnis keine Ahnung. Sie war in ihrer schwächsten Stelle geschmeichelt und fuhr fort:

„Du weißt, wie es hier steht. Die Atemzüge meines Vaters sind gezählt: nach dem Ausspruch der Ärzte kann er jeden Augenblick tot zusammen brechen. Athalarich hier ist der Erbe seiner Krone. Ich aber führe an seiner statt die Regentschaft und über ihn die Vormundschaft, bis er zu seinen Tagen gekommen."[3]

„So ist der Wille des Königs, und Goten und Römer haben dieser Weisheit längst schon zugestimmt," sagte Cethegus.

„So thaten sie. Aber die Menge ist wandelbar. Die rohen Männer verachten die Herrschaft eines Weibes" — und sie zog bei diesem Gedanken die Stirn in zornige Falten.

„Es widerstreitet immerhin dem Staatsrecht der Goten wie der Römer," begütigte Cassiodor, „es ist ganz neu, daß ein Weib" —

„Die undankbaren Rebellen!" murmelte Cethegus gleichsam für sich.

„Wie man darüber denken mag," fuhr die Fürstin fort, „es ist so. Gleichwohl baue ich auf die Treue der Barbaren im ganzen, mögen auch einzelne aus dem Adel Gelüste nach der Krone tragen. Auch von den Italienern hier in Ra-

venna, wie in den meiſten Städten, fürchte ich nichts. Aber ich fürchte — Rom und die Römer."

Cethegus horchte hoch auf; ſein ganzes Weſen war in plötzlicher Erregung; aber ſein Antlitz blieb eiſig kalt.

„Rom wird ſich niemals an die Herrſchaft der Goten gewöhnen, es wird uns ewig widerſtreben — wie könnte es anders!" ſetzte ſie ſeufzend hinzu. Es war, als ob die Tochter Theoderichs eine römiſche Seele hätte.

„Wir fürchten deshalb," — ergänzte Caſſiodor, — „daß auf die Kunde von der Erledigung des Throns zu Rom eine Bewegung gegen die Regentin ausbrechen könnte, ſei es[1] für Anſchluß an Byzanz, ſei es für Erhebung eines eigenen Kaiſers des Abendlandes."

Cethegus ſchlug, wie nachſinnend, die Augen nieder.

„Darum," fiel die Fürſtin raſch ein, „muß, ſchon ehe jene Kunde zu Rom eintrifft, alles geſchehen ſein. Ein entſchloſſener, mir treu ergebener Mann muß die Beſatzung für mich — ich meine für meinen Sohn — vereidigen,[2] die wichtigſten Thore und Plätze beſetzen, Senat und Adel einſchüchtern, das Volk für mich gewinnen und meine Herrſchaft unerſchütterlich aufrichten, ehe ſie noch bedroht iſt. Und für dies Geſchäft hat Caſſiodor — dich vorgeſchlagen. Sprich, willſt du es übernehmen?"

„Königin," ſagte Cethegus mit Entſchloſſenheit, „ich übernehme das Geſchäft."

„Das iſt gut," ſagte die Fürſtin. Caſſiodor drückte ſeine Hand.

„Wenn Caſſiodor," fuhr Cethegus fort, „mich zu dieſem Amte vorgeſchlagen, ſo hat er wieder einmal ſeine tiefe Menſchenkenntnis bewährt. Er hat durch meine Schale auf meinen Kern geſehen."

„Wie meinſt du das?" fragte Amalaſwintha.

„Königin! der Schein konnte trügen.[1] Ich gestehe, daß ich die Barbaren — verzeihe — die Goten nicht gern in Italien herrschen sehe."

„Dieser Freimut ehrt dich und ich verzeih es dem Römer."

„Dazu kommt, daß ich seit Jahrzehnten dem Staat, dem öffentlichen Leben keine Teilnahme mehr zuwandte. Nach vielen Leidenschaften leb' ich ohne alle Leidenschaft den schönen Künsten, unbekümmert um die Sorgen der Könige, auf meinen Villen. Aber eben, weil ich die Wissenschaft verehre und will, daß die Weisen herrschen sollen, deshalb wünsche ich, daß eine Königin mein Vaterland regiere, welche nur der Geburt nach Gotin, der Seele nach eine Griechin, der Tugend nach eine Römerin ist. Ihr zu Liebe will ich meine Muße den verhaßten Geschäften opfern. Ich übernehme deinen Auftrag und stehe dir für Rom mit meinem Kopf."[2]

„Gut, hier findest du die Vollmachten, die Dokumente, deren du bedarfst."

Cethegus durchflog die Urkunden. „Dies ist das Manifest des jungen Königs an die Römer, mit deiner Unterschrift. Seine Unterschrift fehlt noch."

Amalaswintha tauchte die Feder in das Gefäß mit Purpurtinte: „Komm, schreibe deinen Namen, mein Sohn."

Athalarich hatte während der ganzen Verhandlung stehend und mit beiden Armen vorgebeugt auf den Tisch gestützt, Cethegus scharf beobachtet. Jetzt richtete er sich auf; er war gewohnt, in seinen Formen die Rechte eines Kronprinzen und eines Kranken zu gebrauchen:

„Nein," sagte er heftig, „ich schreibe nicht. Nicht blos, weil ich diesem kalten Römer nicht traue — nein, ich traue dir gar nicht, du stolzer Mann — es ist empörend, daß ihr, während mein hoher Großvater noch atmet, schon an seiner

Krone herum tappt,[1] ihr Zwerge nach der Krone des Riesen. Schämt euch eurer Fühlloſigkeit. Hinter jenen Vorhängen ſtirbt der größte Held des Jahrhunderts — und ihr denkt nur an die Teilung ſeiner Königsgewänder."

Er wandte ihnen den Rücken und ſchritt langſam nach dem Fenſter zu, wo er den Arm um ſeine ſchöne Schweſter ſchlang und ihr ſchimmervolles glänzendes Haar ſtreichelte. Lange ſtand er ſo, ſie achtete ſeiner nicht.[2]

Plötzlich fuhr ſie auf aus ihrem Sinnen:[3] „Athalarich," flüſterte ſie, haſtig ſeinen Arm faſſend und hinausdeutend auf die Marmorſtufen, „wer iſt der Mann dort? im blauen Stahlhelm, der eben um die Säule biegt?[4] Sprich, wer iſt es?"

„Laß ſehen," ſagte der Jüngling ſich vorbeugend, „der dort? ei, das iſt Graf Witichis, der Beſieger der Gepiden, ein wackrer Held." Und er erzählte ihr von den Thaten und Triumphen des Grafen im letzten Kriege.

Indeſſen hatte Cethegus die Fürſtin und den Miniſter fragend angeſehen. „Laß ihn!" ſeufzte Amalaſwintha. „Wenn er nicht will, zwingt ihn keine Macht der Erde."

Weiteres Fragen des Cethegus ward abgeſchnitten, indem ſich der Vorhang aufthat, welcher das Schlafgemach des Königs von allem Geräuſch des Vorzimmers ſchied. Es war der griechiſche Arzt, welcher berichtete, der Kranke, eben aus langem Schlummer erwacht, habe ihn fortgeſchickt, um mit dem alten Hildebrand allein zu ſein, welcher nie von ſeiner Seite wich.

4. Kapitel

Im Schlafgemach Theoderichs ſtand gebeugten Hauptes der alte Waffenmeiſter und prüfte die Züge des Kranken. Dieſer ruhte auf ſeinem ſchlichten Lager und kehrte ihm das gewaltige, majeſtätiſche Antlitz zu. Lang ließ er mit Huld und Liebe das goldbraune Adlerauge auf dem rieſigen Krankenwart[1] ruhen. Dann reichte er ihm die magere, aber nervige Rechte. „Alter Freund," ſagte er, „nun wollen wir Abſchied nehmen."

Der Greis ſank in die Knie und drückte die Hand des Königs an die breite Bruſt.

„Komm, Alter, ſteh' auf: muß ich dich tröſten?"

Aber Hildebrand blieb auf den Knieen und erhob nur das Haupt, daß er dem König ins Auge ſehen konnte. „Sieh," ſprach dieſer, „ich weiß, daß du, Hildungs Sohn, von deinen Ahnen her tiefere Geheimkunde haſt von der Menſchen Siechtum und Heilung, als alle dieſe griechiſchen Ärzte. Und vor allem: du haſt mehr Wahrhaftigkeit. Darum frage ich dich, du ſollſt mir redlich beſtätigen, was ich ſelbſt fühle: ſprich, muß ich ſterben? heute noch? noch vor Nacht?"

„Ja, Gotenkönig, du mußt ſterben," ſagte er: „die Hand des Todes hat über dein Antlitz geſtrichen. Du wirſt die Sonne nicht mehr ſinken ſehen."

„Es iſt gut," ſagte Theoderich, ohne mit der Wimper zu zucken. „Und dieſe Worte ſollen unſer Abſchied ſein! Mein Dank für deine Treue von fünfzig Jahren, daß ich dir allein, nicht meiner Tochter, nicht Caſſiodor, es vertraue, was mich gequält hat. Sprich, was ſagt man im

Volk, was glaubst du, daß jene Schwermut war, welche mich plötzlich befallen und in dieses Siechtum gestürzt hat?"

„Die Welschen sagen: Reue über den Tod des Boethius und Symmachus."

„Hast du das geglaubt?"

„Nein, ich mochte nicht glauben, daß dich das Blut der Verräter bekümmern kann."

„Du hast wohlgethan. Sie waren vielleicht nicht des Todes schuldig; nach dem Gesetz, nach ihren Thaten. Und Boethius habe ich sehr geliebt. Aber sie waren tausendfach Verräter! Verräter in ihren Gedanken, Verräter an meinem Vertrauen, an meinem Herzen. Ich habe sie, die Römer, höher gehalten, als die Besten meines Volkes. Und sie haben, zum Dank, meine Krone dem Kaiser gewünscht, dem Byzantiner Schmeichelbriefe geschrieben; sie haben einen Justin und einen Justinian der Freundschaft des Theoderich vorgezogen — : mich reut der Undankbaren nicht. Ich verachte sie. Rate weiter! Du, was hast du geglaubt?"

„König: dein Erbe ist ein Kind und du hast ringsum Feinde."

Der Kranke zog die kühnen Brauen zusammen: „Du triffst näher ans Ziel. Ich habe stets gewußt, was meines Reiches Schwäche. In bangen Nächten hab' ich geseufzt um seine innere Krankheit. Ich weiß es, mein Reich, das Werk meines ruhmvollen, mühevollen Lebens kann fallen, leicht fallen. Und vielleicht durch Schuld meiner Großmut gegen diese Römer. Sei es darum.[1] Kein Menschenbau ist ewig, und die Schuld zu edler Güte — ich will sie tragen."

„Mein großer König!"

„Aber, Hildebrand, in einer Nacht, da ich so wachte,

ſorgte und ſeufzte über den Gefahren meines Reiches, — da ſtieg mir vor der Seele auf das Bild einer andern Schuld! Nicht der Güte, nein der Ruhmſucht, der blutigen Gewalt. Und wehe, wehe mir, wenn das Volk der Goten ſollte untergehen zur Strafe für Theoderichs Frevel! — Sein, ſein Bild tauchte mir empor!"

„Weſſen Bild? Wen meinſt du?" fragte der Alte leiſe, ſich vorbeugend.

„Odovakar!" flüſterte der König. Hildebrand ſenkte das Haupt.

Ein banges Schweigen unterbrach endlich Theoderich: „Ja, Alter, dieſe Rechte, — du weißt es, — hat den gewaltigen Helden durchſtoßen, beim Mahl, meinen Gaſt. Heiß ſpritzte ſein Blut mir ins Geſicht und ein Haß ohne Ende ſprühte auf mich aus ſeinem brechenden Auge. Vor wenigen Monden, in jener Nacht, ſtieg ſein blutiges, bleiches, zürnendes Bild wie das eines Rachegottes vor mir auf. Fiebernd zuckte mein Herz zuſammen. Und furchtbar ſprach's in mir: um dieſer Blutthat willen wird dein Reich zerfallen und dein Volk vergehn. Düſtre Schwermut fiel auf mich. Seine Geſtalt verfolgte mich ſeit jener Nacht unaufhörlich. Da ſchickte mir Caſſiodor die Biſchöfe, die Prieſter. Sie konnten mir nicht helfen. Sie hörten meine Beichte, ſahen meine Reue, meinen Glauben, und vergaben mir alle Sünden. Aber Friede kam nicht über mich und obwohl ſie mir verziehen, — ich konnte mir nicht verzeihen. Ich weiß nicht, iſt es der alte Sinn meiner heidniſchen Ahnen, — aber ich kann mich nicht hinter dem Kreuz verſtecken vor dem Schatten des Ermordeten. Ich kann mich nicht gelöſt glauben von meiner blutigen That durch das Blut eines unſchuldigen Gottes, der am Kreuze geſtorben." —

Freude leuchtete über das Antlitz Hildebrands: „Du weißt," raunte er ihm zu, „ich habe niemals dieſen Kreuzprieſtern glauben können. Sprich, o ſprich, glaubſt auch du noch an Thor und Odin? Haben ſie dir geholfen?"

Der König ſchüttelte lächelnd das Haupt: „Nein, du alter, unverbeſſerlicher Heide. Dein Walhall iſt nichts für mich. Höre, wie mir geholfen ward. Ich ſchickte geſtern die Biſchöfe fort und kehrte tief in mich ſelber ein.[1] Und betete und flehte zu Gott. Und ſo kam Friede über mich und mutig mag ich ſterben."

Er ſchwieg, Hildebrand aber neigte das Haupt und küßte die Rechte, welche Odovakar erſchlagen hatte. —

„Das war mein Abſchied an dich. Und mein Vermächtnis, mein Dank für ein ganzes Leben der Treue. — Jetzt laß uns den Reſt der Zeit noch dieſem Volk der Goten zuwenden. Komm, hilf mir aufſtehen, ich kann nicht in den Kiſſen ſterben. Dort hangen meine Waffen. Gieb ſie mir! — Keine Widerrede —! Ich will. Und ich kann."

Hildebrand mußte gehorchen: rüſtig erhob ſich mit ſeiner Hilfe der Kranke vom Lager, ſchlug einen weiten Purpurmantel um die Schultern, gürtete ſich mit dem Schwert, ſetzte den niedern Helm mit der Krone auf das Haupt und ſtützte ſich gegen eine Säule des Gemachs.

„So, jetzt rufe meine Tochter. Und Caſſiodor. Und wer ſonſt da draußen."

So ſtand er ruhig, während der Alte die Vorhänge an der Thür zu beiden Seiten zurückſchlug, ſo daß Schlafzimmer und Vorhalle nunmehr einen ungeſchiedenen Raum bildeten. Alle draußen Verſammelten näherten ſich mit Staunen und ehrfürchtigem Schweigen dem König.

„Meine Tochter," ſprach dieſer, „ſind die Briefe auf-

geſetzt, welche meinen Tod und meines Enkels Thronfolge nach Byzanz berichten ſollen?“

„Hier ſind ſie,“ ſprach Amalaſwintha.

Der König durchflog die Papyrosrollen.[1] „An Kaiſer Juſtinus. Ein zweiter: an ſeinen Neffen Juſtinianus. Freilich, der wird bald die Krone tragen und iſt ſchon jetzt der Herr ſeines Herrn! Caſſiodor hat ſie verfaßt — ich ſehe es an den ſchönen Gleichniſſen. Aber halt“ — und die hohe klare Stirn verdüſterte ſich — „eurem kaiſerlichen Schutze meine Jugend empfehlend. Schutze? Das iſt des Guten zuviel. Wehe, wenn ihr auf Schutz von Byzanz gewieſen ſeid.[2] Freundſchaft mich empfehlend iſt genug von dem Enkel Theoderichs.“ Und er gab die Briefe zurück.

Der König ſchritt zu den Goten im Mittelgrund der Halle. „Witichis, tapferer Mann, was wird dein Amt ſein nach meinem Tod?“

„Ich werde unſer Fußvolk muſtern zu Tridentum.“

„Kein Beſſrer könnte das. Du haſt noch immer nicht den Wunſch gethan, den ich dir damals freigeſtellt nach der Gepidenſchlacht. Haſt du noch immer nichts zu wünſchen?“

„Doch,[3] mein König.“

„Endlich! Das freut mich, — ſprich.“

„Heute ſoll ein armer Kerkerwart,[4] weil er ſich weigerte, einen Angeklagten zu foltern, ſelbſt gefoltert werden. Herr König, gieb den Mann frei: das Foltern iſt ſchändlich und —“

„Der Kerkerwart iſt frei und von Stund an wird die Folter nicht mehr gebraucht im Reich der Goten. Sorg dafür, Caſſiodorus. Wackrer Witichis, gieb mir die Hand. Auf daß alle wiſſen, wie ich dich ehre, ſchenk' ich dir Wal-

lada, mein lichtbraun[1] Edelroß, zum Gedächtnis dieſer Scheideſtunde. Und kommſt du je auf ſeinem Rücken in Gefahr, ſo flüſtre dem Roß meinen Namen ins Ohr. —

„Wer wird Neapolis hüten? Der Herzog Thulun war zu rauh. — Das fröhliche Volk dort unten muß durch fröhliche Mienen gewonnen werden.“

„Der junge Totila wird dort die Hafenwache übernehmen,“ ſprach Caſſiodor.

„Totila! Ein ſonniger Knabe! Ein Siegfried, ein Götterliebling! Ihm können die Herzen nicht widerſtehen. Aber freilich! Die Herzen dieſer Welſchen.“ Er ſeufzte und fuhr fort: „Wer verſichert uns Roms und des Senats?“

„Cethegus Cäſarius,“ ſagte Caſſiodor mit einer Handbewegung, „dieſer edle Römer.“

„Cethegus? Ich kenne ihn wohl. Sieh mich an, Cethegus.“

Ungern erhob der Angeredete die Augen, die er vor dem großen Blick des Königs raſch niedergeſchlagen. Doch hielt er jetzt das Adlerauge,[2] das ſeine Seele durchdrang, ruhig aus, mit dem Aufgebot[3] aller Kraft.

„Es war thöricht, Cethegus, daß ein Mann von deiner Art ſich ſo lang vom Staat ferngehalten. Und von uns. Oder es war gefährlich. Vielleicht iſt es noch gefährlicher, daß du dich — jetzt — dem Staat zuwendeſt.“

„Nicht mein Wunſch, o König.“

„Ich bürge für ihn,“ rief Caſſiodor.

„Still, Freund! Auf Erden mag keiner für den andern bürgen! — Kaum für ſich ſelbſt! — Aber,“ fuhr er forſchenden Blickes fort, „an die Griechlein[4] wird dieſer ſtolze Kopf — dieſer Cäſarenkopf — Italien nicht verraten.“

Noch einen ſcharfen Blick aus den goldnen Adleraugen

mußte Cethegus tragen. Dann ergriff der König plötzlich den Arm desſelben und flüſterte ihm zu: „Höre, was ich dir warnend weiſſage. Es wird kein Römer mehr gedeihen auf dem Thron des Abendlandes. Still, kein Widerwort. Ich habe dich gewarnt. — —

„Gebt mir einen Becher Wein. — Leicht den letzten! Nein, ungemiſchten! Nach Germanenart!“ — und er wies den griechiſchen Arzt zurück — „Dank, alter Hildebrand, für dieſen Trunk, ſo treu gereicht. Ich trinke der Goten Heil.“ Er leerte langſam den Pokal und ſetzte ihn noch feſt auf den Marmortiſch.

Aber da kam es über ihn, plötzlich, blitzähnlich, was die Ärzte lang erwartet: er wankte, griff an die Bruſt und ſtürzte rücklings in die Arme Hildebrands, der langſam niederknieend ihn auf den Marmor-Eſtrich[1] gleiten ließ und das Haupt mit dem Kronhelm auf den Armen hielt.

Einen Augenblick hielten alle lauſchend den Atem an: aber der König regte ſich nicht und laut aufſchreiend warf ſich Athalarich über die Leiche. —

---

5. Kapitel

Neben Caſſiodor war es Cethegus, welcher nach dem Tode Theoderichs eine bedeutſame Rolle ſpielte. Er war der Abkömmling eines alten und unermeßlich reichen Geſchlechts und hatte von der Natur die vielſeitigſten Anlagen und die gewaltigſten Leidenſchaften und durch ſeine Reichtümer die Mittel erhalten, jene aufs großartigſte zu befriedigen.

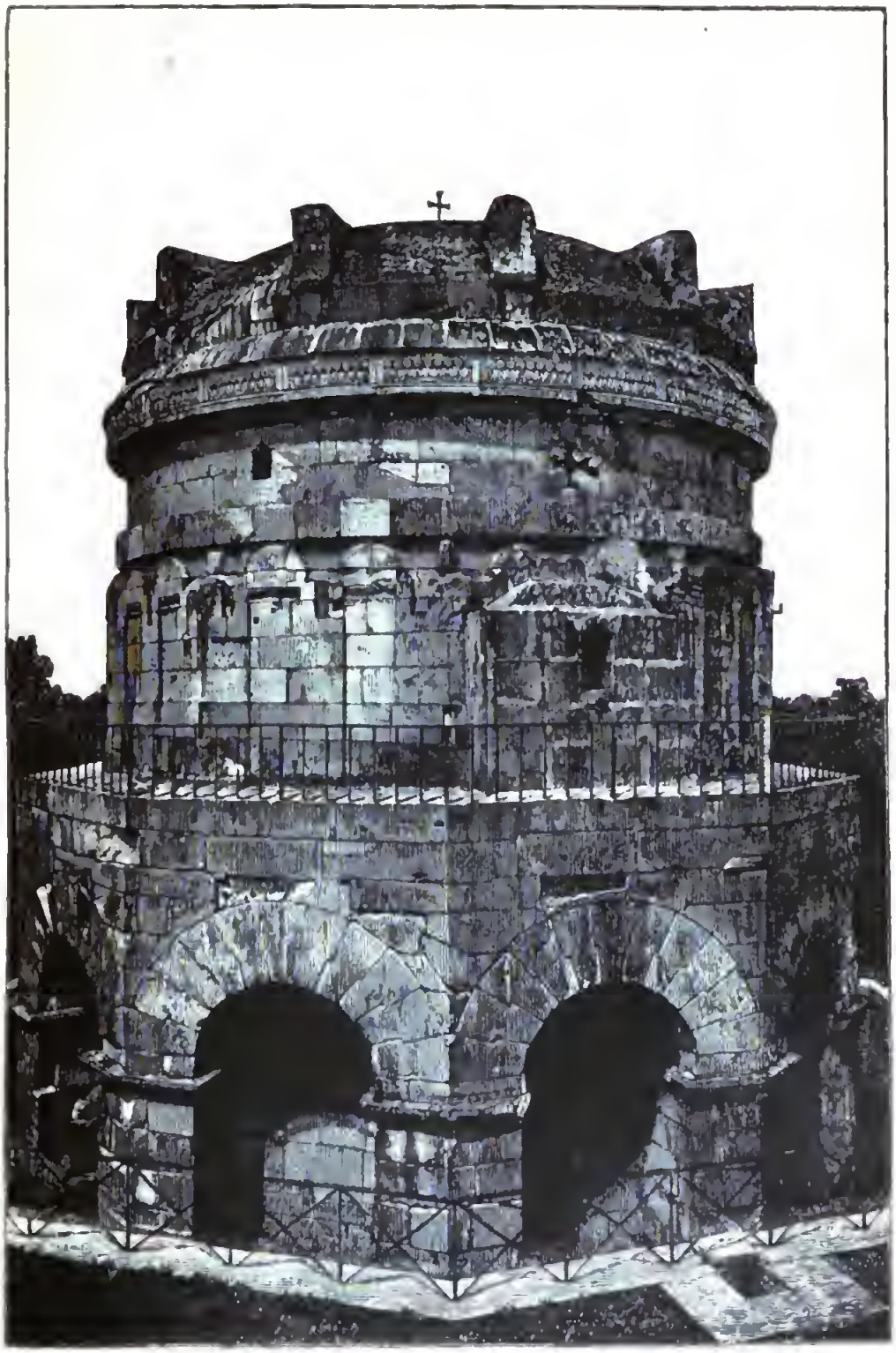
Er empfing die ſorgfältigſte Bildung, die damals einem

jungen Adeligen Roms gegeben werden konnte. Dann stürzte er sich mit der Gewalt, mit welcher er alles verfolgte, in die wildesten Strudel des Lebens. Mit Rom war er bald fertig: da machte er große Reisen nach Byzanz, nach Egypten, bis nach Indien drang er vor. Nach zwölf Jahren kehrte er nach Rom zurück und gab eine Schilderung seiner Reisen heraus, eine Charakterisierung der wenig bekannten Völker und Länder, die er besucht. Das Buch hatte unerhörten Erfolg; Cassiodor und Boethius warben um seine Freundschaft, der große König wollte ihn an seinen Hof ziehen.

Von seiner Reise brachte er einen schönen Jüngling mit, welchem er Rom und Italien zeigte und väterliche Liebe und Sorgfalt erwies. Er schickte den jungen Julius Montanus mit einem stattlichen Gefolge von Pädagogen und Sklaven nach Alexandrien und Athen und widmete sich in strenger Abgeschlossenheit gelehrten Studien.

Mit schwerer Mühe gelang es Cassiodor, ihn zur Teilnahme an den Staatsgeschäften zu bewegen.

Schon bald nachdem er das wichtige Amt eines Stadtpräfekten von Rom[1] übernommen hatte, erkannte er sich als alleinigen Herrn der Lage. Er, der Eisigkalte, erglühte in dem Gedanken, daß er die beiden großen feindlichen Mächte der Zeit, Goten und Römer, völlig in seiner Hand hatte. Aus diesem Wonnegefühl der Herrschaft stieg ihm mit dämonischer Gewalt die Überzeugung empor, daß es für ihn und seinen Ehrgeiz nur noch ein Ziel gab, welches das Leben der Mühe des Lebens wert machen könne, — er glaubte gern an seine Abkunft von Julius Cäsar und er fühlte das Blut Cäsars aufwallen in seinen Adern bei dem Gedanken: — Cäsar, Imperator des Abendlands,[2] Kaiser der römischen Welt! — — — —



Theodorichs Grab zu Ravenna.

To face page 24.

Als vor Monaten dieser Blitz zum erstenmal seine Seele durchzuckt hatte, erschrak er und lächelte zugleich über seine unermeßliche Kühnheit. Er Kaiser und Wiederaufrichter des römischen Weltreichs! Und Italien bebte unter dem Schritt von dreimal hunderttausend gotischen Kriegern!

Die Arme über die mächtige Brust gekreuzt, sprach er zu sich selbst: „Ja, Cethegus, das ist ein Ziel, dafür verlohnt sich's zu denken, zu leben, zu sterben. Auf und ans Werk, und von nun an — keinen Gedanken mehr und kein Gefühl als für dies eine."

Er nahm an einer Verschwörung des römischen Adels gegen die Gotenherrschaft teil, machte sich bald zum Haupt der Verschworenen und leitete ihre geheimen Zusammenkünfte in den Katakomben. Er barg den von Theoderich verbannten Albinus, der an dem Hochverrat des Boethius schuld hatte, in seinem Hause und setzte sich mit Rusticiana, der Rache brütenden Witwe des Boethius, in Verbindung. Vor allem unterhielt er eifrigen brieflichen Verkehr mit Justinian. Er wünschte von Byzanz einen guten Feldherrn, der aber kein großer Staatsmann sein durfte, mit einem Heere, stark genug, die Italiener gegen die Goten zu unterstützen, nicht stark genug, ohne sie siegen oder gegen ihren Willen im Lande bleiben zu können.

Um Italien zu beherrschen, als Kaiser zu beherrschen, mußte Cethegus vor allem Rom haben. Er verwandelte die Stadt allmählich in eine Festung ersten Ranges — zum Schutz gegen die Byzantiner, wie er Amalaswintha glauben machte.

Diese Frau suchte Cethegus im Besitz der Macht zu erhalten; denn sie, diese weibliche, schwache Herrschaft, verhieß, die Kraft des Volkes zu lähmen, die Parteiung und Unzufriedenheit dauernd zu machen.

Er half ihr, sich mit Römern und Griechen umgeben, den jungen König möglichst von der Teilnahme am Regiment ausschließen, die alten gotischen Freunde ihres Vaters allmählich vom Hof entfernen, als rohe Barbaren, — kurz, er war ihr behilflich in allem, was sie ihrem Volk entfremden, ihre Regierung verhaßt und ihr Reich wehrlos machen konnte.

Begreiflicherweise bedurfte es, um solchen Einfluß zu gewinnen und zu pflegen, häufigeren Aufenthalts am Hof, längerer Abwesenheit von Rom, als seine dortigen Interessen vertrugen.

Deshalb strebte er danach, in die Nähe der Königin Persönlichkeiten zu bringen, welche ihm diese Mühe zum Teil ersparen könnten, welche ihn immer gut unterrichten und warm vertreten sollten.

Die Frauen von mehreren gotischen Edeln, welche grollend Ravenna verließen, mußten in der Umgebung Amalaswinthens ersetzt werden. Cethegus benützte die günstige Gelegenheit, Rusticiana, die Tochter des Symmachus, die Witwe des Boethius, an den Hof zu bringen.

Die Aufgabe war nicht leicht. Denn die Familie dieser als Hochverräter hingerichteten Männer war in Ungnade aus der Königsstadt verbannt.

Vor allem mußte daher die Königin umgestimmt werden für sie. Dies freilich gelang alsbald, indem die Großmut der edeln Frau gegen das so tief gefallne Haus wach gerufen wurde. Dazu kam,[1] daß sie an die niemals vollbewiesene Schuld von zwei edeln Römern nie von Herzen hatte glauben mögen, deren einen, den Gatten Rusticianas, sie als großen Gelehrten und in manchen Gebieten als ihren Lehrer verehrte.

Endlich wußte Cethegus zu betonen, wie gerade dieser

Akt, sei es der Gerechtigkeit, sei es der Gnade, die Herzen all ihrer römischen Unterthanen rühren müsse. So war die Regentin leicht gewonnen, Gnade zu erteilen.

Viel schwerer ward die stolze und leidenschaftliche Witwe des Verurteilten bewogen, diese Gnade anzunehmen. Denn Wut und Rachedurst gegen das Königshaus erfüllten ihre ganze Seele und Cethegus mußte sogar fürchten, ihr unbeherrschbarer Haß könnte sich in der steten Nähe der Tyrannen leicht verraten.

Rusticiana hatte eine kaum sechzehnjährige Tochter, Camilla. Eine reiche Seele mit schwungvoller Phantasie lebte in dem lieblichen Mädchen.

Es war dem am Hofe zu Ravenna heranreifenden[1] Mädchen nicht entgangen, daß der schöne, bleiche Athalarich oft mit seltsamem, träumendem Blick die dunklen Augen auf ihr ruhen ließ, daß er wie mit Andacht dem Tonfall ihrer Stimme lauschte.

Sie wußte nicht zu nennen, was in Athalarich vorging — kaum wußte er es selbst — und nie war es ihr eingefallen, nachzudenken, warum auch sie gern in seiner Nähe lebte, gern dem kühnen Flug seiner Gedanken oder Phantasien folgte, gern auch schweigend neben dem Schweigenden im Abendlicht durch die stillen Gärten wandelte.

In das zarte Weben dieser knospenden Neigung schlug nun die Katastrophe ihres über alles geliebten Vaters. Und nicht nur sanfte Trauer um den Gemordeten, glühender Haß gegen die Mörder ergriff die Seele der leidenschaftlichen Römerin.

Seit der Katastrophe lebten Mutter und Tochter in strenger Abgeschiedenheit in ihrer kleinen Villa bei Tifernum. Dorthin lenkte Cethegus seine Schritte und nahm Rusticianen allein mit sich in den Garten.

„Es ist mein Ernst," sagte er bedeutungsvoll, „dich an den Hof zu führen. Still — höre mich. Kein gnädigeres Geschenk hat das Schicksal, das die Barbaren verderben will, in unsren Weg legen können. Du weißt, wie völlig ich die Regentin beherrsche. Aber nicht weißt du, wie völlig machtlos ich bin über jenen eigensinnigen Schwärmer. Der kranke Jüngling ist im ganzen Gotenvolk der einzige, der mich, wenn nicht durchschaut, doch ahnt. Sein Geist überflügelt mächtig seine Jahre. Er nimmt ernstlichen Teil an den Beratungen der Regentschaft. Jedesmal spricht er gegen mich. Oft siegt er.

„Erst neulich hat er es gegen mich durchgesetzt, daß der schwarzgallige Teja den Befehl der gotischen Truppen in Rom erhielt, in meinem Rom! Kurz, der junge König wird höchst gefährlich. Und ich hatte bisher nicht einen Schatten von Gewalt über ihn. Zu seinem Verderben liebt er Camilla. Durch sie wollen wir den Unbeherrschbaren beherrschen."

„Nimmermehr!" rief Rusticiana. „Nie, so lang ich atme. Ich an den Hof des Tyrannen! Mein Kind die Geliebte Athalarichs! des Boethius Tochter! Sein blut'ger Schatten würde —"

„Willst du diesen Schatten rächen? Ja! willst du die Goten verderben? Ja! Also mußt du wollen, was dahin führt. Wo ist deine Tochter?"

„Im Frauengemach. Auch wenn ich wollte, sie würde nie einwilligen, nie."

„Wir wollen's versuchen. Ich gehe zu ihr." Und sie traten ins Haus. Rusticiana wollte mit ihm in das Gemach. Aber Cethegus wies sie zurück.

„Allein muß ich sie haben!" sprach er und schritt durch den Vorhang.

Bei seinem Anblick erhob sich das schöne Mädchen von den Teppichen, auf denen sie in ratlosem Sinnen geruht. Gewöhnt, in dem klugen, beherrschenden Mann, dem Freund ihres Vaters, stets einen Berater und Helfer zu finden, begrüßte sie ihn vertrauend wie die Kranke den Arzt. „Was bringst du mir, Cethegus?“ fragte sie erwartungsvoll.

„Rache bringe ich dir, Camilla!“ Das war ein neuer, ein mächtig ergreifender[1] Gedanke! Rache an den Mördern ihres Vaters! Ihre Wunden waren frisch. Und in ihren Adern kochte das heiße Blut des Südens. Ihr Herz frohlockte über Cethegus' Wort! „Rache? wer wird mich rächen? Du?“

„Du dich selbst! Das ist süßer.“

Ihre Augen blitzten. „An wem?“

„An ihm. An seinem Haus. An allen unsern Feinden.“

„Wie kann ich das, ein schwaches Mädchen?“

„Höre auf mich, Camilla. Nur dir, nur des edeln Boethius edler Tochter sag' ich, was ich sonst keinem Weibe der Erde vertrauen würde. Es besteht eine Verschwörung von Patrioten, die die Herrschaft der Barbaren spurlos austilgen wird aus diesem Lande. Das Schwert der Rache hängt über den Häuptern der Tyrannen. Das Vaterland, der Schatten deines Vaters beruft dich, es herab zu stürzen.“

„Mich? ich — meinen Vater rächen? sprich!“ rief hocherglühend das Mädchen, die schwarzen Haare aus den Schläfen streichend.

„Es gilt ein Opfer.[2] Rom fordert es.“

„Mein Blut, mein Leben! wie Virginia will ich sterben.“

„Du sollst leben, den Sieg zu schauen. Der König liebt dich. Du mußt nach Ravenna. An den Hof. Du mußt ihn verderben. Durch diese Liebe. Wir alle haben keine

Macht über ihn. Nur du haſt Gewalt über ſeine Seele. Du ſollſt dich rächen und ihn vernichten."

„Ihn vernichten?!" — Seltſam bewegt klang die leiſe Frage; ihr Buſen wogte, ihre Stimme bebte in der Miſchung ringender Gefühle, Thränen brachen aus ihren Augen, ſie verbarg das Geſicht in den Händen. —

Cethegus ſtand auf. „Vergieb," ſagte er. „Ich gehe. Ich wußte nicht — daß du den König liebſt." Ein Weheſchrei des Zornes wie bei phyſiſchem Schmerz drang aus des Mädchens Bruſt. Sie ſprang auf und faßte ihn an der Schulter: „Mann, wer ſagt das? Ich haſſe ihn! Haſſe ihn, wie ich nie gewußt, daß ich haſſen kann."

„So beweiſ' es. Denn ich glaub' es dir nicht."

„Ich will dir's beweiſen!" rief ſie. „Sterben ſoll er! Er ſoll nicht leben!" Sie warf das Haupt zurück, wild funkelten die blitzenden Augen, ihr ſchwarzes Haar flog um die weißen Schultern. Sie liebt ihn, dachte Cethegus. Aber es ſchadet nicht. Denn ſie weiß es noch nicht. Sie haßt ihn daneben. Und das allein weiß ſie. Es wird gehen.

„Er ſoll nicht leben," wiederholte ſie. „Du ſollſt ſehen," lachte ſie, „wie ich ihn liebe! Was ſoll ich thun?"

„Mir folgen in allem."

„Und was verſprichſt du mir dafür? was ſoll er erleiden?"

„Verzehrende Liebe[1] bis zum Tod."

„Liebe zu mir? ja, ja, das ſoll er!" „Er, ſein Haus, ſein Reich ſoll fallen." „Und er wird wiſſen, daß durch mich — ?"

„Er ſoll es wiſſen. Wann reiſen wir nach Ravenna?"

„Morgen! Nein, heute noch." Sie hielt inne und faßte ſeine Hand: „Cethegus, ſage, bin ich ſchön?"

„Der Schönsten eine."

„Ha!" rief sie, die losgegangenen Locken schüttelnd. „Er soll mich lieben und verderben! Fort nach Ravenna! Ich will ihn sehen, ich muß ihn sehen!" Und sie stürmte aus dem Gemach. — Sie sehnte sich mit ganzer Seele, bei Athalarich zu sein.

---

6. Kapitel

Noch am nämlichen Tage ward die Reise nach der Königsstadt angetreten. Cethegus schickte einen Eilboten voraus mit einem Brief Rusticianas an die Regentin. Die Witwe des Boethius erklärte darin, daß sie die durch Vermittlung des Präfekten von Rom wiederholt angebotene Rückberufung an den Hof nunmehr anzunehmen bereit sei. Nicht als einen Akt der Gnade, sondern der Sühne, als ein Zeichen, daß die Erben Theoderichs dessen Unrecht an den Verblichenen gut machen wollten.

In Ravenna angelangt, wurden sie von der Fürstin aufs ehrenvollste empfangen, mit Sklaven und Sklavinnen umgeben und in dieselben Räume des Palastes eingeführt, welche sie ehedem bewohnt. Freudig begrüßten sie die Römer.

Aber der Zorn der Goten, welche in Boethius und Symmachus undankbare Verräter verabscheuten, wurde durch diese Maßregeln, die eine indirekte Verurteilung Theoderichs zu enthalten schienen, schwer gereizt.[1] Die letzten Freunde des großen Königs verließen grollend den verwelschten[2] Hof. —

Einſtweilen hatten die Zerſtreuungen der Reiſe und der Ankunft Camillas Aufregung gemildert. Und ihr Zorn konnte ſich um ſo eher beſchwichtigen, als ihr viele Wochen zu Ravenna verſtrichen, ehe ſie Athalarich begegnete. Denn der junge König war gefährlich erkrankt. Tage und Wochen vergingen. Man vernahm nichts von dem Kranken, als daß er zwar auf dem Wege der Beſſerung, aber noch ſtreng an ſeine Gemächer gebunden ſei. Ärzte und Hofleute, die ihn umgaben, prieſen ihr oft ſeine Geduld und Kraft in den heftigſten Schmerzen, ſeine Dankbarkeit für jeden kleinen Liebesdienſt, ſeine edle Milde. Aber wenn ſie ihr Herz ertappte, wie gern es dieſen Lobesworten lauſchte,[1] ſagte ſie heftig zu ſich ſelbſt: „Und meines Vaters Ermordung hat er nicht gehindert!“ und ihre Brauen zogen ſich zuſammen und ſie legte heimlich die geballte Fauſt auf das pochende Herz.

In einer heißen Julinacht war Camilla gegen Morgen leiſe aus dem noch ſchlummernden Palaſt über die Marmorſtufen in den Garten gegangen. Sie eilte der Sonne und dem Meere zu. Denn im Oſten ſtieß der Garten des Kaiſerpalaſtes mit ſeinen hohen Mauern unmittelbar an die blauen Wellen der Adria. Hieher lenkte ſie jetzt die elaſtiſchen Schritte. Sie wollte die Sonne über das Meer hin aufglühen[2] ſehen.

Da erblickte ſie auf den Stufen eines Venustempels, halb ſitzend, halb liegend, eine weiße Geſtalt, welche das Antlitz dem Meere zuwandte. Sie erkannte das braune, das ſeidenglänzende Haar: es war der junge König. Die Begegnung war ſo plötzlich, daß an Ausweichen nicht zu denken.[3] Wie angewurzelt hielt das Mädchen an.

Aber Athalarich ſprang auf und wandte ſich raſch. Eine helle Röte flammte über ſein marmorbleiches Geſicht. Doch

faßte er ſich zuerſt von beiden und ſprach: „Vergieb, Camilla. Ich konnte dich nicht hier erwarten. Zu dieſer Stunde. Ich gehe und laſſe dich allein mit der Sonne.“ Und er ſchlug den weißen Mantel über die linke Schulter.

„Bleib, König der Goten. Ich habe nicht das Recht, dich zu verſcheuchen — und nicht die Abſicht,“ fügte ſie bei.

Athalarich trat einen Schritt näher. „Ich danke dir. Aber ich bitte dich um eins,“ ſetzte er lächelnd hinzu, „verrate mich nicht an meine Ärzte, an meine Mutter. Sie ſperren mich den ganzen Tag über ſo ſorgſam ein, daß ich ihnen wohl vor Tag entſchlüpfen muß. Denn die friſche Luft, die Seeluft thut mir gut. Ich fühl's, ſie kühlt. Du wirſt mich nicht verraten.“ Er ſprach ſo ruhig. Er blickte ſo unbefangen.

Dieſe Unbefangenheit verwirrte Camilla. Sie wäre viel mutiger geweſen, wenn er bewegter.[1] Sie ſah dieſe Unbefangenheit mit Schmerz. Aber nicht um der Pläne des Präfekten willen. So ſchüttelte ſie nur ſchweigend das Haupt zur Antwort. Und ſie ſenkte die Augen. Jetzt erreichten die Strahlen der Sonne die Höhe, auf welcher die beiden ſtanden. Der Venustempel ſchimmerte im Morgenlicht. Eine breite Straße von zitterndem Gold bahnte ſich von Oſten her über die ſpiegelglatte Flut.[2] „Sieh, wie ſchön!“ rief Athalarich, fortgeriſſen von dem Eindruck. „Sieh die Brücke von Licht und Glanz.“ Sie blickte teilnehmend hinaus.

„Weißt du noch, Camilla?“ fuhr er langſamer fort, wie in Erinnerungen verloren und ohne ſie anzuſehen, „weißt du noch, wie wir hier als Kinder ſpielten? Träumten? Wir ſagten: die goldne Straße, von Sonnenſtrahlen auf die Flut gezeichnet, führe zu den Inſeln der Seligen.“

„Zu den Inſeln der Seligen!“ wiederholte Camilla. Im

Stillen bewunderte ſie, mit welcher Zartheit und edeln Leichtigkeit er mit ihr verkehrte.

„Und ſchau, wie dort die Statuen glänzen: das wunderſame Paar, Äneas und — Amala! Du weißt, wie oft wir, du die Römerin, ich der Gote, an dieſem Ort den Ruhm und die Art unſerer Völker prieſen. Mein armes, herrliches Volk! Wir ſind hier herein verſchlagen in eine fremde Welt,[1] in der wir nicht gedeihen. Wir gleichen der Blume der hohen Alpen, dem Edelweiß, die vom Sturmwind vertragen ward in den heißen Sand der Niederung. Wir können nicht wurzeln hier. Wir welken und ſterben.“ — Und mit edler Wehmut blickte er hinaus in die blaue Flut.

„Warum ſeid ihr gekommen?“ fragte Camilla mit Härte. „Warum ſeid ihr über die Berge gedrungen, welche ein Gott als ewige Marken geſetzt zwiſchen euch und uns? Sprich, warum?“

„Weißt du,“ ſprach Athalarich, ohne ſie anzublicken. „weißt du, warum die dunkle Motte nach der hellen Flamme fliegt? Wieder, immer wieder! Von keinem Schmerz gewarnt! bis ſie verzehrt iſt von der ſchönen, lockenden Feindin? Aus welchem Grund? Aus einem ſüßen Wahnſinn! Und ſolch ein ſüßer Wahnſinn iſt es, ganz derſelbe, der meine Goten aus den Tannen und Eichen hinweg gezogen hat zu Lorbeer und Olive.

„Sie werden ſich die Flügel verbrennen, die thörichten Helden. Und werden doch nicht davon laſſen.[2] Wer will ſie drum ſchelten? Sieh um dich her. Wie tief blau der Himmel! wie tief blau das Meer! und darin ſpiegeln die Wipfel der Pinien und die Säulentempel voll Marmorglanz! und fern da drüben ragen blaue Berge und draußen in der Flut ſchwimmen grüne Inſeln, wo ſich die Rebe um die Ulme ſchlingt. Und drüber hin die weiche, die warme,

die koſende Luft, die alles erhellt. Welche Wunder der Formen, der Farben trinkt das Auge und atmen die entzückten Sinne! Das iſt der Zauber, der uns ewig locken und ewig verderben wird."

Die tiefe und edle Erregung des jungen Königs blieb nicht ohne Eindruck auf Camilla. Die tragiſche Gewalt dieſer Gedanken ergriff ihr Herz; aber ſie wollte nicht ergriffen ſein. Sie wehrte ſich gegen ihre weicher werdende Empfindung. Sie ſagte kalt: „Ein ganzes Volk gegen Verſtand und Einſicht vom Zauber angezogen?" und kalt und zweifelnd ſah ſie ihn an.

Aber ſie erſchrak: denn wie Blitze loderte es aus den dunkeln Augen des Jünglings und die lang zurückgehaltene Glut brach plötzlich aus den Tiefen ſeiner Seele: „Ja, ſag' ich dir, Mädchen!" rief er leidenſchaftlich. „Ein ganzes Volk kann eine thörichte Liebe, einen ſüßen, verderblichen Wahnſinn, eine tödliche Sehnſucht pflegen[1] ſo gut wie — ſo gut wie ein einzelner. Ja, Camilla, es giebt eine Gewalt im Herzen, die ſtärker als Verſtand und Wille, uns ſehenden Auges ins Verderben reißt. Aber du weißt das nicht! Und mögeſt du's nie erfahren. Niemals. Leb wohl!"

Und raſch wandte er ſich und bog rechts vom Venustempel in den dichten Laubgang von rankendem Wein, welcher ihn ſofort vor Camilla wie vor den Fenſtern des Schloſſes verbarg.

Sinnend blieb das Mädchen ſtehen. Seine letzten Worte klangen ſeltſam fort in ihren Gedanken. Lange ſah ſie träumend ins offene Meer hinaus und mit wunderſam gemiſchter Empfindung, mit verwandelter Stimmung, kehrte ſie endlich wieder dem Schloſſe zu.

Noch am nämlichen Tage fand ſich Cethegus bei den Frauen ein. Er war in wichtigen Geſchäften von Rom

herbeigeeilt und kam soeben aus dem Regentschaftsrat,[1] der in des kranken Königs Gemach gehalten wurde. Verhaltener Zorn lagerte auf seinen energischen Zügen.

„Ans Werk, Camilla," sprach er heftig. „Ihr säumt zu lang. Dieser vorlaute Knabe wird immer herrischer. Er trotzt mir und Cassiodor und seiner schwachen Mutter selbst. Er verkehrt mit gefährlichen Leuten. Mit dem alten Hildebrand, mit Witichis und ihren Freunden. Er schickt Briefe und empfängt Briefe hinter unsrem Rücken. Er hat es durchgesetzt, daß die Königin nur mehr in seiner Gegenwart den Rat der Regentschaft beruft. Und in diesem Rat kreuzt er all unsre Pläne. Das muß aufhören. So oder so."[2]

„Ich hoffe nicht mehr, Einfluß auf den König zu gewinnen," sagte Camilla ernst.

„Weshalb? hast du ihn schon gesehen?" Das Mädchen überlegte, daß sie Athalarich versprochen, seinen Ungehorsam nicht an die Ärzte gelangen zu lassen.[3] Aber auch sonst widerstrebte es ihrem Gefühl, die Begegnung dieses Morgens zu entweihen, zu verraten. Sie wich daher der Frage aus und sagte: „Wenn der König sich sogar seiner Mutter, der Regentin, widersetzt, wird er sich nicht von einem jungen Mädchen beherrschen lassen."

„Goldne Einfalt!" lächelte Cethegus und ließ das Gespräch ruhen, so lang das Mädchen anwesend war. Aber insgeheim trieb er Rusticianen, zu veranlassen, daß ihre Tochter den König fortan häufig sehe und spreche.

Dies ward möglich, da sich dessen Befinden jetzt rasch besserte. Und wie äußerlich, wurde er innerlich zusehends männlicher, fester und reifer; es war, als ob das Widerstreben gegen Cethegus ihm Leib und Seele kräftige.

So verbrachte er bald wieder viele Stunden in den weiten Anlagen des Gartens. Dort war es, wo ihn seine Mutter

und die Familie des Boethius in den Abendſtunden häufig trafen. Und während Ruſticiana die Huld der Regentin mit voller Freundſchaft zu erwidern ſchien und aufmerkſam ihren vertrauenden Mitteilungen lauſchte, um ſie wörtlich dem Präfekten wieder erzählen zu können, wandelten die jungen Leute vor ihnen her durch die ſchattigen Gänge des Gartens.

Oft auch beſtieg die kleine Geſellſchaft eine der leichten Gondeln und Athalarich ſteuerte wohl ſelbſt eine Strecke ins blaue Meer hinaus, nach einer der kleinen, grünbuſchigen Inſeln, welche nicht weit vor der Bucht lagen.

Oft waren es auch der König und Camilla allein, welche, nur von der Sklavin Daphnidion begleitet, ſich dieſer Wanderungen im Grünen und auf den Wellen erfreuten. Wohl ſah Amalaſwintha darin die Gefahr, dadurch die Neigung ihres Sohnes, welche ihr nicht entgangen war, zu ſteigern. Aber vor allen andern Erwägungen ſegnete ſie dankbar den günſtigen Einfluß, welchen dieſer Umgang augenſcheinlich auf ihren Sohn übte. Er wurde in Camillas Nähe ruhiger, heiterer und war dann auch weicher gegen ſeine Mutter, welcher er ſonſt oft heftig und ſchroff gegenüber trat.[1]

Und endlich würde die Regentin, im Fall ſich dieſe Liebe ernſter geltend machte,[2] ſogar einer Verbindung nicht abgeneigt geweſen ſein, welche den römiſchen Adel völlig zu gewinnen und jedes Andenken einer unſeligen Blutthat auszulöſchen verſprach.

In dem Mädchen aber ging eine wunderſame Wandlung vor. Täglich mehr fühlte ſie ihren Groll und Haß ſchwinden, wie ſie täglich klarer die edle Zartheit der Seele, den ſchwungvollen Geiſt, das tiefe poeſiereiche Gemüt des jungen Königs ſich entfalten ſah. Nur mit Anſtrengung konnte ſie gegen dieſen wachſenden Zauber ſich immer wieder das

Schickſal ihres Vaters ins Andenken zurückrufen. Immer beſtimmter ſagte ſie ſich, wie unbillig es ſei, Athalarich um eines Unglücks willen zu haſſen, das er nur nicht verhindert hatte und wohl ſchwerlich hätte verhindern können.

So ſchwankte ſie in wogenden Gefühlen,[1] deſto unſichrer, je rätſelhafter ihr Athalarichs Sicherheit blieb. Nicht eine Silbe, nicht ein Blick verriet, daß er ſie liebe. Jene Äußerung, mit welcher er ſie damals am Venustempel raſch verlaſſen, war das einzige bedeutſame Wort, das ihm entſchlüpfte. Sie ahnte nicht, was die hochwogende Seele des Jünglings durchgekämpft und durchgelitten, bis ſeine Liebe zwar nicht erloſch, aber entſagte, und noch weniger, in welch neuem Gefühl er die männliche Kraft ſolcher Entſagung gefunden.

Ruſticiana, welche ihn mit aller Schärfe des Haſſes beobachtete und darüber das eigene Kind zu überwachen vergaß, ſchien noch mehr erſtaunt über ſeine Kälte. „Aber Geduld," ſprach ſie zu Cethegus, „Geduld, bald, binnen drei Tagen, wirſt du ihn verwandelt ſehen."

„Es wäre Zeit,"[2] meinte Cethegus; „aber auf was vertrauſt du?"

„Auf ein Mittel, welches noch nie getäuſcht hat."

„Du wirſt ihm doch kein Liebestränklein brauen?" lächelte der Präfekt.

„Allerdings, das werd' ich thun; das hab' ich ſchon gethan."

Jener ſah ſie ſpöttiſch an: „Auch bei dir ſolcher Aberglaube, bei der Witwe des großen Philoſophen Boethius!"

„Nicht Wahn und Aberglaube," ſagte Ruſticiana ruhig. „Seit mehr als hundert Jahren lebt das Geheimnis in unſerer Familie. Ein egyptiſch[3] Weib hat es dereinſt am Nil meine Urältermutter gelehrt. Und es hat ſich bewährt.

a magic love potion! Hans Sachs.

Kein Weib unſeres Hauſes hat ohne Erhörung[1] geliebt. Der Trank wirkt unfehlbar und wenn er bis heute nicht wirkte —"

„So haſt du wirklich — Unvorſichtige! wie konnteſt du unvermerkt?" —

„Am Abend, wenn er vom Spaziergang oder von der Gondelfahrt mit uns zurück kömmt, nimmt er einen Becher gewürzten Falerners. Der Arzt hat es ihm verordnet: es ſind Tropfen arabiſchen Balſams darin. Der Becher ſteht immer bereit auf dem Marmortiſch vor dem Venustempel. Dreimal ſchon gelang es, den Trank hineinzuſchütten."

„Weiß Camilla von deinen Künſten?"

„Kein Wort zu ihr! Sie würde das nie dulden."

---

7. Kapitel

Wenige Tage darauf wurde der Hof durch einen neuen Schritt des jungen Königs zur Selbſtändigkeit überraſcht: er ſelbſt berief den Rat der Regentſchaft, ein Recht, das bisher nur Amalaſwintha geübt.

Die Regentin war nicht wenig erſtaunt, als ein Bote ihres Sohnes ſie in deſſen Zimmer beſchied, wo der König bereits eine Auswahl der höchſten Beamten des Reiches um ſich verſammelt habe, Goten und Römer, unter dieſen Caſſiodor und Cethegus.

Als ſie eintrat, erhob ſich Athalarich — die Krone Theoderichs glänzte auf ſeinem Haupt und unter dem Mantel klirrte das Schwert — von ſeinem Thronſeſſel, der vor einer durch einen Vorhang geſchloſſenen Niſche ſtand, ging

er ihr entgegen und führte sie zu einem zweiten höheren Stuhl, welcher aber zur Linken stand. Als sie sich niedergelassen, hob er an:

„Meine königliche Mutter, tapfre Goten, edle Römer! Wir[1] haben euch hieher beschieden, euch unsern Willen kundzuthun. Es drohten diesem Reiche Gefahren, welche nur wir, der König dieses Reiches, abwenden konnten."

Solche Sprache hatte man von diesem Munde noch nicht vernommen. Alle schwiegen betroffen, Cethegus aus Klugheit: er wollte seinen Moment abwarten. Endlich begann Cassiodor:

„Deine weise Mutter und dein getreuer Diener Cassiodor —"

„Mein getreuer Diener Cassiodor schweigt, bis sein Herr und König ihn um Rat befragt. Wir sind schlecht zufrieden, sehr schlecht, mit dem was die Räte unserer königlichen Mutter bisher gethan haben und nicht gethan. Es ist höchste Zeit, daß wir selbst zum Rechten sehn. Wir waren dazu bisher zu jung und zu krank. Wir fühlen uns nicht mehr zu jung und nicht mehr zu krank. Wir künden euch an, daß wir demnächst die Regentschaft aufheben und die Zügel dieses Reiches selbst ergreifen werden."

Er hielt inne. Alles schwieg. Niemand hatte Lust, nach Cassiodors Beispiel zu reden und dann zu verstummen. Endlich fand Amalaswintha, welche diese plötzliche Energie ihres Sohnes gleichsam betäubt hatte, die Sprache wieder: „Mein Sohn, dies Alter der Mündigkeit ist nach den Gesetzen der Kaiser —"

„Nach den Gesetzen der Kaiser, Mutter, mögen die Römer sich richten. Wir sind Goten und leben nach gotischem Recht. Germanische Jünglinge werden mündig, wenn sie das gesammelte Volksheer waffenreif[2] erklärt. Wir haben

a Germanic tradition?

deshalb beſchloſſen, alle Heerführer und alle freien Männer unſeres Volks aus allen Provinzen des Reichs zur Heeresſchau[1] zu laden nach Ravenna. Mit dem nächſten Sonnenwendfeſt[2] ſollen ſie eintreffen."

Überraſcht ſchwieg die Verſammlung. „Das ſind nur noch vierzehn Tage," ſprach endlich Caſſiodor. „Wird es möglich ſein, in ſo kurzer Friſt noch die Ladungen[3] zu beſorgen?"

„Sie ſind beſorgt. Hildebrand, mein alter Waffenmeiſter, und Graf Witichis haben ſie alle beſtellt."

„Wer hat die Dekrete unterſchrieben?" fragte Amalaſwintha, ſich ermannend.

„Ich allein, liebe Mutter. Ich mußte doch den Geladnen[4] zeigen, daß ich reif genug, allein zu handeln."

„Und ohne mein Wiſſen!" ſprach die Regentin.

„Und ohne dein Wiſſen geſchah es, weil es ſonſt gegen deinen Willen geſchehen mußte." Er ſchwieg. Alle Römer waren ratlos und wie betäubt von der plötzlich entfalteten Kraft des jungen Königs.

Nur in Cethegus ſtand ſogleich der Entſchluß feſt: jene Verſammlung zu verhindern, um jeden Preis. Er ſah den Grund all ſeiner Pläne wanken: gern wär' er mit aller Wucht ſeines Wortes der vor ſeinen Augen verſinkenden Regentſchaft zu Hilfe gekommen: gern hätte er ſchon mehrere Male in dieſer Verhandlung das kühne Aufſtreben des Jünglings mit ſeiner ruhigen Überlegenheit zu Boden gedrückt — aber ihm hielt ein ſeltſamer Zufall Gedanken und Zunge wie mit Zauberbanden gefeſſelt.

Er hatte in der Niſche hinter dem Vorhang Geräuſch zu vernehmen geglaubt und ſcharfe Blicke darauf geheftet. Da bemerkte er unter dem Vorhang durch, deſſen Franſen nicht ganz bis zur Erde reichten, die Füße eines Mannes. Gegen

ſeinen Willen mußte er die Augen immer und immer wieder auf jenen Punkt richten und raten und raten. Und das bannte ſeinen Geiſt jetzt, jetzt, da alles auf dem Spiele ſtand. Er zürnte über ſich ſelbſt, aber er konnte Gedanken und Blicke nicht von der Niſche losreißen.

Der König aber fuhr, ohne Widerſtand zu finden, fort: „Ferner haben wir die edeln Herzoge Thulun, Ibbas und Pitza, welche grollend dieſen Hof verlaſſen, aus Gallien und Spanien zurückgerufen. Wir finden, daß allzuviele Römer, allzuwenig Goten uns umgeben. Jene drei tapfern Krieger werden mit Graf Witichis die Wehrmacht[1] unſres Reiches, die Feſtungen und die Schiffe unterſuchen und alle Schäden aufdecken und heilen. Sie werden nächſtens eintreffen."

Sie müſſen ſogleich wieder fort, ſagte Cethegus raſch zu ſich ſelbſt. Aber ſeine Gedanken fuhren fort: Nicht ohne Grund iſt jener Mann dadrinnen verſteckt.

„Weiter," hob der königliche Jüngling wieder an, „haben wir Mataſwintha, unſre ſchöne Schweſter, zurückbeſchieden an unſern Hof. Man hat ſie nach Tarent verbannt, weil ſie ſich geweigert,[2] eines betagten Römers Weib zu werden. Sie ſoll wiederkehren, die ſchönſte Blume unſeres Volkes, und unſern Hof verherrlichen."

„Unmöglich!" rief Amalaſwintha: „Du greifſt in das Recht der Mutter wie der Königin."

„Ich bin das Haupt der Sippe,[3] ſobald ich mündig bin."

„Mein Sohn, du weißt, wie ſchwach du warſt noch vor wenigen Wochen. Glaubſt du wirklich, die gotiſchen Heermänner werden dich waffenreif erklären?"

Der König wurde rot wie ſein Purpur, halb vor Scham, halb vor Zorn; eh' er Antwort fand rief eine rauhe Stimme an ſeiner Seite: „Sorge nicht darum, Frau Königin. Ich bin ſein Waffenmeiſter geweſen: ich ſage dir, er kann ſich

meſſen mit jedem Feind, und wen der alte Hildebrand wehrfähig[1] ſpricht, der gilt dafür bei allen Goten.“ Lauter Beifall der anweſenden Goten beſtätigte ſein Wort.

Wieder gedachte Cethegus einzugreifen, aber eine Bewegung hinter dem Vorhang zog ſeine Gedanken ab: Einer meiner größten Feinde iſt es, aber wer?

„Noch eine wichtige Sache iſt euch kund zu thun,“ begann der König wieder, mit einem flüchtigen Seitenblick nach der Niſche, der dem Präfekten nicht entging.

Etwa ein Anſchlag gegen mich? dachte er. Man wollte mich überraſchen? Das ſoll nicht gelingen! — Aber es überraſchte ihn doch, als plötzlich der König mit lauter Stimme rief: „Präfekt von Rom, Cethegus Cäſarius!“

Er zuckte, aber raſch gefaßt, neigte er das Haupt und ſprach: „Mein Herr und König.“

„Haſt du uns nichts aus Rom zu melden? Wie iſt die Stimmung der Römer? Was denkt man von den Goten?“

„Man ehrt ſie als das Volk Theoderichs!“

„Fürchtet man ſie?“

„Man hat nicht Urſache, ſie zu fürchten.“

„Liebt man ſie?“

Gern hätte Cethegus geantwortet: Man hat nicht Urſach', ſie zu lieben. Aber der König ſelbſt fuhr fort: „Alſo keine Spur von Unzufriedenheit? Kein Grund zur Sorge? Nichts Beſonderes, das ſich vorbereitet.“

„Ich habe nichts, dir anzuzeigen.“

„Dann biſt du ſchlecht unterrichtet, Präfekt, — oder ſchlecht geſinnt. Muß ich, der in Ravenna kaum vom Siechbett erſteht, dir ſagen, was in deinem Rom unter deinen Augen vorgeht? Die Arbeiter auf deinen Schanzen ſingen Spottlieder auf die Goten, auf die Regentin, auf mich, deine Legionäre[2] führen bei ihren Waffenübungen

drohende Reden. Höchſt wahrſcheinlich beſteht bereits eine ausgebreitete Verſchwörung, Senatoren, Prieſter, an der Spitze: ſie verſammeln ſich nachts an unbekannten Orten. Ein Mitſchuldiger des Boethius, ein Verbannter, Albinus, iſt in Rom geſehen worden; und weißt du wo? im Garten deines Hauſes.“ Der König ſtand auf.

Die Augen aller Anweſenden richteten ſich, erſtaunt, erzürnt, erſchrocken auf Cethegus. Amalaſwintha bebte für den Mann ihres Vertrauens. Aber dieſer war jetzt wieder völlig er ſelbſt. Ruhig, kalt, ſchweigend, ſah er dem König ins Auge.

„Rechtfertige dich!“ rief ihm dieſer entgegen.

„Rechtfertigen? gegen einen Schatten? ein Gerücht? eine Klage ſonder Kläger? Nie!“

„Man wird dich zu zwingen wiſſen.“

Hohn zuckte um des Präfekten ſchmale Lippen. „Man kann mich ermorden auf bloßen Verdacht, ohne Zweifel, — wir haben das erfahren, wir Italier — nicht mich verurteilen. Gegen Gewalt giebt es keine Rechtfertigung, nur gegen Gerechtigkeit.“

„Gerechtigkeit ſoll dir werden, zweifle nicht. Wir übertragen den hier anweſenden Römern die Unterſuchung, dem Senat in Rom die Urteilsfällung. Wähle dir einen Verteidiger.“

„Ich verteidige mich ſelbſt,“ ſprach Cethegus kühl. „Wie lautet die Anklage? Wer iſt mein Ankläger? Wo iſt er?“

„Hier,“ rief der König und ſchlug den Vorhang zurück. Ein gotiſcher Krieger in ganz ſchwarzer Rüſtung trat hervor. Es war Teja.

Dem Präfekten drückte der Haß die Wimper nieder. Jener aber ſprach: „Ich, Teja, klage dich an, Cethegus Cäſarius, des Hochverrats an dieſem Reich der Goten. Ich

klage dich an, den verbannten Verräter Albinus in deinem Haus zu Rom zu bergen. Es steht der Tod darauf.[1] Und du willst dies Land dem Kaiser in Byzanz unterwerfen."

„Das will ich nicht," sprach Cethegus ruhig; „beweise deine Klage."

„Ich habe den Albinus vor vierzehn Nächten mit diesen Augen in deinen Garten treten sehen," fuhr Teja zu den Richtern gewendet fort. „Als ich auf ihn zutrat, verschwand er, ehe ich ihn ergreifen konnte."

„Seit wann spielt mein Kollege, der tapfre Kommandant von Rom, den nächtlichen Spion?"

„Seit er einen Cethegus zur Seite hat. Aber ob mir auch der Flüchtling entkam — diese Rolle fiel ihm aus dem Mantel: sie enthält Namen von römischen Großen und neben den Namen Zeichen einer unlösbaren Geheimschrift. Hier ist die Rolle."

Er reichte sie dem König. Dieser las: „Die Namen sind: Silverius, Cethegus, Licinius, Scävola, Calpurnius, Pomponius."

Der König nahm das Wort: „Die Klage ist genug begründet, die genannten Römer zu verhaften. Du, Cassiodorius, wirst die Geheimschrift zu entziffern suchen. Du, Graf Witichis, eilst nach Rom und bemächtigst dich der fünf Verdächtigen, durchsuchst ihre Häuser und das des Präfekten. Hildebrand, du verhafte den Verklagten, nimm ihm das Schwert ab."

„Halt," sprach Cethegus, „ich leiste Bürgschaft mit all meinem Gut, daß ich Ravenna nicht verlasse, bis dieser Streit zu Ende. Ich verlange Untersuchung auf freiem Fuß: das ist des Senators[2] Recht."

„Kehr dich nicht dran,[3] mein Sohn," rief der alte Hildebrand vortretend, „laß mich ihn fassen."

„Laß," sprach der König, „Recht soll ihm werden, strenges Recht, doch nicht Gewalt. Laß ab von ihm. Auch hat ihn die Klage überrascht. Er soll Zeit haben sich zu verteidigen. Morgen um diese Stunde treffen wir uns wieder hier. Ich löse[1] die Versammlung."

Der König winkte mit dem Scepter; in höchster Aufregung eilte Amalaswintha aus dem Gemach. Die Goten traten freudig zu Teja.

---

8. Kapitel

Der heftige Schlag, welchen der junge König so unerwartet gegen das ganze System der Regentschaft geführt hatte, erfüllte bald den Palast und die Stadt mit Staunen, mit Schrecken oder Freude. Zu der Familie des Boethius brachte die erste bestimmte Kunde Cassiodor, welcher Rusticiana zum Trost der erschütterten Regentin beschied.[2]

Mit Fragen bestürmt erzählte er den ganzen Hergang ausführlich. So bestürzt oder unwillig er darüber war, auch aus seinem feindlichen Bericht leuchteten die Kraft, der Mut des jungen Fürsten unverkennbar hervor.

Mit Begierde lauschte Camilla jedem seiner Worte: Stolz, Stolz auf den Geliebten — der Liebe glücklichstes Gefühl — erfüllte mächtig ihre ganze Seele.

„Es ist kein Zweifel," schloß Cassiodor mit Seufzen, „Athalarich ist unser entschiedenster Gegner: er steht ganz zu der gotischen Partei,[3] zu Hildebrand und seinen Freunden. Er wird den Präfekten verderben. Wer hätte das von ihm geglaubt! Immer muß ich daran denken, Rusti-

ciana, wie ſo ganz anders er ſich bei dem Prozeß deines Gatten benahm."

Camilla horchte hoch auf.[1]

„Damals gewannen wir die Überzeugung, er werde zeitlebens der glühendſte Freund, der eifrigſte Vertreter der Römer ſein."

„Ich weiß davon nichts," ſagte Ruſticiana.

„Es ward vertuſcht. Das Todesurteil war geſprochen über Boethius und ſeine Söhne. Vergebens hatten wir alle, Amalaſwintha voran, die Gnade des Königs angerufen: ſein Zorn war unauslöſchlich. Als ich wieder und wieder ihn beſtürmte, fuhr er zornig auf und ſchwur bei ſeiner Krone, der ſolle es im tiefſten Kerker büßen, der ihm noch einmal mit einer Fürbitte für die Verräter nahe. Da verſtummten wir alle. Nur einer nicht. Nur Athalarich, der Knabe, ließ ſich nicht ſchrecken, er weinte und flehte und hing ſich an ſeines Großvaters Knie."

Camilla erbebte: der Atem ſtockte ihr.

„Und nicht ließ er ab, bis Theoderich im höchſten Zorn emporfuhr, ihn mit einem Schlag in den Nacken von ſich ſchleuderte und den Wachen übergab. Der ergrimmte König hielt ſeinen Eid. Athalarich ward in den Kerker des Schloſſes geführt und Boethius ſofort getötet."

Camilla wankte und hielt ſich an einer Säule des Saales.

„Aber nicht umſonſt hatte Athalarich geſprochen und gelitten. Tags darauf vermißte der König an der Tafel den Liebling, den er von ſich gebannt. Er gedachte, mit welch edlem Mut er, der Knabe, für ſeine Freunde gebeten, als die Männer in Furcht verſtummten. Er ſtieg ſelbſt hinab in den Kerker, öffnete die Pforte, umarmte ſeinen Enkel und ſchenkte auf ſeine Bitte deinen Söhnen, Ruſticiana, das Leben."

„Fort, fort zu ihm!“ ſprach Camilla mit erſtickter Stimme zu ſich ſelbſt und eilte aus dem Saal.

„Damals,“ fuhr Caſſiodor fort, „damals mochten Römer und Römerfreunde in dem künftigen König ihre beſte Stütze ſehen und jetzt — meine arme Herrin, arme Mutter!“ und klagend ſchritt er hinaus.

Ruſticiana ſaß lange wie betäubt. Sie ſah alles wanken, worauf ſie ihre Rachepläne gebaut; ſie verſank in dumpfes Brüten. Da weckte ſie der feſte Schritt eines Mannes im Saal, erſchrocken fuhr ſie auf: Cethegus ſtand vor ihr. Sein Antlitz war kalt und finſter, aber eiſig ruhig.

„Cethegus!“ rief die Bekümmerte und wollte ſeine Hand faſſen, aber ſeine Kälte ſchreckte ſie zurück. „Alles verloren!“ ſeufzte ſie, ſtehen bleibend.

„Nichts iſt verloren. Es gilt nur Ruhe.[1] Und Raſchheit,“ ſetzte er, umherblickend im Gemach, hinzu. Als er ſich allein mit ihr ſah, griff er in die Bruſtfalten ſeiner Toga.[2] „Dein Liebestrank hat nicht geholfen, Ruſticiana. Hier iſt ein andrer, ſtärkrer. Nimm.“ Und raſch drückte er ihr eine Phiole in die Hand.

Mit banger Ahnung ſah ihn die Freundin an: „Glaubſt du auf einmal an Magie und Zaubertrank? Wer hat ihn gebraut?“

„Ich,“ ſagte er, „und meine Liebestränke wirken.“ — „Du!“ — es durchlief ſie ein eiſiges Grauen.

„Frage nicht, forſche nicht, ſäume nicht,“ ſprach er herriſch. „Es muß noch heute geſchehen. Hörſt du? Noch heute.“

Aber Ruſticiana zögerte noch und ſah zweifelnd auf das Fläſchchen in der Hand. Da trat er heran, leiſe ihre Schulter berührend: „Du zauderſt,“ ſagte er langſam. „Weißt du, was auf dem Spiele ſteht? nicht nur unſer gan-

zer Plan! Nein, blinde Mutter. Noch mehr. Camilla liebt, liebt den König mit aller Kraft der jungen Seele. Soll die Tochter des Boethius die Geliebte des Tyrannen werden?"

Laut aufschreiend fuhr Rusticiana zurück: was in den letzten Tagen wie eine böse Ahnung in ihr aufgestiegen, ward ihr gewiß mit diesem einen Wort. Noch einen Blick warf sie auf den Mann, der das Grausame gesprochen, und hinweg eilte sie, zornig die Faust um das Fläschchen geballt.

Ruhig sah ihr Cethegus nach. „Nun, Prinzlein, wollen wir sehen. Du warst rasch, ich bin rascher. Ich hasse diesen Knaben, der mir trotzen — meinen Gang aufhalten will. Er stellt sich kühn in meinen Weg. Er — mir! wohlan, so trag' er denn die Folgen."

Und langsam schritt er aus dem Gemach und wandte sich nach dem Audienzsaal der Regentin, wo er sich der versammelten Menge zeigte. Er sorgte dafür, zahlreicher Zeugen für all seine Schritte an diesem verhängnisvollen Tag sich zu versichern. Beim Sinken der Sonne ging er mit Cassiodor und einigen andern Römern, seine Verteidigung für den nächsten Tag beratend, in den Garten, in dessen Laubgängen er sich umsonst nach Camilla umsah.

Diese war, sowie sie Cassiodors Bericht zu Ende gehört, in den Garten des Palastes geeilt, wo sie zu dieser Stunde den König zu treffen hoffte. Nur sehen wollte sie ihn und ihm zu Füßen ihr großes Unrecht abbitten. Sie hatte ihn verabscheut, von sich gestoßen, ihn als mit dem Blut ihres Vaters befleckt gehaßt — ihn, der sich für diesen Vater geopfert, der ihre Brüder gerettet hatte! Ja, sie liebte ihn: kühn und freudig gestand sie sich's ein: er hatte es tausendfach um sie verdient. Was Gote, was Barbar![1] Er war

ein edler, herrlicher Jüngling, ein König, der König ihrer Seele.

Wiederholt wies sie die begleitende Sklavin aus ihrer Nähe, daß diese nicht höre, wie sie wieder und wieder den geliebten Namen selig vor sich hin sprach. Endlich am Venustempel angelangt versank sie in süße Träume über die Zukunft, die unklar, aber golden dämmernd, vor ihr lag. Vor allem beschloß sie, dem Präfekten und ihrer Mutter schon morgen zu erklären, nicht mehr auf ihre Mithilfe gegen den König zu zählen. Dann wollte sie diesem selbst ihre Schuld abbitten mit innigen Worten und dann — dann? sie wußte nicht, was dann werden solle: aber sie errötete in holden Träumen.

Rote, duftige Mandelblüten fielen aus den nickenden Büschen. In dem dichten Oleander neben ihr sang die Nachtigall, eine klare Quelle glitt rieselnd an ihr vorüber nach dem blauen Meer und die Wellen dieses Meeres rollten leise wie ihrer Liebe huldigend zu ihren Füßen.

Aus solchem Sinnen und Sehnen weckte sie ein nahender Schritt auf den Sandwegen. Der Gang war so rasch und so bestimmt der Tritt, daß sie nicht Athalarich vermutete. Aber es war der König: verändert in Haltung und Erscheinen, männlicher, kräftiger, fester. Hoch trug er das sonst zur Brust gebeugte Haupt und das Schwert Theoderichs klirrte an seiner Hüfte.

„Gegrüßt, gegrüßt, Camilla," rief er ihr laut und lebhaft entgegen. „Dein Anblick ist der schönste Lohn für diesen heißen Tag." So hatte er noch nie zu ihr gesprochen.

„Mein König," flüsterte sie erglühend: einen leuchtenden Blick noch warfen die braunen Augen auf ihn: dann senkte sich die lange Wimper.

Mein König! so hatte sie ihn nie genannt, solchen Blick ihm nie geschenkt. „Dein König?“ sagte er, sich neben ihr niederlassend, „ich fürchte, so wirst du mich nicht mehr nennen, wenn du erfährst, was alles heute geschehen.“

„Ich weiß alles.“

„Du weißt? Nun dann, Camilla, sei gerecht: schilt nicht, ich bin kein Tyrann.“ Der Edle, dachte sie, er entschuldigt sich um seine schönsten Thaten.

„Sieh, ich hasse die Römer nicht, der Himmel weiß es, — sie sind ja dein Volk! — ich ehre sie und ihre alte Größe, ich achte ihre Rechte. Aber mein Reich, den Bau Theoderichs, muß ich beschützen, streng und unerbittlich, und weh der Hand, die sich dawider hebt. Vielleicht,“ fuhr er langsamer und feierlich fort, „vielleicht ist dies Reich schon verurteilt in den Sternen — gleichviel, ich sein König, muß mit ihm stehn und fallen.“

„Du sprichst wahr, Athalarich, und wie ein König.“

„Dank dir, Camilla! wie du heut gerecht und gut bist! Solcher Güte darf ich wohl anvertrauen, welcher Segen, welche Heilung mir geworden. Sieh', ich war ein kranker, irrer Träumer: ohne Halt, ohne Freude, dem Tode gern entgegen wankend. Da trat an meine Seele die Gefahr dieses Reichs, die thätige Sorge um mein Volk, und mit der Sorge wuchs in meiner Brust die Liebe, die mächtige Liebe zu meinen Goten, und diese stolze Liebe für mein Volk, sie hat mein Herz gestärkt und getröstet für — für anderes bitter schmerzliches Entsagen. Was liegt an meinem Glück,[1] wenn nur dies Volk gedeiht. Sieh der Gedanke hat mich gesund gemacht und stark und wahrlich! des Größten könnt' ich mich jetzt unterwinden.“[2] Er sprang auf, beide Arme wiegend und schwingend.

„O Camilla, die Ruhe verzehrt mich! O, ging es zu

Roß und in waffenſtarrende Feinde![1] Sieh, die Sonne ſinkt. Es ladet die ſpiegelnde Flut. Komm, komm mit in den Kahn.“ Camilla zögerte. Sie blickte um.

„Die Sklavin? Ach laß ſie! Dort ruht ſie unter der Palme an der Quelle, ſie ſchläft. Komm, komm raſch, eh' die Sonne verſinkt. Sieh die goldne Straße auf der Flut. Sie winkt!“

„Zu den Inſeln der Seligen?“ fragte das liebliche Mädchen mit einem holdſeligen Blick und leicht errötend.

„Ja, komm zu den ſeligen Inſeln!“ antwortete er glücklich, hob ſie raſch in den Kahn, ſprang hinein, ergriff das zierliche Ruder und ſtieß ab. Camilla ſaß vorn, nahe dem Schnabel des Kahns,[2] und ſah ihm in das edle Antlitz, welches von der rotſchimmernden Abendſonne beleuchtet war. Beide ſchwiegen. Pfeilſchnell ſchoß die leichte Barke durch die glatte Flut.

Leicht flockige, roſige Abendwölklein zogen langſam über den Himmel, der leiſe Wind führte von den Mandelgebüſchen des Ufers Wolken von Wohlgeruch mit ſich, und rings war Schimmer, Ruhe, Harmonie. Endlich brach der König das Schweigen. „Weißt du, was ich denke?“ fragte er. „Wie ſchön muß es ſein, ein Reich, ein Volk, tauſend geliebte Leben mit der ſtarken Hand durch Wind und Wellen ſicher vorwärts zu ſteuern zu Glück und Glanz. — Was aber ſanneſt du, Camilla? Du ſahſt ſo mild, es ſind gute Gedanken geweſen.“

Sie errötete und blickte ſeitab in die Flut.

„O ſprich doch, ſei offen in dieſer ſchönen Stunde.“

„Ich dachte,“ flüſterte ſie vor ſich hin, das feine Köpfchen noch immer abgewendet, „wie ſchön muß es ſein von treuer, geliebter Hand, der man ſo ganz vertraut, geſteuert werden durch die ſchwanke Flut des Lebens.“

„O Camilla, glaub mir, auch dem Barbaren kann man ſich vertraun“ —

„Du biſt kein Barbar! Wer zart empfindet und edel denkt und ſich hochherzig überwindet und ſchweren Undank mit Huld vergilt, iſt kein Barbar, er iſt ein edles Menſchenbild, wie je ein Scipio geweſen.“

Entzückt hielt der König im Rudern inne, das Schiff ſtand: „Camilla! träum ich? ſprichſt du das? und zu mir?“

„Mehr noch, Athalarich, mehr! ich bitte dich, vergieb, daß ich dich ſo grauſam verkannt.“

„Camilla, Perle meiner Seele“ —

Dieſe, welche das Geſicht dem Ufer zuwandte, rief plötzlich: „Was iſt das? Man folgt uns. Der Hof, die Frauen, meine Mutter.“

So war es. Ruſticiana hatte, von des Präfekten furchtbarem Wink getrieben, ihre Tochter im Garten geſucht. Sie fand ſie nicht. Sie eilte nach dem Venustempel. Umſonſt. Umherſchauend ſah ſie plötzlich die beiden, ihr Kind mit ihm allein, auf dem Schiff, fern im Meer. In höchſtem Zorn flog ſie an den Marmortiſch, an dem die Sklaven ſoeben den Abendbecher des Königs miſchten, ſchickte ſie die Stufen hinab, eine Gondel zu löſen, gewann ſo einen unbelauſchten Augenblick am Tiſch und ſtieg gleich darauf mit Daphnidion, welche ihr zorniger Ausruf geweckt, die Treppen hinab nach dem Schiff. Da bogen zur Rechten aus dem dichten Taxusgang der Präfekt und ſeine Freunde, welche ihr Luſtwandeln ebenfalls an dieſe Stelle führte. Cethegus folgte ihr die Stufen hinab und reichte ihr die Hand, in den Kahn zu ſteigen. „Es iſt geſchehen,“ flüſterte ſie ihm dabei zu und die Gondel ſtieß ab.

In dieſem Augenblick war es, daß das junge Paar auf die Bewegung am Ufer aufmerkſam wurde: Camilla ſtand

auf, ſie mochte erwarten, der König werde das Schiff wenden. Aber dieſer rief: „Nein, ſie ſollen mir dieſe Stunde nicht rauben, die ſchönſte meines Lebens. Ich muß noch mehr von dieſen ſüßen Worten ſchlürfen. O Camilla, du mußt mir mehr, du mußt mir alles ſagen. Komm, wir landen auf der Inſel dort, da mögen ſie uns finden.“ — Und mächtig ausgreifend drückte er mit aller Kraft auf das Ruder, daß das Fahrzeug wie beflügelt dahinſchoß. „Willſt du nicht weiter ſprechen?“

„O, mein Freund, mein König — dringe nicht in mich.“ Er ſah nur ihr in das liebliche Antlitz, in das leuchtende Auge, nicht mehr auf Weg und Ziel. „Nun warte — dort auf der Inſel — dort ſollſt du mir — —“ Ein neuer leidenſchaftlicher Ruderſchlag — da erdröhnte ein dumpfer Krach, das Schiff war aufgeprallt und fuhr ſchütternd zurück.

„Himmel!“ rief Camilla aufſpringend und nach dem Schnabel des Schiffes ſehend: ein ganzer Schwall von Waſſer ſprudelte herein ihr entgegen. „Das Schiff iſt geborſten — wir ſinken,“ ſprach ſie erbleichend.

„Hieher zu mir, laß mich ſehen,“ rief Athalarich vorſpringend. „Ah, das ſind die Nadeln der Amphitrite — wir ſind verloren.“ Die Nadeln der Amphitrite waren zwei ſchmale ſcharfzackige Klippen zwiſchen dem Ufer und der nächſten Inſel: ſie ragten kaum über den Waſſerſpiegel, bei leiſeſtem Wind gingen die Wellen über ſie weg. Athalarich kannte die Gefahr dieſer Stelle und hatte ſie immer leicht vermieden: aber diesmal hatte er nur in der Geliebten Augen geblickt. Mit einem Blick überſah er die Lage. Es gab keine Rettung. Ein Brett im Boden des leicht gezimmerten Gefährts war durch den Anprall an der Klippe zertrümmert, gewaltig drang das Waſſer durch den Leck. — Das Schiff ſank von Sekunde zu Sekunde.

Schwimmend mit Camilla die nächste Insel oder das Ufer zu erreichen, konnte er nicht hoffen. Auf den schmalen Felsennadeln aber fand kaum des Seeadlers Fuß einen flüchtigen Ruhepunkt und das Ruderschiff Rusticianens hatte kaum erst abgestoßen.

Mit Blitzesschnelle hatte er all das überschaut, erwogen, eingesehen, und warf einen entsetzten Blick auf das Mädchen. „Geliebte, du stirbst," jammerte er verzweifelnd, „und ich, ich hab's verschuldet." Und er umfaßte sie stürmisch.

„Sterben?" rief sie, „o nein! nicht so jung, nicht jetzt sterben! Leben, leben mit dir." Und sie klammerte sich fest an seinen Arm. Der Ton, die Worte durchschnitten sein Herz. Er riß sich los, er sah nach Rettung ringsumher, umsonst, umsonst — immer höher stieg das Wasser, immer rascher sank das Schiff. Er warf das Ruder weg.

„Es ist aus, alles aus, Geliebte. Laß uns Abschied nehmen."

„Nein! nicht mehr scheiden! Muß es gestorben sein — o dann hinweg alle Scheu, welche die Lebendigen bindet" — und glühend drückte sie das Haupt an seine Brust — „o laß dir sagen, laß dir noch gestehn, wie ich dich liebe, wie lange schon, seit — seit immer. All mein Haß war ja nur verschämte Liebe. Ich liebte dich schon, da ich wähnte, ich müsse dich verabscheuen. Ja, du sollst wissen, wie ich dich liebe." Und sie bedeckte ihm Augen und Wangen mit eiligen Küssen. „O, jetzt will ich auch sterben — lieber sterben mit dir als leben ohne dich. Aber nein" — und sie riß sich von ihm los — „du sollst nicht sterben — laß mich hier, springe, schwimme, versuchs, du allein erreichst die Insel wohl — versuch's und laß mich."

„Nein," rief er selig, „lieber sterben mit dir als leben

ohne dich. Nach so langem, langem Sehnen endlich Erfüllung! Wir gehören einander auf ewig von dieser Stunde. Komm, Camilla, Geliebte, laß uns hinab."

Schauer der Liebe und des Todes rieselten durcheinander. Er zog sie an sich, umschlang sie mit dem linken Arm und schickte sich zum jähen Sprunge an, — da entrang sich beiden ein froher Schrei der Hoffnung. Blitzschnell bog vor ihren Augen um die schmale Landspitze, die unfern von ihnen ins Meer ragte, ein Schiff mit vollen Segeln, das gerade auf sie los eilte.

Das Schiff vernahm ihren Schrei, es erkannte jedenfalls die Lage des sinkenden Kahns, vielleicht die Person des Königs. Mit allen Segeln schoß das Schiff dahin. Die Leute auf dem Deck riefen ihnen zu auszuharren und bald — es war die höchste Zeit — lag das Schiff neben der Gondel, die augenblicklich versank, nachdem das Paar an Bord gerettet war. Es war ein kleines gotisches Wachtschiff, der goldene, steigende Löwe, das Wappen der Amalungen, glänzte auf der blauen Flagge: Aligern, ein Vetter Tejas, befehligte es.

„Dank euch, wackre Freunde," sprach Athalarich, da er wieder Worte gefunden. „Dank! ihr habt nicht euren König nur, ihr habt eure Königin gerettet." Staunend sammelten sich Soldaten und Matrosen um den Glücklichen, der die laut weinende Camilla in seinen Armen hielt.

„Heil unsrer schönen jungen Königin!" jauchzte der rotblonde Aligern und die Mannschaft jubelte donnernd nach: „Heil, Heil unsrer Königin!"

In diesem Augenblick rauschte der Segler an dem Kahn Rusticianens vorbei: der Schall dieses Jubelrufs weckte die Unselige aus der Erstarrung von Entsetzen und Betäubung, die sie ergriffen. War es ein Traumbild, was sie

ſah? oder war es wirklich ihre Tochter, welche dort auf dem Deck des Gotenſchiffes an der Bruſt des jungen Königs lag? und jauchzten wirklich dazu jubelnde Stimmen: „Heil Camilla, unſrer Königin?“ Sie ſtarrte auf die vorübergleitende Erſcheinung, ſprachlos, lautlos.

Aber das raſch fliegende Segelſchiff war ſchon an ihrem Kahn vorüber und ankerte in der Gartenbucht. Das gerettete Paar, Aligern und drei Matroſen ſtiegen die Hafentreppe hinan, wo, außer Cethegus, eine Menge von Leuten ſich verſammelt hatte, welche mit Schrecken die Gefahr des kleinen Schiffes wahrgenommen und jetzt herbeieilten, die Geretteten zu begrüßen.

Unter Glückwünſchen und Segensrufen ſtieg Athalarich die Stufen hinan. „Seht hier,“ ſprach er, vor dem Tempel angelangt, „ſehet, Goten und Römer, eure Königin, meine Braut. Uns hat der Gott des Todes zuſammengeführt, nicht wahr, Camilla?“

Sie ſah zu ihm auf, aber heftig erſchrak ſie: die Aufregung und der jähe Wechſel von Schrecken und Freude, hatten den kaum Geneſenen übermächtig erſchüttert. Sein Antlitz war marmorblaß, er wankte und griff, wie Luft ſchöpfend, krampfhaft an ſeine Bruſt.

„Um Gott,“ rief Camilla, einen Anfall des alten Leidens fürchtend, „dem König iſt nicht wohl. Raſch den Wein, die Arznei!“ Sie flog an den Tiſch, ergriff den Silberbecher, der bereit ſtand, und drängte ihn in ſeine Hand.

Cethegus ſtand dicht dabei und folgte mit ſcharfem Blick jeder ſeiner Bewegungen. Schon ſetzte er den Becher an die Lippen, aber ſchnell ließ er ihn nochmals ſinken, er lächelte: „du mußt mir zutrinken, wie's der gotiſchen Königin ziemt an ihrem Hof,“ und er reichte ihr den Pokal: ſie nahm ihn aus ſeiner Hand.

Einen Augenblick durchzuckte es den Präfekten. Er wollte hinzustürzen, ihr den Trank aus der Hand reißen, ihn verschütten. Aber er hielt sich zurück. That er's, so war er unrettbar verloren. Nicht nur morgen als Hochverräter, nein, sofort als Giftmörder angeklagt und überführt. Verloren mit ihm seine ganze Ideenwelt,[1] die Zukunft Roms. Und um wen? — Um ein verliebtes Mädchen, das treulos zu seinem Todfeind abgefallen. — Nein, sagte er kalt zu sich, die Faust zusammendrückend, sie oder Rom — also sie!

Und ruhig sah er zu, wie das Mädchen, hold errötend, einen leichten Trunk aus dem Becher nahm, den der König darauf tief schlürfend bis zum Grunde leerte. Er zuckte zusammen, da er ihn auf den Marmortisch niedersetzte.

„Kommt hinauf ins Schloß," sprach er fröstelnd, den Mantel über die linke Schulter schlagend, „mich friert." Und er wandte sich. Da traf sein Blick auf Cethegus: er stand einen Augenblick still und sah dem Präfekten eindringend ins Auge. „Du hier?" sagte er finster und trat einen Schritt auf ihn zu: da zuckte er nochmal und stürzte mit einem jähen Schrei neben der Quelle aufs Antlitz nieder.

„Athalarich!" rief Camilla und warf sich taumelnd über ihn.

„Wasser! rasch Wasser!" sprach Cethegus laut. Und entschlossen trat er an den Tisch, ergriff den Silberbecher, bückte sich, spülte ihn schnell aber gründlich in der Quelle und neigte sich über den König, der in Cassiodors Armen lag, indes ein Diener das Haupt Camillens auf seine Kniee legte. Ratlos, entsetzt umstanden die Hofleute die beiden scheinbar leblosen Gestalten.

„Was ist geschehen? Mein Kind!" mit diesem Schrei

drängte ſich Ruſticiana, die ſoeben gelandet, an der Tochter Seite. „Camilla,“ rief ſie verzweifelnd, „was iſt mit dir?“

„Nichts!“ ſagte Cethegus ruhig, ſich prüfend über die beiden beugend. „Es iſt nur eine Ohnmacht. Aber den jungen König hat ſein Herzkrampf hingerafft. — — — Er iſt tot.“

---

9. Kapitel

Wie ein Donnerſchlag aus heitrem Himmel traf Athalarichs plötzliches Ende die gotiſche Partei, welche an dieſem nämlichen Tage ihre Hoffnungen ſo hoch geſpannt hatte. Die Goten waren plötzlich wieder ohne Vertretung in dem Staat, an deſſen Spitze jetzt die Regentin ganz allein geſtellt war.

Am frühen Morgen des nächſten Tages ſtellte ſich Caſſiodor bei dem Präfekten ein. Er fand dieſen in ruhigem, feſtem Schlaf. „Und du kannſt ſchlafen, ruhig wie ein Kind, nach einem ſolchen Schlag!“

„Ich ſchlief,“ ſagte Cethegus, ſich auf den linken Arm aufrichtend, „im Gefühle neuer Sicherheit.“

„Sicherheit! ja für dich, aber das Reich!“

„Das Reich war mehr gefährdet durch dieſen Knaben als ich. Wo iſt die Königin?“

„Am offenen Sarge ihres Sohnes ſitzt ſie, ſprachlos! Die ganze Nacht.“

Cethegus ſprang auf: „das darf nicht ſein,“ rief er. „Das thut nicht gut. Sie gehört dem Staat, nicht dieſer Leiche. Um ſo weniger, als ich von Gift flüſtern hörte.

Der junge Tyrann hatte viele Feinde. Wie ſteht es damit?“[1]

„Sehr ungewiß. Der griechiſche Arzt, der die Leiche unterſuchte, ſprach zwar von einigen auffallenden Erſcheinungen. Aber, wenn Gift gebraucht worden, meinte er, müßte es ein ſehr geheimes, ihm völlig fremdes ſein. In dem Becher, daraus der Arme den letzten Trunk gethan, fand ſich nicht die leiſeſte Spur verdächtigen Inhalts. So glaubt man allgemein, die Aufregung habe das alte Herzleiden zurück gerufen und dieſes ihn getötet. Aber doch iſt es gut, daß man dich von dem Augenblick, da du die Verſammlung verließeſt, immer vor Zeugen geſehen; der Schmerz macht argwöhniſch.“

„Wie ſteht es mit Camilla?“ forſchte der Präfekt weiter. „Sie ſoll von ihrer Betäubung noch gar nicht erwacht ſein; die Ärzte fürchten das ſchlimmſte. — Aber ich kam, dich zu fragen: Was ſoll nun weiter geſchehen? Die Regentin ſprach davon, die Unterſuchung gegen dich nieder zu ſchlagen.“

„Das darf nicht ſein!“ rief Cethegus. „Ich fordre die Durchführung. Eilen wir zu ihr.“

„Willſt du ſie am Sarge ihres Sohnes ſtören?“

„Ja, das will ich! Deine zarte Rückſicht bebt davor zurück? Gut, komme du nach, wenn ich das Eis gebrochen.“ Bald darauf ſchritt er, in dunkelgraues Trauergewand gehüllt, hinab zu dem Gewölbe, wo die Leiche ausgeſtellt lag. Vier Pechfackeln flackerten mit unſtätem Schimmer um den Steinſarkophag des jungen Königs. Dort lag er, auf einem tiefroten Purpurmantel, Helm, Schwert und Schild zu ſeinen Häupten.[2] Der alte Hildebrand hatte ihm einen Eichenkranz um die dunkeln Locken gewunden. Die edeln Züge ruhten in ernſter, bleicher

Schöne. Zu ſeinen Füßen ſaß in langem Trauerſchleier die Regentin. Sie konnte nicht mehr weinen.

Lautlos trat Cethegus ein, nicht unbewegt von der Poeſie des Anblicks. Aber mit einem Zuſammenziehen der Brauen war dies Gefühl wie ein Anflug von Mitleid erſtickt. Klarheit gilt es,[1] ſprach er zu ſich ſelbſt, und Ruhe.

Leiſe trat er näher und ergriff die herabgeſunkene Hand Amalaſwinthens. „Erhebe dich, hohe Frau, du gehörſt den Lebendigen, nicht den Toten.“

Erſchrocken ſah ſie auf: „Du hier, Cethegus? Was ſuchſt du hier?“

„Eine Königin.“

„O, du findeſt nur eine weinende Mutter!“ rief ſie ſchluchzend.

„Das kann ich nicht glauben. Das Reich iſt in Gefahr und Amalaſwintha wird zeigen, daß auch ein Weib dem Vaterland den eignen Schmerz opfern kann.“

„Das kann ſie,“ ſagte ſie, ſich aufrichtend. „Aber ſieh auf ihn hin. — Wie jung, wie ſchön —! Wie konnte der Himmel ſo grauſam ſein.“

Jetzt oder nie, dachte Cethegus. „Der Himmel iſt gerecht, ſtreng, nicht grauſam.“

„Wie redeſt du? was hatte mein edler Sohn verſchuldet? Wagſt du ihn anzuklagen?“

„Nicht ich! Doch eine Stelle der heiligen Schrift hat ſich erfüllt an ihm: ‚Ehre Vater und Mutter, auf daß du lang lebeſt auf Erden.‘ Die Verheißung iſt auch eine Drohung. Geſtern hat er gefrevelt gegen ſeine Mutter und ſie verunehrt in trotziger Empörung: — heute liegt er hier. Ich ſehe darin den Finger Gottes.“

Amalaſwintha verhüllte ihr Antlitz. Sie hatte dem Sohn an ſeinem Sarge ſeine Auflehnung herzlich vergeben.

Aber dieſe Auffaſſung rief die liebgewordene Gewohnheit des Herrſchens wach.

„Du haſt, o Königin, die Unterſuchung gegen mich niederſchlagen wollen und Witichis zurück berufen. Letzteres mag ſein. Aber ich fordere die Durchführung des Prozeſſes und feierliche Freiſprechung als mein Recht.“

„Ich habe nie an deiner Treue gezweifelt. Weh mir, wenn ich es jemals müßte. Sage mir: ich weiß von keiner Verſchwörung! und alles iſt abgethan.“

Cethegus ſchwieg eine Weile. Dann ſagte er ruhig: „Königin, ich weiß von einer Verſchwörung.“

„Was iſt das?“ rief die Regentin und ſah ihn drohend an.

„Ich habe dieſe Stunde, dieſen Ort gewählt,“ fuhr Cethegus mit einem Blick auf die Leiche fort, „dir meine Treue entſcheidend zu beſiegeln, daß ſie dir unauslöſchlich möge ins Herz geſchrieben ſein. Höre und richte mich.“

„Was werd' ich hören?“ ſprach die Königin wachſam und feſt entſchloſſen, ſich weder täuſchen noch erweichen zu laſſen.

„Ich wär ein ſchlechter Römer, Königin, und du müßteſt mich verachten, liebte ich nicht vor allem andern mein Volk. Dies ſtolze Volk, das ſelbſt du, die Fremde, liebſt. Ich wußte, — wie du es weißt — daß der Haß gegen euch als Ketzer,[1] als Barbaren in den Herzen fortglimmt. Die letzten ſtrengen Thaten deines Vaters hatten ihn geſchürt. Ich ahnte eine Verſchwörung. Ich ſuchte, ich entdeckte ſie.“

„Und verſchwiegſt ſie!“ ſprach die Regentin, zürnend ſich erhebend.

„Und verſchwieg ſie. Bis heute. Die Verblendeten wollten die Griechen herbeirufen und nach Vernichtung der Goten ſich dem Kaiſer unterwerfen.“

„Die Schändlichen!“ rief Amalaſwintha heftig.

„Die Thoren! Sie waren ſchon ſo weit gegangen, daß nur ein Mittel blieb, ſie zurück zu halten: ich trat an ihre Spitze, ich ward ihr Haupt.“

„Cethegus!“

„Dadurch gewann ich Zeit und konnte edle, wenn auch verblendete Männer von dem Verderben zurück halten. Allmählich konnte ich ihnen die Augen darüber öffnen, daß ihr Plan, wenn er gelänge, nur eine milde mit einer deſpotiſchen Herrſchaft vertauſchen würde. Sie ſahen es ein, ſie folgten mir und kein Byzantiner wird dieſen Boden betreten bis ich ihn rufe, ich — oder du.“

„Ich? raſeſt du?“

„Nichts iſt den Menſchen zu verſchwören![1] ſagt Sophokles, dein Liebling. Laß dich warnen, Königin, die du die dringendſte Gefahr nicht ſiehſt. Eine andre Verſchwörung, viel gefährlicher als jene römiſche Schwärmerei, bedroht dich, deine Freiheit, das Herrſchaftsrecht der Amaler, in nächſter Nähe — die Verſchwörung der Goten.“

Amalaſwintha erbleichte.

„Du haſt geſtern zu deinem Schrecken erſehn, daß nicht deine Hand mehr das Ruder dieſes Reiches führt. Ebenſowenig dieſer edle Tote, der nur ein Werkzeug deiner Feinde war. Du weißt es, Königin, viele in deinem Volk ſind blutdürſtende Barbaren, raubgierig, roh: ſie möchten dies Land brandſchatzen, wo Vergil und Tullius gewandelt. Du weißt, dein trotziger Adel haßt die Übermacht des Königshauſes und will ſich ihm wieder gleich ſtellen. Du weißt, die rauhen Goten denken nicht würdig von dem Beruf des Weibes zur Herrſchaft.“

„Ich weiß es,“ ſprach ſie ſtolz und zornig.

„Aber nicht weißt du, daß alle dieſe Parteien ſich ge-

einigt haben. Geeinigt gegen dich und dein römerfreundlich Regiment. Dich wollen sie stürzen oder zu ihrem Willen zwingen. Cassiodor und ich, wir sollen von deiner Seite fort. Unser Senat, unsre Rechte sollen fallen, das Königtum ein Schatten werden. Krieg mit dem Kaiser soll entbrennen. Und Gewalt, Erpressung, Raub über uns Römer hereinbrechen."

„Du malst eitle Schreckbilder!"

„War ein eitles Schreckbild, was gestern geschah? Wenn nicht der Arm des Himmels eingriff, warst nicht du selbst — wie ich — der Macht beraubt? Warst du denn noch Herrin in deinem Reich, in deinem Hause? Sind sie nicht schon so mächtig, daß der heidnische Hildebrand, der bäuerische Witichis, der finstre Teja in deines bethörten Sohnes Namen offen deinem Willen trotzen? Haben sie nicht jene rebellischen drei Herzoge zurück berufen? Und deine widerspenstige Tochter und —"

„Wahr, zu wahr!" seufzte die Königin.

„Wenn diese Männer herrschen — dann lebt wohl Wissenschaft und Kunst und edle Bildung! Leb wohl, Italia, Mutter der Menschlichkeit! Dann lodert in Flammen auf, ihr weisen Pergamente, brecht in Trümmer, schöne Statuen. Gewalt und Blut wird diese Fluren erfüllen und späte Enkel werden bezeugen: solches geschah unter Amalaswintha, der Tochter Theoderichs."

„Nie, niemals soll das geschehen! Aber —"

„Du willst Beweise? Ich fürchte, nur zu bald wirst du sie haben. Du siehst jedoch schon jetzt, auf die Goten kannst du dich nicht stützen, wenn du jene Greuel verhindern willst. Gegen sie schützen nur wir dich, wir, denen du ohnehin angehörst nach Geist und Bildung, wir Römer. Dann, wenn jene Barbaren lärmend deinen Thron umdrängen, dann

laß mich jene Männer um dich scharen, welche sich einst gegen dich verschworen, die Patrioten Roms, sie schützen dich und sich selbst zugleich."

„Cethegus," sprach die bedrängte[1] Frau, „wer bürgt mir für die Patrioten, für deine Treue?"

„Dies Blatt, Königin, und dieses! Jenes enthält eine genaue Liste der römischen Verschworenen — du siehst, es sind viele hundert Namen: dies die Glieder des gotischen Bundes, die ich freilich nur erraten konnte. Aber ich rate gut. Mit diesen beiden Blättern geb' ich die beiden Parteien, geb' ich mich ganz in deine Hand. Du kannst mich jeden Augenblick bei den Meinen selbst als Verräter entlarven, der vor allem deine Gunst gesucht, kannst mich preisgeben dem Haß der Goten — ich habe jetzt keinen Anhang mehr, sobald du willst: ich stehe allein, allein auf dem Boden deiner Gunst."

Die Königin hatte die Rollen mit leuchtenden Augen durchflogen. „Cethegus," rief sie jetzt, „ich will deiner Treue gedenken und dieser Stunde!" Und sie reichte ihm gerührt die Hand.

Cethegus neigte leise das Haupt. „Noch eins, o Königin. Die Patrioten, fortan deine Freunde wie die meinen, wissen das Schwert des Verderbens über ihren Häuptern hangen. Laß sie mich deines hohen Schutzes versichern: stelle deinen Namen an die Spitze dieses Blattes und laß mich ihnen dadurch ein sichtbares Zeichen deiner Gnade geben."

Sie nahm den goldnen Stift und die Wachstafel, die er ihr reichte. Einen Augenblick noch zögerte sie nachdenklich; dann aber schrieb sie rasch ihren Namen und gab ihm Griffel und Tafel zurück: „Hier, sie sollen mir treu bleiben, treu wie du."

Da trat Caſſiodor ein: „O Königin, die gotiſchen Großen harren dein. Sie begehren dich zu ſprechen.“

„Ich komme! Sie ſollen meinen Willen vernehmen,“ ſprach ſie heftig: „du aber, Caſſiodor, ſei der erſte Zeuge des Beſchluſſes, den dieſe ernſte Stunde in mir gereift, den bald mein ganzes Reich vernehmen ſoll. Hier der Präfekt von Rom iſt hinfort der erſte meiner Diener, wie er der treuſte iſt; ſein iſt der Ehrenplatz in meinem Vertrauen und an meinem Thron.“

Staunend führte Caſſiodor die Regentin die dunkeln Stufen hinan. Langſam folgte Cethegus; er hob die Wachstafel in die Höhe und ſprach zu ſich ſelbſt: Jetzt biſt du mein, Tochter Theoderichs. Dein Name auf dieſer Liſte trennt dich auf immer von deinem Volk. — —

Als Cethegus ſich anſchickte, der Regentin zu folgen, ward ſein Ohr berührt und ſein Schritt gefeſſelt durch feierliche, klagende Flötentöne. Er erriet, was ſie bedeuteten.

Sein erſter Antrieb war, auszuweichen. Aber alsbald entſchloß er ſich, zu bleiben. Einmal muß es doch geſchehen, alſo am beſten gleich. Man muß prüfen, wie weit Ruſticiana unterrichtet iſt.[1]

Immer näher kamen die Flöten, wechſelnd mit monotonen Klagegeſängen. Cethegus trat in eine breite Niſche des dunkeln Ganges, in welchen ſchon die Spitze des kleinen Zuges einbog.

Voran ſchritten paarweiſe ſechs edle römiſche Jungfrauen in grauen Klageſchleiern, geſenkte Fackeln in den Händen. Darauf folgte ein Prieſter, dem eine hohe Kreuzesfahne mit langen Wimpeln vorangetragen wurde. Hierauf eine Schar von Freigelaſſenen der Familie, angeführt von den Flötenbläſern. Dann folgte, von vier

römiſchen Mädchen getragen, ein offener, blumenüberſchütteter Sarg: da lag auf weißem Linnentuch die tote Camilla, in bräutlichem Schmuck, einen Kranz um das ſchwarze Haar, ein Zug lächelnden Friedens ſpielte um den leicht geöffneten Mund.

Hinter dem Sarge aber wankte, mit gelöſtem Haar, ſtier vor ſich hin blickend, die unſelige Mutter, von Matronen umgeben, welche die Sinkende ſtützten. Eine Reihe von Sklavinnen ſchloß den Zug, welcher ſich langſam in das Totengewölbe verlor.

Cethegus erkannte die ſchluchzende Daphnidion und hielt ſie an. „Wann ſtarb ſie?“ fragte er ruhig.

„Ach, Herr, vor wenigen Stunden! O die gute, ſchöne, freundliche Donna!“[1]

„Iſt ſie noch einmal erwacht zu vollem Bewußtſein?“

„Nein, Herr, nicht mehr. Nur ganz zuletzt ſchlug ſie die großen Augen nochmal auf und ſchien rings umher zu ſuchen. Wo iſt er hin? fragte ſie die Mutter. Ach, ich ſehe ihn, rief ſie dann und hob ſich aus den Kiſſen. Kind, mein Kind, wo willſt du hin? weinte die Herrin. Nun, dorthin, ſagte ſie mit verklärtem Lächeln: nach den Inſeln der Seligen! und ſie ſchloß die Augen und ſank zurück auf das Lager und jenes holde Lächeln blieb ſtehen auf ihrem Mund — und ſie war dahin, dahin auf ewig!“

„Wer hat ſie hieherab bringen laſſen?“

„Die Königin. Sie erfuhr alles und befahl die Tote als die Braut ihres Sohnes neben ihm auszuſtellen und zu beſtatten.“

„Aber was ſagt der Arzt? wie konnte ſie ſo plötzlich ſterben?“

„Ach, der Arzt ſah ſie nur flüchtig; er hatte alle Gedanken bei der Königsleiche und die Herrin litt ja gar nicht,

daß der fremde Mann ihre Tochter berühre. Das Herz ist ihr eben gebrochen: daran mag man wohl sterben! Aber still, sie kommen."

Der Zug ging in derselben Ordnung, ohne den Sarg, zurück. Daphnidion schloß sich an. Nur Rusticiana fehlte.

Ruhig schritt Cethegus den einsamen Gang auf und nieder, sie zu erwarten. Endlich stieg die gebrochene Gestalt die Stufen herauf. Sie wankte und drohte zu fallen. Da ergriff er rasch ihren Arm. „Rusticiana, fasse dich!"

„Du hier? O Gott, du hast sie auch geliebt! Und wir, wir beide haben sie ermordet!" Und sie brach auf seiner Schulter zusammen.

„Schweig, Unselige!" flüsterte er, sich umsehend.

„Ach, ich, die eigne Mutter, habe sie getötet. Ich habe den Trank gemischt, der ihm den Tod gebracht."

Gut, dachte er, sie ahnt also nicht, daß sie getrunken, geschweige, daß ich sie trinken sah.

„Es ist ein grausamer Streich des Geschicks," sagte er, erleichtert aufatmend, und führte die halb Ohnmächtige in das Haus zurück.

Wenige Tage darauf verließ die Witwe des Boethius den Königshof für immer. Vergebens suchte die Regentin sie zu halten. Sie kehrte auf die verborgne Villa bei Tifernum zurück, welche je verlassen zu haben sie jetzt tief betrauerte.

10. Kapitel

Die gotiſchen Patrioten waren nach dem Tode Athalarichs entſchloſſen, den Herzog Thulun zum König auszurufen, falls Amalaſwintha nicht von ihrem römerfreundlichen Syſtem abzubringen ſei. Cethegus ſah das Gewitter heranziehen. Da faßte er den kühnen Gedanken, ſich mit einem Zuge aus den Netzen, die ihn zu Ravenna umſtrickten, heraus zu reißen. Er beſchloß, die Regentin, nötigenfalls mit Gewalt, nach Rom zu bringen, nach ſeinem Rom: dort hatte er Waffen, Anhang, Macht. Dort war Amalaſwintha ausſchließlich in ſeiner Gewalt und die Goten hatten das Nachſehen.[1]

Zu ſeiner Freude ging die Regentin lebhaft auf ſeinen Plan ein. Sie ſehnte ſich hinweg aus dieſen Mauern, wo ſie mehr eine Gefangene als eine Herrſcherin erſchien. Sie verlangte nach Rom, nach Freiheit und Macht.

Raſch wie immer traf Cethegus ſeine Maßregeln. Er wußte, daß der Nauarch[2] Pomponius mit drei Schiffen an der Oſtküſte des adriatiſchen Meeres auf afrikaniſche Seeräuber Jagd machte.

Dieſem ſandte er Befehl, in der Nacht des Epiphaniasfeſtes[3] in der Bucht von Ravenna zu erſcheinen. Er hoffte vom Garten des Palaſtes aus, unter dem Schutz der Dunkelheit, während die Feſtfeier die Stadt beſchäftigte, leicht und ſicher mit Amalaſwintha die Schiffe zu erreichen, welche ſie zur See nach Rom bringen ſollten.

Dieſen Plan im Bewußtſein — ſein Bote kam glücklich hin und zurück mit dem Verſprechen des Pomponius, pünktlich einzutreffen — lächelte der Präfekt zu dem täglich

wachsenden, trotzigen Haß der Goten, welche seine Günstlingsstellung bei Amalaswintha mit Ingrimm betrachteten.

Das Epiphaniasfest war gekommen: das Volk wogte in dichten Massen in den Basiliken,[1] auf den Plätzen der Stadt. Die Kleinodien des Gotenschatzes lagen geordnet und gepackt bereit, ebenso die wichtigsten Urkunden des Archivs. Es war Mittag.

Amalaswintha und der Präfekt hatten soeben ihren Freund Cassiodor von dem Plan unterrichtet, dessen Kühnheit ihn anfangs erschreckte, dessen Klugheit ihn alsbald gewann. Sie wollten gerade aus dem Gemach der Beratung aufbrechen, als plötzlich der Lärm des Volkes, das vor dem Palast auf und nieder flutete, lauter und heftiger anschwoll: Drohungen, Jubelrufe, Waffenklirren wild durcheinander.

Cethegus schlug den Vorhang des großen Rundbogenfensters zurück: doch er sah nur noch die letzten Reihen der Menge nachdrängen in die offnen Thore des Palastes. Die Ursache der Aufregung war nicht zu entdecken. Aber schon stieg im Schloß das Getöse die Treppen hinan, Zank mit der Dienerschaft wurde hörbar, einzelne Waffenschläge, bald nahe schwere Tritte.

Amalaswintha bebte nicht: fest hielt sie den Drachenknauf des Thrones,[2] auf welchen Cassiodor sie zurück geführt.

Cethegus warf sich indessen den Andringenden entgegen. „Halt," rief er, unter der Thüre des Gemaches hinaus, „die Königin ist für niemand sichtbar."

Einen Augenblick lautlose Stille. Dann rief eine kräftige Stimme: „Wenn für dich, Römer, auch für uns, für ihre gotischen Brüder. Vorwärts!"

Und wieder erhob sich das Brausen der Stimmen und

im Augenblick war Cethegus, ohne Anwendung bestimmter Gewalt, von dem Andrang der Masse wie von unwiderstehlicher Meeresflut bis weit in den Hintergrund des Saales zurückgeschoben, und die vordersten im Zuge standen dicht vor dem Thron.

Es waren Hildebrand, Witichis, Teja und Hildebad, und neben ihm — es litt keinen Zweifel — die drei Herzoge Thulun, Ibbas und Pitza, in voller Rüstung, drei prachtvolle Kriegergestalten.

Die Eingedrungenen neigten sich vor dem Thron. Dann rief Herzog Thulun nach rückwärts gewendet mit der Handbewegung eines gebornen Herrschers: „Ihr, gotische Männer, harret noch draußen eine kurze Weile; wir wollen's in eurem Namen mit der Regentin zu schlichten suchen. Gelingt es nicht — so rufen wir euch auf zur That — ihr wißt, zu welcher."

Willig und mit Jubelrufen zogen sich die Scharen hinter ihm zurück und verloren sich bald in den Gängen und Hallen des Schlosses.

„Tochter Theoderichs," hob Herzog Thulun an, das Haupt zurückwerfend, „wir sind gekommen, weil uns dein Sohn, der König, zurück berufen. Leider finden wir ihn nicht mehr am Leben. Wir wissen, daß du uns nicht gerne hier siehst."

„Wenn ihr das wißt," sprach Amalaswintha mit Hoheit, „wie könnt ihr wagen, dennoch vor unser Angesicht zu treten? Wer gestattet euch, wider unsern Willen zu uns zu dringen?"

„Die Not gebeut es, hohe Frau, die Not, die schon stärkere Riegel gebrochen als eines Weibes Laune. Wir haben dir die Forderungen deines Volkes vorzutragen, die du erfüllen wirst."

„Welche Sprache! Weißt du wer vor dir ſteht, Herzog Thulun?“

„Die Tochter der Amalungen, deren Kind ich ehre, auch wo es irrt und frevelt.“

„Rebell,“ rief Amalaſwintha und erhob ſich majeſtätiſch vom Throne, „dein König ſteht vor dir.“

Aber Thulun lächelte: „Du würdeſt klüger thun, Amalaſwintha, von dieſem Punkt zu ſchweigen. König Theoderich hat dir die Vormundſchaft über deinen Sohn übertragen, dem Weibe, — das war wider Recht, aber wir Goten haben ihm nicht eingeredet in ſeine Sippe.[1] Er hat dieſen Sohn zum Nachfolger gewünſcht, den Knaben — das war nicht klug. Aber Adel und Volk der Goten haben das Blut der Amalungen geehrt und den Wunſch eines Königs, der ſonſt weiſe war. Niemals aber hat er gewünſcht und niemals hätten wir gebilligt, daß nach jenem Knaben ein Weib über uns herrſchen ſolle, die Spindel über die Speere.“[2]

„So wollt ihr mich nicht mehr anerkennen als eure Königin?“ rief ſie empört. „Und auch du, Hildebrand, alter Freund Theoderichs, auch du verleugneſt ſeine Tochter?“

„Frau Königin,“ ſprach der Alte, „wolleſt du ſelbſt verhüten,[3] daß ich dich verleugnen muß.“

Thulun fuhr fort: „Wir verleugnen dich nicht — noch nicht. Jenen Beſcheid gab ich nur, weil du auf dein Recht pochſt[4] und weil du wiſſen mußt, daß du ein Recht nicht haſt. Aber weil wir gern den Adel des Blutes ehren — wir ehren damit uns ſelbſt — und weil es in dieſem Augenblick zu böſem Zwieſpalt im Reich führen könnte, wollten wir dir die Krone abſprechen, ſo will ich dir die Bedingungen ſagen, unter denen du ſie ferner tragen magſt.“

Amalaſwintha litt unſäglich: wie gern hätte ſie das

ſtolze Haupt, das ſolche Worte ſprach, dem Henker geweiht. Und machtlos mußte ſie das dulden! Thränen wollten in ihr Auge bringen: ſie preßte ſie zurück, aber erſchöpft ſank ſie auf ihren Thron, von Caſſiodor geſtützt.

Cethegus war indeſſen an ihre andre Seite getreten: „Bewillige alles!“ raunte er ihr zu, „'s iſt alles erzwungen und nichtig. Und heute Nacht noch kömmt Pomponius.“

„Redet,“ ſprach Cethegus, „aber ſchont des Weibes, ihr Barbaren.“

„Ei,“ lachte Herzog Pitza, „ſie will ja nicht als Weib behandelt ſein: ſie iſt ja unſer König.“

„Ruhig, Vetter,“ verwies ihn Herzog Thulun, „ſie iſt von edlem Blut wie wir.“

„Fürs erſte,“ fuhr er fort, „entläßt du aus deiner Nähe den Präfekten von Rom. Er gilt für einen[1] Feind der Goten. Er darf nicht die Gotenkönigin beraten. An ſeine Stelle bei deinem Thron tritt Graf Witichis.“

„Bewilligt!“ ſagte Cethegus ſelbſt, ſtatt Amalaſwinthas.

„Fürs zweite erklärſt du in einem Manifeſt, daß fortan kein Befehl von dir vollziehbar, der nicht von Hildebrand oder Witichis unterzeichnet, daß kein Geſetz ohne Genehmigung der Volksverſammlung[2] gültig iſt.“

Die Regentin fuhr zornig auf, aber Cethegus hielt ihren Arm nieder. „Heute Nacht kommt Pomponius!“ flüſterte er ihr zu. Dann rief er laut: „Auch das wird zugeſtanden.“

„Das dritte,“ hob Thulun wieder an, „wirſt du ſo gern gewähren, als wir es empfangen. Wir drei Balthen haben nicht gelernt, in der Hofburg die Häupter zu bücken: das Dach iſt uns zu niedrig hier. Die Nachbaren wähnen, das Land ſei verwaiſet, ſeit dein großer Vater ins Grab ſtieg. Avaren, Gepiden, Sklavenen ſpringen ungeſcheut über

unſre Grenzen. Dieſe drei Völker zu züchtigen, rüſteſt du drei Heere, je zu dreißig Tauſendſchaften[1] und wir drei Balthen führen ſie als deine Feldherrn nach Oſten und nach Norden."

Die ganze Waffenmacht in ihre Hände — nicht übel! dachte Cethegus. „Bewilligt," rief er lächelnd.

„Und was bleibt mir," fragte Amalaſwintha, „wenn ich all das euch dahingegeben?"

„Die goldne Krone auf der weißen Stirn," ſagte Herzog Ibbas.

„Du kannſt ja ſchreiben wie ein Grieche," begann Thulun aufs neue. „Wohlan, man lernt ſolche Künſte nicht umſonſt. Hier dies Pergament ſoll enthalten — mein Sklave hat es aufgezeichnet — was wir fordern." Er reichte es Witichis zur Prüfung: „Iſt es ſo? Gut, das wirſt du unterſchreiben, Fürſtin. Gut, wir ſind fertig. Jetzt ſprich du, Hildebad, mit jenem Römer."

„Präfekt von Rom," ſagte er, „Blut iſt gefloſſen, edles, teures, gotiſches Blut. Es weiht ihn ein, den grimmen Kampf, der bald entbrennen wird. Da, du ſchwarzer Teufel," rief er Cethegus zu und hielt ihm ein breites Schwert dicht vor die Augen, „kennſt du das?" —

„Pomponius Schwert!" rief dieſer erbleichend und einen Schritt zurückweichend. Amalaſwintha und Caſſiodor fragten erſchrocken: „Pomponius?"

„Aha," lachte Hildebad, „nicht wahr, das iſt ſchlimm? Ja, aus der Waſſerfahrt kann nichts werden." —

„Wo iſt Pomponius, mein Nauarch?" rief Amalaſwintha heftig.

„Bei den Haifiſchen, Frau Königin, in tiefer See."

„Ha, Tod und Vernichtung!" rief Cethegus, jetzt fortgeriſſen vor Zorn, „wie geht das zu?"

„Luſtig genug. Sieh, mein Bruder Totila — du kennſt ihn ja, nicht wahr? — lag im Hafen von Ancona mit zwei kleinen Schiffen. Dein Freund Pomponius machte ihm ſeit einigen Tagen ein ſo übermütiges Geſicht und ließ ſo dicke Worte fallen, daß es ſelbſt meinem argloſen Blonden auffiel.[1]

Plötzlich iſt er eines Morgens mit ſeinen drei Schiffen aus dem Hafen entwiſcht. Totila ſchöpft Verdacht, ſetzt alle Leinwand auf, fliegt ihm nach, holt ihn ein, geht zu ihm an Bord mit mir und ein paar andern und fragt ihn, wohin er ſegle.“

„Er hatte kein Recht dazu, Pomponius wird ihm keine Antwort gegeben haben.“

„Doch, Vortrefflicher, er gab ihm eine. Wie der ſah, daß wir zu ſieben allein auf ſeinem Schiff, da lachte er und rief: „Wohin ich ſegle? Nach Ravenna, du Milchbart, und rette die Regentin aus euren Klauen nach Rom.“ Und dabei winkte er ſeinen Leuten. Da warfen aber auch wir die Schilde vor und hui, flogen die Schwerter aus den Scheiden. Das war ein harter Stand, zehn gegen vierzig. Aber es währte zum Glück nicht lang, da hörten unſre Burſchen im nächſten Schiff das Eiſen klirren und flugs waren ſie mit ihren Booten heran und erkletterten wie die Katzen die Wandung. Jetzt waren wir die mehreren, aber der Nauarch — gieb dem Teufel ſein Recht! — ergab ſich nicht, focht wie ein Raſender und ſtieß meinem Bruder das Schwert durch den Schild in den linken Arm, daß es hoch aufſpritzte. Da aber ward mein Bruder auch zornig und rannte ihm den Speer in den Leib, daß er fiel wie ein Schlachtſtier. „Grüßt mir den Präfekten,“ ſprach er ſterbend, „gebt ihm das Schwert, ſein Geſchenk, zurück und ſagt ihm, es kann keiner wider den Tod, ſonſt hätte ich

Wort gehalten.“ Ich hab's ihm gelobt, es zu bestätigen. Er war ein tapfrer Mann. Hier ist das Schwert.“

Schweigend nahm es Cethegus.

„Die Schiffe ergaben sich und mein Bruder führte sie zurück nach Ancona. Ich aber segelte mit dem schnellsten Schiff hieher und traf am Hafen mit den drei Balthen zusammen, gerade zur rechten Zeit.“

Eine Pause trat ein, in welcher die Überwundnen ihre böse Lage schmerzlich überdachten. Cethegus hatte ohne Widerstand alles bewilligt in der sichern Hoffnung auf die Flucht, die nun vereitelt war. Sein schönster Plan war durchkreuzt, durchkreuzt von Totila: tief grub der Haß diesen Namen in des Präfekten Seele. Sein grimmiges Rachesinnen ward erst durch den Ausruf Thuluns gestört: „Nun, Amalaswintha, willst du unterzeichnen? oder sollen wir die Goten zur Wahl eines Königs berufen?“

Rasch fand bei diesen Worten Cethegus die Fassung wieder: er nahm die Wachstafel aus der Hand des Grafen und reichte sie ihr hin: „Du mußt, o Königin,“ sagte er leise, „es bleibt dir keine Wahl.“ Cassiodorius gab ihr den Griffel, sie schrieb ihren Namen und Thulun nahm die Tafel zurück.

„Wohl,“ sagte er, „wir gehn, den Goten zu verkünden, daß ihr Reich gerettet ist. Du, Cassiodor, begleitest uns, zu bezeugen, daß alles ohne Gewalt geschehen ist.“ Auf einen Wink Amalaswinthens gehorchte der Senator und folgte den gotischen Männern.

Als sie sich mit Cethegus allein sah, sprang die Fürstin heftig auf: nicht länger gebot sie ihren Thränen. Leidenschaftlich schlug sie die Hand vor die Stirn. Ihr Stolz war aufs tiefste gebeugt. Schwerer als des Gatten, des Vaters, ja selbst als Athalarichs Verlust traf diese Stunde

ihr Herz. „Das," rief sie laut weinend, „das also ist die Überlegenheit der Männer. Rohe, plumpe Gewalt! o Cethegus, alles ist verloren."

„Nicht alles, Königin, nur ein Plan. Ich bitte um ein gnädiges Andenken," setzte er kalt hinzu, „ich gehe nach Rom."

„Wie? du verläßt mich in diesem Augenblick?"

„Ich gehe, o Herrin," sprach er, „doch ich verlasse dich darum nicht. Hier kann ich dir nichts mehr nützen. Man hat mich aus deiner Nähe verbannt und man wird dich eifersüchtig hüten wie eine Geliebte."

„Aber was soll ich thun mit diesen Versprechungen, mit diesen drei Herzogen?"

„Abwarten, zunächst dich fügen. Und die drei Herzoge," setzte er zögernd bei — „die ziehen ja in den Krieg; — vielleicht kehren sie nicht zurück."

„Vielleicht!" seufzte die Regentin. „Was nützt ein Vielleicht!"

Cethegus trat fest auf sie zu: „Sie kehren nicht zurück — sobald du's willst."

Erschrocken bebte die Frau: „Mord? Entsetzlicher, was sinnst du?"

„Das Notwendige. Mord ist das falsche Wort dafür. Es ist Notwehr. Oder Strafe. Du hast das volle Recht, sie zu töten. Sie sind Rebellen. Sie zwingen deinen königlichen Willen. Sie erschlagen deinen Nauarchen, den Tod haben sie verdient."

„Und sie sollen ihn finden," flüsterte Amalaswintha, die Faust ballend, vor sich hin, „sie sollen nicht leben, die rohen Männer, die eine Königin gezwungen. Du hast Recht — sie sollen sterben."[1]

„Sie müssen sterben — sie, und," fügte er ingrimmig bei, „und — — der junge Seeheld!"

„Warum auch Totila? Er ist der schönste Jüngling meines Volks.“

„Er stirbt,“ knirschte Cethegus, „o, könnt' er zehnmal sterben.“ Und aus seinen Augen sprühte eine Glut des Hasses, welche, plötzlich aus der eisigkalten Natur brechend, Amalaswintha in Schrecken versetzte.

„Ich schicke dir,“ fuhr er rasch und leise fort, „aus Rom drei vertraute Männer, isaurische Söldner. Die sendest du den drei Balthen nach, sobald sie in ihren Heerlagern eingetroffen. Hörst du, du sendest sie, die Königin: denn sie sind Henker, keine Mörder. Die drei müssen an einem Tage fallen. — Für den schönen Totila sorge ich selbst — der Schlag wird alles erschrecken. In der ersten Bestürzung der Goten eile ich von Rom herbei. Mit Waffen, dir zur Rettung. Leb wohl.“

Er verließ rasch die Hilflose, an deren Ohr in diesem Augenblick jubelndes Freudengeschrei der Goten schlug, welche den Erfolg ihrer Führer, die Besiegung Amalaswinthas feierten. Sie fühlte sich ganz verlassen. Daß die letzte Verheißung des Präfekten kaum mehr als ein leeres Trostwort zur Beschönigung seines Abgangs war, ahnte sie mit banger Seele. Gramvoll stützte sie die Wange auf die schöne Hand und verlor sich eine Weile finster in ihren ratlosen Gedanken.

Da rauschten die Vorhänge des Gemaches: ein Palastbeamter stand vor ihr: „Petros, der Gesandte von Byzanz, bittet um Gehör. Justinian entbietet dir seinen brüderlichen Gruß und seine Freundschaft.“

„Justinianus!“ rief die ganze Seele der bedrängten Frau. Sie sah sich ihres Sohnes beraubt, von ihrem Volk bedroht, von Cethegus verlassen; ringsumher hatte sie in trübem Sinnen vergeblich Hilfe und Halt gesucht und

aufatmend aus tiefer Bruſt wiederholte ſie jetzt: „Byzanz — Juſtinianus!“

Die Unterredung mit Petros währte lange. Die Pläne des byzantiniſchen Geſandten ſchienen die Regentin aufs äußerſte zu erregen. Heftig wehrte ſie ſeine Vorſchläge ab. Dann entwarf ſie einen Brief an Juſtinian und vertraute ihn dem ſchlangenglatten Petros. Das Schreiben lautete:

„An Juſtinian, den Imperator der Römer, Amalaſwintha, der Goten und Italier Königin.“

„Durch Petros, deinen Geſandten, wirſt du erfahren, wie Eris und Ate in dieſem Lande hauſen. Ich gleiche der einſamen Palme, die von widerſtreitenden Winden zerriſſen wird. Die Barbaren werden mir täglich feindſeliger, ich ihnen täglich fremder, die Römer aber, ſoviel ich mich ihnen nähere, werden mir nie vergeſſen, daß ich germaniſchen Stammes.

„Bis jetzt habe ich entſchloſſnen Geiſtes allen Gefahren getrotzt; jedoch ich kann es nicht länger, wenn nicht wenigſtens mein Palaſt, meine fürſtliche Perſon vor der Überraſchung roher Gewalt ſicher iſt. Ich kann mich aber auf keine der Parteien hier im Lande unbedingt verlaſſen.

„So ruf ich dich, als meinen Bruder in der königlichen Würde, zu Hilfe. Es iſt die Majeſtät aller Könige, die Ruhe Italiens, die es zu beſchirmen gilt. Schicke mir, ich bitte dich, eine Leibwache, eine zuverläſſige Schar von einigen tauſend Mann mit einem mir unbedingt ergebnen Anführer; ſie ſollen den Palaſt von Ravenna beſetzen, er iſt eine Feſtung für ſich.

„Was Rom betrifft, ſo müſſen jene Scharen mir vor allem den Präfekten Cethegus, der ebenſo mächtig als zweideutig iſt und mich in der Gefahr, in die er mich geführt,

plötzlich verlassen hat, fern halten, nötigenfalls vernichten. Habe ich meine Feinde niedergeworfen und mein Reich befestigt, wie ich vom Himmel und der eignen Kraft vertraue, so werd' ich dir Truppen und Führer mit reichen Geschenken und reicherem Dank zurücksenden. Vale."[1]

II. Kapitel

In den Waldbergen von Fäsulä findet heutzutage der Wandrer, der von Florenz heranzieht, rechts von der Straße die Ruinen eines ausgedehnten villenartigen Gebäudes. Vormals war es von glücklichen Menschen bewohnt, das Haus von sorglicher Frauenhand bestellt, der Garten von hellem Kindeslachen belebt.

Zierlich war die Klemmatis hinaufgebunden an den schlanken Säulen vor dem Haus und der Wein zog freundlich schmückend über das flache Dach.

Mit weißem Sande waren die schlängelnden Wege des Gartens bestreut und in den Nebengebäuden glänzte eine Reinlichkeit, waltete eine stille Ordnung, welche nicht auf römische Sklavenwirtschaft raten ließ.

Es war um Sonnenuntergang. Die Knechte und Mägde kehrten von den Feldern, von den Hügeln herunter trieben die Hirten ihre Ziegen und Schafe, von großen zottigen Hunden umbellt.

Vor der Thür erschien ein stattliches Weib in blauem gotischem Gewand. Sie war nicht groß und doch imposant; ihr schöner Bau eher mächtig als zart. Die goldbraunen Haare waren in reichen, aber einfachen Flechten um das runde Haupt geschlungen, die Züge regelmäßig, aber eher fest als fein gezeichnet. Geradheit, Tüchtigkeit,

Verläſſigkeit ſprachen aus den faſt allzugroßen graublauen Augen: die unbedeckten vollen Arme zeigten, daß ſie der Arbeit nicht fremd.

Sie rief ihren Knaben Athalwin und führte ihn an der Hand mit ſich fort. Sie füllte aus einer Truhe Körner in ihr Gewand, die Hühner und Tauben zu füttern, die ſie ſogleich dicht umdrängten. Athalwin ſah eine Weile ſchweigend zu. Endlich ſagte er: „Du, Mutter, iſt's wahr? iſt der Vater ein Räuber?“

Rauthgundis hielt inne in ihrem Thun und ſah das Kind an: „Wer hat das geſagt?“

„Wer? Ei, des Nachbars Calpurnius Neffe. Wir ſpielten auf dem großen Heuhaufen ſeiner Wieſe drüben überm Zaun und ich zeigte ihm, wie weit das Land uns gehöre rechts vom Zaun, — weit und breit — ſo weit unſere Knechte mähten und fern der Bach ſchimmerte. Da ward er zornig und ſagte: „Ja, und all das Land gehörte früher uns und dein Vater oder dein Großvater, die haben's geſtohlen, die Räuber.“

„So? und was ſagteſt du drauf.“

„Ei, gar nichts, Mutter. Ich warf ihn nur über den Heuhaufen hinunter, daß er die Füße gen Himmel ſchlug. Aber jetzt, nach der Hand,[1] möcht' ich doch wiſſen, ob's wahr iſt.“

„Nein Kind, es iſt nicht wahr. Geſtohlen hat's der Vater nicht. Aber offen genommen, weil er beſſer war und ſtärker als dieſe Welſchen. Und alle ſtarken Helden haben's immer ſo gemacht zu allen Zeiten. Und die Welſchen in den Tagen, da ſie ſtark waren und ihre Nachbarn ſchwach, am allermeiſten. Aber nun komm, wir müſſen nach dem Linnen ſehn, das auf dem Anger zur Bleiche liegt.“

Als sie nun der Wiese zuschritten, hörten sie den raschen Hufschlag eines Rosses, das auf der alten römischen Heerstraße nahte. Ein Reiter sprengte auf einem mächtigen Braunen die Waldhöhe herab auf die Villa zu: hell funkelte sein Helm und die Spitze der Lanze, die er schräg über den Rücken trug.

„Der Vater, Mutter, der Vater!“ rief der Knabe und rannte pfeilgeschwind den Hügel hinab, dem Vater ententgegen.

Rauthgundis hatte jetzt auch die Höhe erreicht. Ihr Herz pochte. Sie legte die Hand vors Auge, in die schimmernde Abendröte zu schauen: dann sagte sie still glücklich vor sich hin: „Ja, er ist's. Mein Mann!“

Inzwischen hatte Athalwin den Nahenden schon erreicht und kletterte an seinem Fuß hinan. Der Reiter hob ihn mit liebevoller Hand herauf und setzte ihn vor sich in den Sattel und flog jetzt im Galopp heran. Lustig wieherte Wallada, das edle Tier, einst Theoderichs Streitroß, und schlug freudig mit dem langen wallenden Schweif. Nun war der Reiter herangekommen und stieg ab mit dem Knaben: „Mein liebes Weib!“ sprach er, sie herzlich umarmend.

„Mein Witichis!“ flüsterte sie, an seiner Brust erglühend, entgegen, „willkommen bei den Deinen.“

„Ich hatte versprochen, noch vor dem neuen Mond zu kommen — schwer ging's —“

„Aber du hieltst Wort wie immer.“

„Mich zog das Herz,“ sagte er, den Arm um sie schlingend. Sie schritten langsam dem Hause zu.

„Dir, Athalwin, ist, scheint's, Wallada wichtiger als der Vater,“ lächelte er dem Kleinen zu, der sorgfältig das Pferd am Zügel nachführte.

„Nein, Vater, aber gieb mir noch die Lanze dazu — so gut wird mir's selten hier in dem Bauernleben" — und den langen schweren Speerschaft mit Mühe einherschleppend, rief er laut: „he, Wachis, Ansbrand, der Vater ist da! — Jetzt holt den Falernerschlauch[1] aus dem Keller. Der Vater hat Durst vom scharfen Ritt."

Lächelnd strich Witichis über den Flachskopf des Knaben, der jetzt an ihnen vorüber und voran eilte. „Nun, und wie steht's hier draußen bei euch?" fragte er, auf Rauthgundis blickend.

„Gut, Witichis, die Ernte ist glücklich eingebracht, die Trauben gestampft,[2] die Garben geschichtet."[3]

„Nicht danach frag' ich," sagte er, sie zärtlich an sich drückend, — „wie geht es dir?"

„Wie's einem armen Weibe geht," antwortete sie, zu ihm aufblickend, „das seinen herzgeliebten Mann vermißt. Da hilft nur Arbeit, Freund, und tüchtig Schaffen, daß man das weiche Herz betäubt. Oft denk' ich, wie hart du dich mühen mußt, draußen, unter fremden Leuten, im Lager und am Hof, wo niemand dein in Treuen pflegt. Da soll er wenigstens, denk' ich dann, kömmt er heim, sein Haus immer wohl bestellt und traulich finden. Und das ist's, sieh, was mir all die dumpfe Arbeit lieb macht und weihet und veredelt."

„Du bist mein wackeres Weib. Mühst du dich nicht zuviel?"

„Die Arbeit ist gesund. Aber der Verdruß, die Bosheit der Leute, das thut mir weh."

Witichis blieb stehen. „Wer wagt's, dir weh zu thun?"

„Ach, die welschen Knechte und die welschen Nachbarn. Sie hassen uns alle. Weh uns, wenn sie uns nicht mehr fürchten. Calpurnius, der Nachbar, ist so frech, wenn er

dich ferne weiß, und die römiſchen Sklaven ſind trotzig und falſch; nur unſre gotiſchen Knechte ſind brav."

Witichis ſeufzte. Sie waren jetzt vor dem Hauſe angelangt und ließen in dem Säulengang ſich vor einem Marmortiſch nieder. „Du mußt bedenken," ſagte Witichis, „der Nachbar hat ein Drittel ſeines Guts und ſeiner Sklaven an uns abtreten müſſen."[1]

„Und hat zwei Drittel behalten und das Leben dazu — er ſollte Gott danken!" meinte Rauthgundis verächtlich.

Da ſprang Athalwin heran mit einem Korb voll Äpfel, die er vom Baum gepflückt; dann kamen Wachis und die andern germaniſchen Knechte mit Wein, Fleiſch und Käſe und ſie begrüßten den Herrn mit freimütigem Handſchlag.

„Was iſt's mit Calpurnius?" fragte Witichis, ſich einſchenkend.

„Das Heu von der Bergwieſe," ſagte ſie, „das unſre Knechte gemäht, hat er nachts in ſeine Scheuer geſchafft und giebt es nicht heraus."

„Er wird es ſchon herausgeben, mein' ich —" ſagte er ruhig, trinkend.

„Ja wohl," rief Athalwin lebhaft, „das mein' ich auch. Und giebt er's nicht — mir noch lieber! Dann ſagen wir Fehde an und ich zieh' hinüber mit Wachis und den Knechten. Er ſieht mich immer ſo giftig an, der ſchwarze Schleicher."

Rauthgundis wies ihn zur Ruh' und ſchickte ihn ſchlafen. „Wohl, ich gehe," ſagte er, „aber, Vater, wenn du wieder kommſt, bringſt du mir ſtatt dieſes Steckens da ein richtig Gewaffen[2] mit, nicht wahr?" Und er hüpfte ins Haus.

„Der Streit mit dieſen Welſchen endet nie," ſagte Witichis, „er vererbt ſich auf die Kinder. Du haſt hier

allzu viel Verdruß damit. Deſto lieber wirſt du thun, was ich dir vorſchlage: komm mit nach Ravenna, an den Hof."

Hoch erſtaunt blickte ihn das Weib an: „Du ſcherzeſt!" ſagte ſie ungläubig. „Du haſt das nie gewollt. In den neun Jahren, die ich dein bin, iſt dir's nie eingefallen, mich an den Hof zu führen: ich glaube, es weiß niemand in dem Volke, daß eine Rauthgundis lebt. Du haſt ja unſere Ehe geheim gehalten," lächelte ſie, „wie eine Schuld."

„Wie einen Schatz," ſagte Witichis, die Arme um ſie ſchlingend.

„Ich habe dich nie gefragt, warum. Ich war und bin glücklich dabei und dachte und denke: er wird wohl ſeinen Grund haben."

„Ich hatte meinen guten Grund: er beſteht nicht mehr. Du magſt nun alles wiſſen. Wenige Monate, nachdem ich dich gefunden in deiner Felſeneinſamkeit und lieb gewonnen, kam König Theoderich auf den ſeltſamen Gedanken, mich ſeiner Schweſter Amalaberga, der Witwe des Thüringerkönigs, zu vermählen, welche gegen ihre ſchlimmen Nachbarn, die Franken, Mannesſchutz bedurfte."

„Du ſollteſt dort die Krone tragen?" ſprach Rauthgundis mit ſtrahlenden Augen.

„Mir aber," fuhr Witichis fort, „war Rauthgundis lieber als Königin und Krone, und ich ſagte nein. Es verdroß ihn ſchwer und er verzieh mir nur, als ich ihm ſagte, ich würde wohl niemals freien. Konnt' ich doch damals nicht hoffen, dich je mein zu nennen: du weißt, wie lange dein Vater mißtrauiſch und eiſern dich mir nicht anvertrauen wollte. Als du nun aber doch mein geworden, da hielt ich's nicht für wohlgethan, ihm das Weib zu zeigen, um das ich ſeine Schweſter ausgeſchlagen."

„Aber warum haſt du mir das verſchwiegen, neun Jahre lang?“

„Weil,“ ſagte er, ihr herzlich in die Augen blickend, „weil ich meine Rauthgundis kenne. Du hätteſt immer geglaubt, Wunder, was ich an jener Krone verloren.[1] Jetzt aber iſt der König tot und ich bin dauernd an den Hof gebunden. Wer weiß, wann ich wieder ruhen werde im Schatten dieſer Säulen, im Frieden dieſes Daches.“ Und in kurzen Worten erzählte er ihr den Sturz des Präfekten und welche Stellung er nunmehr einnahm bei Amalaſwinthen.

Aufmerkſam hörte ihn Rauthgundis an; dann drückte ſie ihm die Hand: „Das iſt wacker, Witichis, daß die Goten allmählich merken, was ſie an dir haben. Und du biſt heiterer, denk' ich, als ſonſt.“

„Ja, mir iſt wohler, ſeit ich mit tragen darf an der Laſt der Zeit. Dabei ſtehen und ſie wuchtig drücken ſehen auf mein Volk, war viel ſchwerer. Mich dauert dabei nur die Regentin: ſie iſt wie eine Gefangne.“

„Bah, warum hat das Weib gegriffen in das Amt der Männer. Mir fiele das nie ein.“

„Du biſt keine Königin, Rauthgundis, und Amalaſwintha iſt ſtolz.“

„Ich bin zehnmal ſo ſtolz wie ſie. Aber ſo eitel bin ich nicht. Sie muß nie einen Mann geliebt haben und ſeinen Wert und ſeine Art begriffen. Sie könnte ſonſt nicht die Männer erſetzen wollen.“

„Am Hof ſieht man das anders an. Komm nur mit an den Hof.“

„Nein, Witichis,“ ſagte ſie ruhig, aufſtehend, „der Hof paßt nicht für mich und ich nicht für den Hof. Ich bin eines Bauern Kind und gar unhöfiſch geartet. Sieh die-

ſen braunen Nacken," lachte ſie, „und dieſe rauhen Hände. Ich kann nicht die Lyra zupfen und Verslein leſen. Schlecht taugt' ich zu den feinen Römerinnen und wenig Ehre würdeſt du von mir haben."

„Du würdeſt dich doch nicht zu ſchlecht erachten für den Hof?"

„Nein, Witichis, zu gut."

„Nun, man müßte ſich gegenſeitig ertragen, würdigen lernen."

„Das würd' ich nie. Sie vielleicht mich, aus Furcht vor dir, ich niemals ſie. Ich würd' ihnen täglich ins Geſicht ſagen, daß ſie hohl, falſch und ſchlecht ſind."

„So willſt du lieber deinen Mann entbehren, mondenlang?"

„Ja, lieber ihn entbehren, als in ſchiefer, ſchlimmer Stellung um ihn ſein. „O mein Witichis," ſagte ſie, innig den Arm um ſeinen Nacken legend, „denk nur, wer ich bin und wie du mich gefunden. Wo die letzten Siedelungen[1] unſeres Gotenvolks den Saum der Alpen umgürten, da ſteht meines Vaters ſtiller Bauernhof. Nichts kannt' ich da als die ſtrenge Arbeit des Sommers auf den einſamen Almen,[2] des Winters in der rauchgeſchwärzten Halle am Spinnrocken mit den Mägden. Früh ſtarb die Mutter und den Bruder haben die Welſchen erſtochen. So wuchs ich einſam auf, allein mit dem alten Vater, der ſo treu, aber auch ſo hart und verſchloſſen wie ſeine Felſen. Da ſah ich nichts von der Welt, die rechts und links von unſern Bergen lag. Da kameſt du — ich weiß es noch wie heute" — und ſie hielt an, in Erinnerung verloren.

„Ich weiß es auch noch genau," ſagte Witichis. — „Ich war vom Weg und meinen Leuten abgekommen: lang war ich den ſchwülen Sommertag pfadlos umhergeirrt — da

ſah ich Rauch aufſteigen überm Tannenhang[1] und bald fand ich das verſteckte Gehöft und trat ins Thor: da ſtand ein prächtig Mädchen am Ziehbrunnen und hob den Eimer." —

„Und ich erſchrak ſiedheiß, zum erſten Mal in meinem Leben, als der große, bräunliche Mann um die Hausecke bog mit dem krauſen Bart und dem funkelnden Helm."

„Ja, du wurdeſt blutrot bis in die Schläfe und ich bat dich um einen Trunk Waſſer. Und niemals hat mein Auge ein ſchöner Bild geſehen als wie du dich nun niederbeugteſt und mit den kräftigen Armen den ſchweren Eimer auf den Brunnenrand hobſt und mir ſchöpfteſt in dem Kürbiskrug. Reich fielen die dichten goldbraunen Zöpfe übers ſchwarze Mieder bis in die Kniee und deine Wangen waren pfirſichgleich — o wie wacker, friſch und blühend ſahſt du aus. Und wie wacker, friſch und blühend biſt du mir geblieben ſeither alle Zeit."

„Und darum, mein Witichis, auf daß ich dir blühend bleibe, führe mich nicht an den Hof. Denn am Hofe in den engen Goldgemächern — da würd' ich dir verkümmern und verſchmachten. Laß du mich hier — ich will ſchon fertig werden mit Nachbar Calpurnius.[2] Und du, das weiß ich ja, du denkſt doch auch im Königsſaal nach Haus an Weib und Kind."

„Ja, weiß Gott, mit ſehnenden Gedanken. So bleibe denn hier und Gott behüte dich, mein gutes Weib." —

Am zweiten Morgen darauf ritt Witichis wieder zurück, die Waldhöhe hinan. Der Abſchied hatte ihn faſt weich gemacht: mit Kraft hatte er den Ausdruck des Gefühls gehemmt, das er ſich, ſchlicht und ſtreng von Art, zu zeigen ſcheute. Wie hing des Wackern Herz an dieſem kernigen Weib[3] und ſeinem Knaben!

12. Kapitel

Zu Rom in seinem Arbeitszimmer lag, auf den weichen Kissen des Lectus[1] behaglich ausgestreckt, Cethegus der Präfekt. Er war guter Dinge.[2] Die Untersuchung gegen ihn hatte mit Freisprechung geendet. Nur im Fall augenblicklicher Durchforschung seines Hauses, wie sie der junge König angeordnet, aber sein Tod vereitelt hatte, wäre Entdeckung zu befürchten gewesen.

In der letzten Nacht hatte er Versammlung der Verschworenen gehalten in den Katakomben: alle Berichte lauteten günstig. Die Patrioten wuchsen an Zahl und Reichtum.

Der Präfekt stützte das Haupt auf den linken Arm und sagte zu sich selbst: „Die Götter müssen noch Großes mit dir vorhaben, Cethegus. So oft du stürzest, fällst du, heil wie eine Katze, auf die sichern Füße."

Da trat ein Sklave ein und überreichte schweigend einen Brief. „Der Bote wartet," sagte er.

Gleichzeitig nahm Cethegus das Schreiben. Aber sowie er auf dem Wachs, welches die Schnüre der Tafeln zusammenhielt, das Siegel — die Dioskuren — erkannte, rief er lebhaft: „Von Julius! zu guter Stunde!" löste eilig die Fäden, legte die Tafeln auseinander und las — das kalte bleiche Antlitz überflogen von einem sonst völlig fremden Hauch freudiger Wärme.

„Cethegus dem Präfekten sein Julius Montanus.

„Wie lange ist's, mein väterlicher Lehrer" (— „beim Jupiter, das klingt frostig" —) „daß ich dir nicht den schuldigen Gruß gesendet.

„Wie oft ſchelte ich meinen Undank gegen dich — den großmütigſten aller Wohlthäter — —“ („ſo unerträgliche Namen hat er mir nie gegeben,“ ſchaltete Cethegus ein). „Seit zwei Jahren reiſe ich, mit deinen Reichtümern wie ein König ausgeſtattet, von deinen Freigelaſſnen und Sklaven begleitet, durch ganz Aſien und Hellas, genieße alle Schönheit und Weisheit der Alten — und mein Herz bleibt unbefriedigt, mein Leben unausgefüllt.

„Nicht Platons ſchwärmeriſche Weisheit, Homeros nicht und nicht Thukydides boten, was mir fehlte. Endlich, endlich hier in Neapolis, der blühenden göttergeſegneten Stadt hab' ich gefunden, was ich unbewußt überall vermißt und immer geſucht. Nicht tote Weisheit: warmes, lebendiges Glück“ (— „er hat eine Geliebte! nun endlich,“ —) „o, mein Lehrer, mein Vater! weißt du, welch ein Glück es iſt, ein Herz, das dich ganz verſteht, zum erſtenmal dein eigen nennen?“ („ah, Julius,“ ſeufzte der Präfekt mit einem ſeltnen Ausdruck weicher Empfindung, „ob ich es wußte!“[1] —) „Dem du die ganze volle Seele offen zeigen magſt? O, wenn du's je erfahren, preiſe mich: zum erſtenmal hab' ich einen Freund.“

„Was iſt das?“ rief Cethegus unwillig aufſpringend mit einem Blick eiferſüchtigen Schmerzes, „der Undankbare.“

„Denn, das fühlſt du wohl, ein Freund, ein Herzensvertrauter fehlte mir bis jetzt. Du mein väterlicher Lehrer“— Cethegus warf die Tafeln auf den Schildpatttiſch und machte einen haſtigen Gang durchs Zimmer.

„Thorheit!“ ſagte er dann ruhig, nahm den Brief und las weiter — „Du, ſo viel älter, weiſer, beſſer, größer als ich — du haſt mir eine ſolche Wucht von Dank und Verehrung auf die junge Seele geladen, daß ſie ſich dir nie ohne

Scheu öffnen konnte. Jetzt aber hab' ich einen Freund gefunden: offen, warm, jung, begeistert wie ich und nie gekannte Wonne ist mein Teil. Wir haben nur eine Seele in zwei Körpern: die sonnigen Tage, die mondsilbernen Nächte wandeln wir miteinander durch die Gefilde und finden kein Ende der geflügelten Worte. — Aber ich muß ein Ende finden dieses Briefs. Er ist ein Gote" (— „auch noch," sagte Cethegus ungehalten, —) „und heißt Totila."

Cethegus ließ die Hand mit dem Brief einen Augenblick sinken, er sagte nichts, nur die Augen schloß er einen Moment, dann las er ruhig weiter: „Und heißt Totila. Als ich am Tage nach meiner Ankunft in Neapolis die Statuen bewunderte, die ein Bildhauer dort zum Kaufe ausgestellt, stürzt urplötzlich ein grauköpfiger Mann auf mich los, packte mich an der Schulter und schrie: Pollux, mein Pollux, hab' ich dich endlich.

„Ich dachte der Alte sei verrückt und sagte: Du irrst, guter Mann, ich heiße Julius und komme von Athen.

„Nein, schrie der Alte, Pollux heißt du und kommst vom Olymp. Und eh' ich wußte wie mir geschah, hatte er mich zur Thür hineingedreht. Da erkannte ich denn allmählich, woran ich mit dem Alten war:[1] er war der Bildhauer, der die Statuen ausgestellt.

„In seiner Werkhalle standen andre halb vollendete umher und er erklärte mir, seit Jahren trage er sich mit der Idee einer Dioskuren-Gruppe. Für den Kastor habe er vor kurzem ein köstliches Modell in einem jungen Goten gefunden. Aber umsonst erflehte ich — fuhr er fort — all diese Tage vom Himmel einen Gedanken für meinen Pollux. Er soll dem Kastor gleichen, ein Bruder Helenas, ein Sohn des Zeus wie er, volle Ähnlichkeit in Zügen und Gestalt muß da sein. Und doch muß die Verschiedenheit

ſo deutlich ſein wie die Gleichheit: ſie müſſen zuſammengehören und doch jeder ganz eigenartig ſein. Umſonſt lief ich alle Bäder und Gymnaſien Neapolis ab: ich fand den Lebazwilling nicht. Da hat dich ein Gott, Jupiter ſelber hat dich mir ans eigne Fenſter geführt: wie ein Blitz ſchlug's in mich ein, da ſteht mein Pollux, wie er ſein muß und nicht lebendig laß ich dich aus dieſer Halle, bis du mir deinen Kopf und deinen Leib verſprochen.

„Gern ſagte ich dem närriſchen Alten zu, andern Tages wieder zu kommen. Und das erfüllte ich um ſo lieber als ich erfuhr, daß mein gewaltthätiger Freund Xernachos ſei, der größte Bildner in Marmor und Erz, den Italien ſeit lange geſehen.

„Am andern Tag kam ich denn wieder und fand meinen Kaſtor — es war Totila, — und ich kann nicht leugnen, daß mich die große Ähnlichkeit ſelbſt überraſchte, wenn auch Totila älter, höher, kräftiger und unvergleichlich ſchöner iſt als ich. Denn Totila iſt heller an Haar und Haut: und gerade ſo, ſchwört der Meiſter, haben ſich die beiden Dioskuren geglichen und nicht geglichen. So lernten wir uns denn unter den Götterbildern Xenarchs kennen und lieben: wir wurden in Wahrheit Kaſtor und Pollux, innig und unzertrennlich wie ſie, und ſchon ruft uns das heitre Volk von Neapolis bei dieſem Namen, wenn wir, Arm in Arm geſchlungen, durch die Straßen gehn.

„Unſre junge Freundſchaft ward aber noch beſonders raſch gereift durch eine drohende Gefahr, welche ſie leicht in der Blüte geknickt hätte. Wir waren eines Abends, wie wir pflegten, ausgegangen, um in den Bädern des Tiberius Kühlung von des Tages Hitze zu ſuchen. Nach dem Bade hatte ich in einer Laune ſpielender Zärtlichkeit — du wirſt ſie ſchelten — des Freundes weißen Mantel umgeſchlagen

und seinen Helm mit den Schwanenflügeln aufs Haupt gesetzt. Lächelnd ging er, meine Chlamys[1] umwerfend, auf den Tausch ein und friedlich plaudernd schritten wir durch den Pinienhain im ersten Dunkel der Nacht nach der Stadt zurück.

„Da springt aus dem Taxusgebüsch hinter mir ein Mann auf mich her und ich fühle ein kaltes Eisen an meinem Halse. Aber im nächsten Augenblick lag der Mörder zu meinen Füßen, Totilas Schwert in der Brust. Nur leicht verwundet beugte ich mich zu dem Sterbenden nieder und fragte ihn, welcher Grund ihn habe zum Haß, zum Morde gegen mich treiben können. Er aber starrte mir ins Antlitz und hauchte: Nicht dich — Totila, den Goten — und er zuckte und war tot. Man sah's an Tracht und Waffen — es war ein isaurischer Söldner."

Cethegus senkte den Brief und drückte die linke Hand vor die Stirn. „Wahnsinn des Zufalls," sagte er, „wohin konntest du führen!"

Und er las zu Ende. „Totila sagte, er habe der Feinde viele am Hofe zu Ravenna. Wir zeigten den Vorfall Uliaris, dem Gotengrafen von Neapolis, an. Dieser ließ die Leiche durchsuchen und Nachforschungen anstellen — ohne Erfolg. Uns beiden aber hat diese ernste Stunde die junge Freundschaft befestigt und mit Blut geweiht für alle Zeit. Ernster und heiliger hat sie uns verbunden. Das Siegel der Dioskuren, das du mir zum Abschied geschenkt, war ein freundlich Omen,[2] das sich freundlich erfüllt hat. Und wenn ich mich frage, wem dank' ich all dies Glück? Dir, dir allein, der mich in diese Stadt Neapolis gesendet, in der ich all mein Glück gefunden. So mögen dir es alle Götter und Göttinnen vergelten!

„Ach, ich sehe, dieser ganze Brief redet nur von mir und

dieſer Freundſchaft — ſchreibe doch bald, wie es um dich ſteht. Vale."[1]

Ein bitteres Lächeln zuckte um des Präfekten ausdrucksvollen Mund. Und wieder durchmaß er das Gemach in nur mit Mühe gehaltenen Schritten. Endlich blieb er ſtehen, das Kinn in die linke Hand ſtützend. „Wie kann ich nur ſo — jugendlich ſein, mich zu ärgern. Es iſt alles ſehr natürlich, wenn auch ſehr einfältig. Du biſt krank, Julius. Warte: ich will dir ein Rezept ſchreiben." Und mit einem Anflug von grauſamer Freude ſchrieb er:

„An Julius Montanus Cethegus, der Präfekt von Rom.

„Deine rührende Epiſtel aus Neapolis hat mir viel Spaß gemacht. Sie zeigt, daß du in der letzten Kinderkrankheit ſteckſt. Haſt du ſie abgethan, wirſt du ein Mann ſein. Die Kriſis zu beſchleunigen, verſchreibe ich dir das beſte Mittel. Du ſuchſt ſogleich den Purpurhändler Valerius Procillus, meinen älteſten Gaſtfreund in Neapolis, auf. Er iſt der reichſte Kaufherr des Abendlandes, ein grimmiger Feind der Kaiſer von Byzanz, welche ihm Vater und Brüder getötet, ein Republikaner und ſchon deshalb mein vertrauteſter Freund. Seine Tochter Valeria Procilla aber iſt die ſchönſte Römerin unſerer Zeit und eine echte Tochter der alten, der heidniſchen Welt. Antigone oder Virginia würden ſich der Freundin freuen. Sie iſt nur drei Jahre jünger und folglich zehnmal reifer als du. Gleichwohl wird ſie dir der Vater nicht verſagen, erklärſt du ihm, daß Cethegus für dich wirbt. Du aber wirſt dich beim erſten Anblick ſterblich in ſie verlieben. Du wirſt das: obgleich ich es dir vorher ſage und obgleich du weißt, daß ich es wünſche. In ihren Armen wirſt du alle Freunde der Welt vergeſſen; geht die Sonne auf, erbleicht der Mond. Übrigens, weißt du, daß dein Kaſtor einer der gefährlich-

ſten Römerfeinde iſt? Und ich habe einmal einen gewiſſen Julius gekannt, der geſchworen: Rom über alles. Vale."

Kaum hatte Cethegus das Siegel auf den Brief gedrückt, als die Thür heftig aufgeriſſen ward und Scävola, einer der Verſchworenen, in das Gemach ſtürzte. „Weißt du es ſchon, Cethegus," begann er atemlos, „die gotiſchen Herzoge Thulun, Ibbas und Pitza ſind ermordet worden. Als die Nachricht nach Ravenna kam, beſchuldigte alles Volk die Königin, ſie ſtürmten den Palaſt — doch Amalaſwintha war entflohn. Aber das Ärgſte iſt — die Goten wollen ſie abſetzen und einen König wählen."

„Einen König?" ſagte Cethegus. „Wohlan, ich rufe den Senat zuſammen. Auch die Römer ſollen wählen."

„Wen, was ſollen wir wählen," fragte Scävola.

„Einen Diktator," entgegnete Cethegus majeſtätiſch. „Fort in den Senat!"

---

13. Kapitel

In Neapolis, derjenigen Stadt Italiens, über welcher die zu Byzanz aufſteigenden Wetterwolken ſich zuerſt entladen ſollten, ahnte man nichts von einer drohenden Gefahr.

Da wandelten damals Tag für Tag, in vertrautem Geſpräch, alle Wonnen jugendlich begeiſterter Freundſchaft genießend, zwei herrliche Jünglinge, der eine in braunen, der andre in goldnen Locken: die Dioskuren, Julius und Totila.

Totilas ſonnige Seele hatte den vollen Schmelz der Jugend bewahrt: lachend ſah er in die lachende Welt. Er

liebte den Menſchen und der Glanz ſeines wohlwollenden Weſens gewann ihm leicht und raſch alle Herzen.

Er glaubte nur an das Gute und des Guten Sieg. Traf er das Böſe, das Gemeine auf ſeinem Pfad, ſo trat er es mit dem heilig lodernden Zorn eines Erzengels in den Staub. Durch ſeine ſanfte Natur brach dann, den Helden verratend, die gewaltige Kraft, die in ihr ruhte, und nicht eher ließ er ab, bis das verhaßte Element aus ſeinem Lebenskreiſe getilgt war.

Aber im nächſten Augenblick war dann die Störung wie überwunden ſo vergeſſen, und harmoniſch wie ſeine Seele fühlte er ringsum Welt und Leben. Stolz und froh empfand er die Vollkraft ſeiner Jugend und jauchzend drückte er das goldne Daſein an die Bruſt.

Singend ſchritt er durch die wimmelnden Straßen von Neapolis, der Abgott der Mädchen, der Stolz ſeiner gotiſchen Waffenfreunde, wie ein Gott der Freude, beglückend und beglückt. Der helle Zauber ſeines Weſens teilte ſich ſelbſt der ſtilleren Seele ſeines Freundes mit.

Julius Montanus, zart und ſinnig angelegt, eine faſt weibliche Natur, früh verwaiſt und von Cethegus' hochüberlegnem Geiſt eingeſchüchtert, in Einſamkeit und unter Büchern aufgewachſen, von der troſtloſen Wiſſenſchaft jener Zeit mehr belaſtet als gehoben, ſah das Leben ernſt, faſt wehmütig an. Ein Zug zur Entſagung und die Neigung, alles Beſtehende an dem ſtrengen Maß übermenſchlicher Vollendung zu meſſen, lag in ihm und mochte ſich leicht bis zur Schwermut verdüſtern.

Zur glücklichen Stunde fiel Totilas ſonnige Freundſchaft in ſeine Seele und erhellte ſie bis in ihre tiefſten Falten ſo mächtig, daß ſeine edle Natur auch von einem ſchweren Schlage ſich wieder elaſtiſch aufrichten konnte,

welchen eben dieſe Freundſchaft auf ſein Haupt ziehen ſollte. Hören wir ihn ſelbſt darüber an den Präfekten berichten:

„Cethegus dem Präfekten Julius Montanus.

„Die kaltherzige Antwort, welche du auf den warmgefühlten Bericht von meinem neuen Freundſchafts-Glück erteilteſt, hat mir zuerſt — gewiß gegen deine Abſicht — ſehr wehe gethan, ſpäter aber das Glück eben dieſer Freundſchaft erhöht, freilich in einer Weiſe, welche du weder ahnen noch wünſchen konnteſt.

„Der Schmerz durch dich hat ſich bald in Schmerz um dich verwandelt. Wollte es mich anfangs kränken, daß du meine tiefſte Empfindung als Schwärmerei eines kranken Knaben behandelteſt und die Heiligtümer meiner Seele mit bittrem Spott antaſten wollteſt — nur wollteſt, denn ſie ſind unantaſtbar, — ſo ergriff mich doch ſtatt deſſen bald das Gefühl des Mitleids mit dir. Wehe, daß ein Mann wie du, ſo überreich an Kräften des Geiſtes, darbeſt an den Gütern des Herzens. Vergieb die Freiheit dieſer meiner Rede, ich weiß, ich habe noch nie in ſolchen Worten zu dir geſprochen: aber erſt ſeit kurzem bin ich der ich bin.

„Vielleicht nicht ganz mit Unrecht hat noch dein letzter Brief Spuren von Knabenhaftigkeit an mir gegeißelt. Ich glaube, ſie ſind ſeitdem verſchwunden und ein Verwandelter ſprech' ich zu dir. Dein Brief, dein Rat, deine „Arzenei" hat mich allerdings zum Manne gereift, aber nicht in deinem Sinn und nicht nach deinem Wunſch. Schmerz, heiligen, läuternden Schmerz hat er mir gebracht, er hat dieſe Freundſchaft, die er verdrängen ſollte, auf eine harte Probe geſtellt, aber, der Güte Gottes ſei's gedankt, er hat ſie im Feuer nicht zerſtört, ſondern gehärtet für immer.

„Höre und ſtaune, was der Himmel aus deinen Plänen

geſchaffen hat. Wie wehe mir dein Brief gethan, in alter Gewohnheit des Gehorſams befolgte ich alsbald ſeinen Auftrag und ſuchte deinen Gaſtfreund auf, den Purpurhändler Valerius Procillus.

„Er hatte bereits die Stadt verlaſſen und ſeine reizende Villa bezogen. Ich fand an ihm einen vielerfahrenen Mann, und einen eifrigen Freund der Freiheit und des Vaterlands: in ſeiner Tochter Valeria aber ein Kleinod. Du hatteſt recht prophezeit. Meine Abſicht, mich gegen ſie zu verſchließen, zerſchmolz bei ihrem Anblick wie Nebel vor der Sonne. Mehr noch als ihre hohe Schönheit bezauberte mich der Schwung ihrer unſterblichen Seele, die ſich alsbald vor mir aufthat.

„Ihr Vater behielt mich ſogleich als ſeinen Gaſt im Hauſe und ich verlebte unter ſeinem Dach mit ihr die ſchönſten Tage meines Lebens. Die Poeſie der Alten iſt der Äther ihrer Seele.

„Wie rauſchten die Chöre des Äſchylos, wie rührend tönte Antigones Klage in ihrer melodiſchen Stimme. Stundenlang laſen wir in Wechſelrede und herrlich war ſie zu ſchauen, wenn ſie ſich erhob im Schwunge der Begeiſterung, wenn ihr dunkles Haar, in freie Wellen gelöſt, niederfloß und aus ihrem großen runden Auge ein Feuer blitzte nicht von dieſer Welt.

„Und was ihr vielleicht noch tiefen Schmerz bereiten wird, eine Spaltung, welche durch all ihr Leben geht, giebt ihr den höchſten Reiz. Du ahnſt wohl, was ich meine, da du ſeit Jahren das Schickſal ihres Hauſes kennſt.

„Du weißt wohl genauer als ich, wie es kam, daß Valeria ſchon bei ihrer Geburt von ihrer frommen Mutter einem eheloſen, einſamen Leben in Werken der Andacht geweiht, dann aber von ihrem reichen und mehr römiſch

als christlich gesinnten Vater um den Preis einer Kirche und eines Klosters, die er baute, losgekauft worden ist.

„Aber Valeria glaubt, daß der Himmel nicht totes Gold nehme für eine lebendige Seele: sie fühlt sich der Bande jenes Gelübdes nicht ledig, deren sie ewig, aber nur in Furcht, nicht in Liebe, gedenkt. Denn du hattest recht als du schriebst: sie sei durch und durch ein Kind der alten, der heidnischen Welt.

„Das ist sie, die echte Tochter ihres Vaters: aber doch kann sie der frommen Mutter entsagend Christentum nicht abthun: es lebt nicht in ihr als ein Segen, es lastet auf ihr als ein Fluch, als der unentrinnbare Zwang jenes Gelübdes.

„Diesen wundersamen Zwiespalt, diesen verhängnisvollen Widerstreit trägt die edle Jungfrau im Gemüt, er quält sie, aber er veredelt sie zugleich. Wer weiß, wie er sich lösen wird? der Himmel allein, der ihr Schicksal lenkt.

„Mich aber zieht dieser innere Kampf mit ernsten Schauern an: du weißt ja, daß in mir selbst der Christenglaube und die Philosophie in ungeklärter Mischung durcheinander wogen. Zu meinem Staunen hat in diesen Tagen des Schmerzes der Glaube zugenommen und fast will mich bedünken, die Freude führe zu der heidnischen Weisheit, zu Christus aber der Schmerz und das Unglück.

„Aber höre wie der Schmerz über mich gekommen. Anfangs, als ich diese Liebe in mir keimen sah, war ich froher Hoffnung voll. Valerius, vielleicht schon früher von dir für mich gewonnen, sah meine wachsende Neigung offenbar nicht ungern. Vielleicht hatte er nur das an mir auszusetzen, daß ich seinen Traum von der Wiederaufrichtung der römischen Republik nicht eifrig genug teilte und seinen Haß

gegen die Byzantiner, in denen er die Todfeinde seines Hauses wie Italiens sieht.

„Auch Valerie war mir bald freundschaftlich geneigt und wer weiß, ob nicht damals die Verehrung gegen den Willen ihres Vaters und diese Freundschaft genügt hätten, sie in meine Arme zu führen. Aber ich danke, — soll ich sagen Gott oder dem Schicksal? — daß es nicht so kam: Valeria einer halb gleichgültigen Ehe opfern wäre ein Frevel gewesen.

„Ich weiß nicht, welches seltsame Gefühl mich abhielt, das Wort zu sprechen, das sie in jenen Tagen gewiß zu der Meinen gemacht hätte. Ich liebte sie doch so tief — aber so oft ich mir ein Herz fassen und bei ihrem Vater um sie werben wollte, immer beschlich mich ein Gefühl, als thu' ich unrecht an dem Gut eines andern, als sei ich ihrer nicht würdig.

„Ich machte mir Vorwürfe, den Bruder meines Herzens über dem neuen Glück fast vergessen zu haben. Deine Prophezeihung, Cethegus, dachte ich, soll sich nicht erfüllen: diese Liebe soll mich dem Freunde nicht entfremden. Er soll Valeria sehen, gleich mir bewundern, meine Wahl lobpreisen und dann, dann will ich werben und Totila soll glücklich sein mit uns.

„Andern Tages ging ich nach Neapolis zurück, ihn zu holen. Ich pries ihm die Schönheit des Mädchens, aber ich vermochte es nicht über mich, ihm von meiner Liebe zu sprechen. Er sollte sie sehen und alles erraten. Wir fanden sie bei unserer Ankunft nicht in den Zimmern der Villa. So führte ich Totila in den Garten — Valeria ist die eifrigste Pflegerin der Blumen. — Wir bogen, Totila voran, aus einem dichten Taxusgang: da schimmerte uns ihre Erscheinung plötzlich entgegen: sie stand vor einer Statue

ihres Vaters und bekränzte sie mit frisch gepflückten Rosen.

„Es war ein überraschend schönes Bild: die herrliche Jungfrau, in dem Grün des Taxus gleichsam eingerahmt, vor dem weißen Marmor, die Rechte anmutsvoll erhebend. Mächtig wirkte die Erscheinung auf Totila: mit einem lauten Ruf des Staunens blieb er sprachlos, ihr gerade gegenüber, stehen.

„Sie sah auf und zuckte erschrocken, wie blitzgetroffen, zusammen. Die Rosen fielen in dichten Flocken aus ihrem Gewand: sie sah es nicht; ihre Augen hatten sich getroffen, ihre Wangen erglühten: — ich sah mit Blitzesschnelle ihr Geschick und mein Geschick entschieden. Sie liebten sich beim ersten Anblick.

„Schmerzlich, wie ein brennender Pfeil, durchdrang die Gewißheit meine Seele. Aber doch nur einen Augenblick herrschte der Schmerz ungemischt in meiner Brust.

„Sofort, wie ich die beiden betrachtete, die herrlichen Gestalten, empfand ich neidlose Freude, daß sie sich gefunden. Wie Morgensonne und Morgenröte schimmerten sie ineinander und jetzt erkannte ich auch das dunkle Gefühl, das mich wie ein Vorwurf von Valeria ferngehalten, das mir Totilas Namen auf die Lippen geführt hatte: sein sollte Valeria werden nach Gottes Ratschluß oder dem Gang der Sterne und ich sollte nicht zwischen sie treten.

„Erlaß mir, das Weitere zu berichten. Denn so selbstisch ist mein Sinn geartet, so wenig Macht hat noch die heilige Lehre des Entsagens über mich gewonnen, daß, — ich schäme mich, das zu gestehen — daß mein Herz auch jetzt noch manchmal schmerzlich zuckt, statt freudig zu schlagen für das Glück der Freunde.

„Rasch und unscheidbar, wie zwei Flammen ineinander

lodern, ſchlugen ihre Seelen zuſammen. Sie lieben ſich und ſind glücklich wie die ſeligen Götter: mir iſt die Freude geblieben, ihr Glück zu ſchauen und ihnen beizuſtehen. Meine Liebe aber und ihren Opfertod halt' ich vor dem Freunde tief verborgen: er ahnt nicht und ſoll nie erfahren, was ſein glänzend Glück nur trüben könnte.

„Du ſiehſt nun ein, o Cethegus, wie weit ab von deinem Ziel ein Gott deinen Plan gewendet. Mir haſt du jenes Kleinod Italiens bringen wollen und haſt es Totila zugeführt. Meine Freundſchaft haſt du zerſtören wollen und haſt ſie in den Gluten heiliger Entſagung von allem Irdiſchen befreit und unſterblich gemacht. Du haſt mich zum Manne machen wollen durch der Liebe Glück — ich bin's geworden durch der Liebe Schmerz. Lebe wohl und verehre das Walten des Himmels."

---

14. Kapitel

Die Regentin Amalaſwintha befand ſich in der Zeit nach der Beſeitigung der drei Herzoge in einer gefährlichen Lage. Hatte ſie durch den Fall der Häupter der Adelsopposition etwas mehr freie Hand gewonnen, ſo ſtand doch die Volksverſammlung[1] zu Regeta bei Rom in naher Ausſicht, in welcher ſie ſich von dem Verdacht des Mordes völlig reinigen oder die Krone, vielleicht das Leben, laſſen mußte. Nur bis dahin hatten ihr Witichis und die Seinen ihren Schutz zugeſagt.

Von Cethegus hoffte ſie nichts mehr: ſie hatte ſeine kalte

Selbstsucht durchschaut; doch vertraute sie, daß die Italier und die Verschwornen in den Katakomben, an deren Spitze ja ihr Name stand, ihre römerfreundliche Herrschaft einem aus der rauhen Gotenpartei hervorgegangenen König vorziehen würden.

Sehnlich wünschte sie das Eintreffen der vom Kaiser erbetenen Leibwache herbei, um für den ersten Augenblick der Gefahr eine Stütze zu haben: und eifrig war sie bemüht, unter den Goten selbst die Zahl ihrer Freunde zu vermehren.

Sie berief mehrere der alten Gefolgsleute ihres Vaters, eifrige Anhänger des Hauses der Amaler, greise Helden von großem Namen im Volk, zu sich nach Ravenna, besonders den weißbärtigen Grippa, den Mundschenk[1] Theoderichs, der dem Waffenmeister an Ruhm und Ansehn kaum nachstand. Sie überhäufte ihn und die andern Gefolgen mit Ehren, übertrug Grippa und seinen Freunden das Kastell[2] von Ravenna und ließ sie schwören, diese Festung dem Geschlecht der Amaler sicher zu erhalten.

Wenn die Verbindung mit diesen volkbeliebten Namen eine Art von Gegengewicht wider Hildebrand, Witichis und ihre Freunde schaffen sollte — und Witichis konnte die Auszeichnung der Freunde Theoderichs nicht als staatsgefährlich verhindern — so sah sich die Königin auch gegen die Adelspartei der Balthen und ihrer Bluträcher[3] nach einer Stütze um.

Sie erkannte diese mit scharfem Blick in dem edeln Hause der Wölsungen, nach den Amalern und Balthen der dritthöchsten Adelssippe unter den Goten. Sie bot für die Freundschaft der Wölsungen keinen geringeren Preis als die Hand ihrer schönen Tochter.

Zu Ravenna in einem reich geschmückten Gemach standen

Mutter und Tochter in ernstem, aber nicht vertraulichem Gespräch hierüber.

Mit hastigen Schritten durchmaß die Regentin den schmalen Raum, manchmal mit einem zornigen Blick das herrliche Geschöpf messend, welches ruhig und gesenkten Auges vor ihr stand, die linke Hand in die Hüfte, die Rechte auf die Platte des Marmortisches gestützt.

„Besinne dich wohl," rief Amalaswintha heftig, plötzlich stehend bleibend, „besinne dich anders. Ich gebe dir noch drei Tage Bedenkzeit."

„Das ist umsonst: ich werde immer sprechen wie heute," sagte Mataswintha, die Augen nicht erhebend.

„So sage nur, was du an Graf Arahad auszusetzen hast."

„Nichts, als daß ich ihn nicht liebe."

Die Königin schien dies gar nicht zu hören. „Es ist doch in diesem Falle ganz anders als damals, da du mit Cyprianus vermählt werden solltest. Er war alt und — was in deinen Augen vielleicht ein Nachteil" — fügte sie bitter hinzu — „ein Römer!"

„Und doch ward ich um meiner Weigerung willen nach Tarentum verbannt."

„Ich hoffte, Strenge würde dich heilen. Monde lang halt' ich dich ferne von meinem Hof, von meinem Mutterherzen" —

Mataswintha verzog die schöne Lippe zu einem herben Lächeln.

„Umsonst! ich rufe dich zurück" —

„Du irrst. Mein Bruder Athalarich hat mich zurückgerufen."

„Ein andrer Freier wird dir vorgeschlagen. Jung, blühend, schön, ein Gote von edelstem Adel, sein Haus jetzt

das zweite im Reich. Du weißt, du ahnst wenigstens, wie sehr mein rings bedrängter Thron der Stütze bedarf: er und sein kriegsgewaltiger Bruder verheißen uns die Hilfe ihrer ganzen Macht: Graf Arahad liebt dich und du — du schlägst ihn aus! Warum? Sage warum?"

„Weil ich ihn nicht liebe."

„Albernes Mädchengerede. Du bist eine Königstochter — du hast dich deinem Hause, deinem Reiche zu opfern."

„Ich bin ein Weib," sagte Mataswintha, die blitzenden Augen aufschlagend, „und opfre mein Herz keiner Macht im Himmel und auf Erden." —

„Und so spricht meine Tochter! Sieh auf mich, thörichtes Kind. Großes hab' ich erstrebt und erreicht. So lange Menschen das Hohe bewundern, werden sie meinen Namen nennen. Ich habe alles gewonnen was das Leben Herrlichstes bietet und doch hab' ich —"

„Nie geliebt. Ich weiß es," seufzte ihre Tochter.

„Du weißt es?"

„Ja, es war der Fluch meiner Kindheit. Wohl war ich noch ein Kind, als mein geliebter Vater starb: ich wußte es nicht zu sagen, aber ich konnte es empfinden, damals schon, daß seinem Herzen etwas fehle, wenn er seufzend, mit schmerzlicher Liebe, Athalarich und mich umfing und küßte und wieder seufzte. Und ich liebte ihn darum desto inniger, daß ich fühlte, er suchte Liebe, die ihm fehlte. Jetzt freilich weiß ich längst, was mich damals unerklärlich peinigte: du wardst unseres Vaters Weib, weil er nach Theoderich der nächste am Thron: aus Herrschsucht, nicht aus Liebe, wardst du sein und nur kalten Stolz hattest du für sein warmes Herz."

Überrascht blieb Amalaswintha stehen: „Du bist sehr kühn."

„Ich bin deine Tochter.“

„Du redeſt von der Liebe ſo vertraut — du kennſt ſie beſſer ſcheint's mit zwanzig als ich mit vierzig Jahren — du liebſt!“ rief ſie ſchnell, „und daher dieſer Starrſinn.“

Mataſwintha errötete und ſchwieg.

„Rede,“ rief die erzürnte Mutter, „geſteh' es oder leugne!“ Mataſwintha ſenkte die Augen und ſchwieg: nie war ſie ſo ſchön geweſen.

„Willſt du die Wahrheit verleugnen? Biſt du feige, Amelungentochter?“

Stolz ſchlug das Mädchen die Augen auf. „Ich bin nicht feige und ich verleugne die Wahrheit nicht. Ja, ich liebe.“

„Und wen, Unſelige?“

„Das wird mir kein Gott entreißen.“

Und ſo entſchieden ſah ſie dabei aus, daß Amalaſwintha keinen Verſuch machte, es zu erfahren.

„Wohlan,“ ſagte ſie, „meine Tochter iſt kein gewöhnliches Weſen. So fordere ich das Ungewöhnliche von dir: dein alles dem Höchſten zu opfern.“

„Ja, Mutter, ich trage im Herzen einen hohen Traum. Er iſt mein Höchſtes. Ihm will ich alles opfern.“

„Mataſwintha,“ ſprach die Regentin, „wie unköniglich! Sieh, dich hat Gott vor Tauſenden geſegnet an Herrlichkeit des Leibes und der Seele: du biſt zur Königin geboren.“

„Eine Königin der Liebe will ich werden. Sie preiſen mich alle um meine Schönheit: wohlan: ich hab' mir's vorgeſteckt, liebend und geliebt, beglückend und beglückt, ein Weib zu ſein.“

„Ein Weib! iſt das dein ganzer Ehrgeiz!“

„Mein ganzer. O wär' es auch der deine geweſen!“

„Und der Enkelin Theoderichs gilt das Reich und die Krone nichts? Und nichts dein Volk, die Goten?“

„Nein, Mutter,“ ſagte Mataſwintha ernſt: „es ſchmerzt mich beinahe, es beſchämt mich; aber ich kann mich nicht zwingen zu dem, was ich nicht fühle: ich empfinde nichts bei dem Worte ‚Goten‘: vielleicht iſt es nicht meine Schuld: du haſt von jeher dieſe Goten verachtet, dieſe Barbaren gering geſchätzt; das waren die erſten Eindrücke: ſie ſind geblieben. Und ich haſſe dieſe Krone, dieſes Gotenreich: es hat in deiner Bruſt dem Vater, dem Bruder, mir den Platz fort genommen. Dieſe Gotenkrone, nichts iſt ſie mir von je geweſen und geblieben als eine verhaßte, feindliche Macht.“

„O mein Kind, weh' mir, wenn ich das verſchuldet hätte! Und thuſt du's nicht um des Reiches, o thu's um meinetwillen. Ich bin ſo gut wie verloren ohne die Wölſungen. Thu's um meiner Liebe willen.“ Und ſie faßte ihre Hand. —

Mataſwintha entzog ſie mit bittrem Lächeln: „Mutter, entweihe den höchſten Namen nicht. Deine Liebe! Du haſt mich nie geliebt. Nicht mich, nicht den Bruder, nicht den Vater.“

„Mein Kind! Was hätt' ich geliebt, wenn nicht euch!“

„Die Krone, Mutter, und dieſe verhaßte Herrſchaft. Wie oft haſt du mich von dir geſtoßen vor Athalarichs Geburt, weil ich ein Mädchen war und du einen Thronerben wollteſt. Denke an meines Vaters Grab und an —“

„Laß ab,“ winkte Amalaſwintha.

„Und Athalarich? Haſt du ihn geliebt, oder vielmehr ſein Recht auf den Thron? O wie oft haben wir armen Kinder geweint, wenn wir die Mutter ſuchten und die Königin fanden.“

„Du haſt mir nie geklagt. Erſt jetzt, da du mir Opfer bringen ſollſt.“

„Mutter, es gilt auch jetzt nicht dir,[1] nur deiner Krone, deiner Herrſchaft. Leg' dieſe Krone ab und du biſt aller Sorgen frei. Die Krone hat dir und uns allen kein Glück, nur Schmerzen gebracht. Nicht du biſt bedroht: dir wollt' ich alles opfern — nur dein Thron, nur der goldne Reif des Gotenreichs, der Götze deines Herzens, der Fluch meines Lebens: nie werd' ich dieſer Krone meine Liebe opfern, nie, nie, nie!“ Und ſie kreuzte die weißen Arme über ihrer Bruſt, als wollte ſie die Liebe darin beſchirmen.

„Ha,“ ſagte die Königin zürnend, „ſelbſtiſches, herzloſes Kind! Du geſtehſt, daß du kein Herz haſt für dein Volk, für die Krone deiner großen Ahnen — du gehorchſt nicht freiwillig der Stimme der Ehre, des Ruhmes deines Hauſes — wohlan, ſo gehorche dem Zwang. Du ſprichſt mir die Liebe ab, ſo erfahre meine Strenge. Zur Stunde verläßt du mit deinem Gefolge Ravenna. — Du gehſt als Gaſt nach Florentia in das Haus des Herzog Guntharis: ſeine Gattin hat dich geladen. Graf Arahad wird deine Reiſe begleiten. Verlaß mich. Die Zeit wird dich beugen.“

„Mich?“ ſprach Mataſwintha, ſich hoch aufrichtend: „keine Ewigkeit!“

Schweigend blickte ihr die Königin nach; die Anklagen der Tochter hatten einen mächtigeren Eindruck auf ſie gemacht als ſie zeigen wollte.

„Herrſchſucht?“ ſagte ſie zu ſich ſelbſt. „Nein, das iſt es nicht, was mich erfüllt. Ich fühlte, daß ich dies Reich ſchirmen und beglücken konnte, darum liebte ich die Krone. Und gewiß, ich könnte, wie mein Leben, ſo meine Krone, opfern, verlangte es das Heil meines Volks. Könnteſt du das, Amalaſwintha?“ fragte ſie ſich, zweifelnd die Linke

auf die Bruſt legend. Sie ward aus ihrem Sinnen geweckt durch Caſſiodorius, der langſam und geſenkten Hauptes eintrat. —

„Nun," rief Amalaſwintha, erſchreckt von dem Ausdruck ſeiner Züge, „bringſt du ein Unglück?"

„Nein, nur eine Frage."

„Welche Frage?"

„Königin," hob der Alte feierlich an, „ich habe deinem Vater und dir dreißig Jahre lang gedient, treu und eifrig, ein Römer den Barbaren, weil ich eure Tugenden ehrte und weil ich glaubte, Italien, der Freiheit nicht mehr fähig, ſei unter eurer Herrſchaft am ſicherſten geborgen: denn eure Herrſchaft war gerecht und mild. Ich habe fort gedient, obwohl ich meiner Freunde, Boethius und Symmachus, Blut fließen ſah, wie ich glaube, unſchuldig Blut: aber ſie ſtarben durch offenes Gericht, nicht durch Mord. Ich mußte deinen Vater ehren, auch wo ich ihn nicht loben konnte. Jetzt aber —"

„Nun, jetzt aber?" fragte die Königin ſtolz.

„Jetzt komme ich, von meiner vieljährigen Freundin, ich darf ſagen, meiner Schülerin —"

„Du darfſt es ſagen," ſprach Amalaſwintha weicher. —

„Von des großen Theoderich edler Tochter ein einfach ſchlichtes Wort, ein Ja zu erbitten. Kannſt du dies Ja ſprechen — ich flehe zu Gott, daß du es könnteſt — ſo will ich dir dienen treu wie je, ſo lang es dieſes greiſe Haupt vermag."

„Und kann ich's nicht?"

„Und könnteſt du es nicht, o Königin," rief der Alte ſchmerzlich, „o dann Lebewohl dir und meiner letzten Freude an dieſer Welt."

„Und was haſt du zu fragen?"

„Amalaſwintha, du weißt, ich war fern an der Nordgrenze des Reichs, als hier der Aufſtand losbrach, als jene furchtbare Kunde, jene furchtbare Anklage ſich erhob. Ich glaubte nichts — ich flog hieher von Tridentum. — Seit zwei Tagen bin ich hier und keine Stunde vergeht, keinen Goten ſpreche ich, ohne daß die ſchwere Klage mir ſchwerer aufs Herz fällt. Und auch du biſt verwandelt, ungleich, unſtät, unruhig — und doch will ich's nicht glauben. — Ein treues Wort von dir ſoll alle dieſe Nebel zerſtreuen."

„Wozu die vielen Worte?" rief ſie, auf die Armlehne des Thrones ſich ſtützend, „ſage kurz, was haſt du zu fragen?"

„Sprich nur ein ſchlichtes Ja: biſt du ſchuldlos an dem Tode der drei Herzoge?"

„Und wenn ich es nicht wäre, — haben ſie nicht reichlich den Tod verdient?"

„Amalaſwintha, ich bitte dich, ſage ja."

„Du nimmſt ja auf einmal großen Anteil an den gotiſchen Rebellen!"

„Ich beſchwöre dich," rief der Greis, auf die Kniee fallend, „Tochter Theoderichs, ſage ja, wenn du kannſt."

„Steh auf," ſprach ſie finſter ſich abwendend, „du haſt kein Recht, ſo zu fragen."

„Nein," ſagte der Alte ruhig aufſtehend, „nein, jetzt nicht mehr. Denn von dieſem Augenblick an gehör' ich der Welt nicht mehr an."

„Caſſiodor!" rief die Königin erſchrocken.

„Hier iſt der Schlüſſel zu meinen Gemächern in dieſer Königsburg: du findeſt darin alle Geſchenke, die ich von dir und Theoderich erhalten, die Urkunden meiner Würden, die Abzeichen meiner Ämter. Ich gehe."

„Wohin, mein alter Freund, wohin?"

„In das Kloſter, das ich gegründet in Apulien. Fort-

an werd' ich, fern den Werken der Könige, nur die Werke Gottes auf Erden verwalten; längſt verlangt meine Seele nach Frieden, und jetzt hab' ich auf Erden nichts mehr, was mir teuer. Noch einen Rat will ich dir ſcheidend geben: lege das Szepter aus der blutbefleckten Hand: ſie kann dieſem Reiche nicht mehr Segen, nur Fluch kann ſie ihm bringen. Denke an das Heil deiner Seele, Tochter Theoderichs: Gott ſei dir gnädig."

Und ehe ſie ſich von ihrer Beſtürzung erholt, war er verſchwunden. Sie wollte ihm nacheilen, ihn zurückrufen, aber an dem Vorhang trat ihr Petros, der Geſandte von Byzanz, entgegen. „Königin," ſagte er raſch und leiſe, „bleib' und höre mich. Es gilt ein dringendes Wort.[1] Täuſche dich nicht länger; die Geſchicke dieſes Reiches erfüllen ſich: du hältſt ſie nicht mehr auf, ſo rette für dich, was zu retten iſt; ich wiederhole meinen Vorſchlag."

„Welchen Vorſchlag?"

„Den von neulich."

„Den der Schande, des Verrats! Niemals! Ich werde dieſe Beleidigung deinem Herrn, dem Kaiſer, melden und ihn bitten, dich abzurufen. Mit dir verhandle ich nicht mehr."

„Königin, es iſt nicht mehr Zeit, dich zu ſchonen. Der nächſte Geſandte Juſtinians heißt Beliſar und kommt mit einem Heere."

„Unmöglich!" rief die verlaſſ'ne Fürſtin. „Ich nehme meine Bitte zurück."

„Zu ſpät. Beliſars Flotte liegt ſchon bei Sicilien."

„Juſtinian, mein Freund, mein Schützer, will mich und mein Reich verderben!" rief Amalaſwintha, der es ſchrecklich tagte.[2]

„Nicht dich verderben, dich erretten! Wiedergewinnen

will er dies Italien, die Wiege des römiſchen Reichs: dieſer unnatürliche, unmögliche Staat der Goten, er iſt gerichtet und verloren. — Trenne dich von dem ſinkenden Fahrzeug. Juſtinian reicht dir die Freundeshand, wenn du Neapolis, Rom, Ravenna und alle Feſtungen in Beliſars Hände lieferſt und geſchehen läßt, daß die Goten entwaffnet über die Alpen geführt werden."

„Elender, ſoll ich mein Volk verraten, wie ihr mich? Zu ſpät erkenne ich eure Tücke! Eure Hilfe rief ich an und ihr wollt mich verderben."

„Nicht dich, nur die Barbaren."

„Dieſe Barbaren ſind mein Volk, ſind meine einzigen Freunde: ich erkenne es jetzt und ich ſtehe zu ihnen in Tod und Leben."

„Aber ſie ſteh'n nicht mehr zu dir."

„Verwegner! fort aus meinen Augen, fort von meinem Hof."

---

15. Kapitel

Am andern Morgen verkündete ein Manifeſt dem ſtaunenden Ravenna, daß die Tochter Theoderichs zu Gunſten ihres Vetters Theodahad auf die Krone verzichtet und daß dieſer, der letzte Mannesſproß der Amelungen, den Thron beſtiegen habe.

Das Gewiſſen der unſeligen Frau fühlte ſich durch manche Thorheit, ja durch blutige Schuld ſchwer belaſtet. Durch ihrer Tochter und Caſſiodors Anklagen war ihr Herz mächtig bewegt worden. Um ihr Volk zu retten und ihre Schuld zu ſühnen entſagte ſie freiwillig dem Throne.

Italier und Goten wurden aufgefordert, dem neuen Herrscher den Eid der Treue zu schwören.

Fürst Theodahad war allerdings ein Mann — das empfahl ihn gegenüber Amalaswinthen — und ein Amaler: das wog schwer zu seinen Gunsten gegenüber jedem andern Bewerber um die Krone.

Aber im übrigen war er im Volke der Goten keineswegs hoch angesehen. Unkriegerisch und feige, verweichlicht an Leib und Seele hatte er keine der Eigenschaften, welche die Germanen von ihren Königen forderten.

Nur eine Leidenschaft erfüllte seine Seele: Habsucht, unersättliche Goldgier. Reich begütert in Tuscien lebte er mit allen seinen Nachbaren in ewigen Prozessen: mit List und Gewalt wußte er seinen Grundbesitz nach allen Seiten auszudehnen und die Ländereien weit in der Runde an sich zu reißen: „denn —“ sagt ein gleichzeitiger Autor — „Nachbaren zu haben schien dem Theodahad eine Art von Unglück.“[1] Einen solchen König sahen denn die Tüchtigsten unter den Goten nicht gern auf dem Throne Theoderichs.

Kaum war das Manifest Amalaswinthens bekannt geworden, als Graf Teja die Gotenführer aufforderte, die Unzufriedenheit des Volkes zu steigern und einen Würdigern an Theodahads Stelle zu setzen.

„Ihr wißt,“ schloß er seine Worte, „wie günstig die Stimmung im Volke ist. Seit jener Bundesnacht[2] haben wir unablässig im Volk geschürt und Großes ist schon gelungen: des edeln Athalarich Aufschwung, der Sieg am Epiphaniasfeste, die Abdankung Amalaswinthens, wir haben es bewirkt. Jetzt winkt die günstige Gelegenheit. Soll an des Weibes Stelle treten ein Mann, der schwächer als ein Weib? Haben wir keinen Würdigern mehr als Theodahad im Volk der Goten?“

„Recht hat er, beim Donner und Strahl,“[1] rief Hildebad. „Fort mit dieſen verwelkten Amalern! Einen Heldenkönig hebt auf den Schild[2] und ſchlagt los nach allen Seiten. Fort mit dem Amaler!“

„Nein,“ ſagte Witichis, ruhig vor ſich hinblickend, „noch nicht! Vielleicht, daß es noch einmal ſo kommen muß: aber nicht früher darf es geſchehen als es muß. Der Anhang der Amaler iſt groß im Volk: nur mit Gewalt würde Theodahad den Reichtum, ſeine Gattin Gothelindis die Macht der Krone ſich entwinden laſſen: ſie würden ſtark genug ſein, wenn nicht zum Siege, doch zum Kampf. Kampf aber unter den Söhnen eines Volkes iſt ſchrecklich, nur die Notwendigkeit kann ihn rechtfertigen. Die iſt noch nicht da. Theodahad mag ſich bewähren: er iſt ſchwach, ſo wird er ſich leiten laſſen. Hat er ſich unfähig erwieſen, ſo iſt's noch immer Zeit.“

Am nämlichen Tage noch wurden Theodahad und Gothelindis mit der alten Krone der Gotenkönige gekrönt. Bis tief in die Nacht währte das lärmende Gelage. Der neue König, kein Freund der Becher und barbariſcher Feſtfreuden, hatte ſich frühe zurückgezogen.

Während unten in den Hallen des Schloſſes Italier und Goten tafelten und zechten, ahnten ſie nicht, daß über ihren Häuptern in dem Gemach des Königs eine Verhandlung gepflogen ward, welche über ihr und ihres Reiches Schickſale entſcheiden ſollte.

Unbeobachtet war dem König alsbald Petros, der Geſandte von Byzanz nachgefolgt und lange und geheim ſprachen und ſchrieben die beiden mit einander. Endlich ſchienen ſie handelseinig geworden.

„Laß dir jetzt nochmal den ganzen Vertrag Punkt für Punkt vorleſen,“ ſagte Petros, „dann unterzeichne.

„Erstens. König Theodahad verzichtet auf die Herrschaft über Italien und die zugehörigen Inseln und Provinzen des Gotenreichs zu Gunsten des Kaisers Justinian und seiner Nachfolger auf dem Throne von Byzanz. Er verspricht, Ravenna, Rom, Neapolis und alle festen Plätze des Reichs dem Kaiser ohne Widerstand zu öffnen."

Theodahad nickte.

„Zweitens. König Theodahad wird mit allen Mitteln dahin wirken, daß das ganze Heer der Goten entwaffnet und in kleinen Gruppen über die Alpen geführt werde. Weiber und Kinder haben nach Auswahl des kaiserlichen Feldherrn dem Heere zu folgen oder als Sklaven nach Byzanz zu gehen. Der König wird dafür sorgen, daß jeder Widerstand der Goten erfolglos bleiben muß.

„Drittens. Dafür beläßt Kaiser Justinian dem König Theodahad und seiner Gemahlin den Königstitel und die königlichen Ehren auf Lebenszeit, und viertens" —

„Diesen Abschnitt will ich doch mit eignen Augen lesen," unterbrach Theodahad, nach der Urkunde langend.

„Viertens beläßt der Kaiser dem König der Goten nicht nur alle Ländereien und Schätze, welche dieser als sein Privateigentum bezeichnen wird, sondern auch den Königsschatz der Goten, der allein an geprägtem Gold auf vierzig tausend Pfunde geschätzt ist. Er übergiebt ihm ferner zu Erb und Eigen[1] ganz Tuscien und endlich überweist er an Theodahad auf Lebenszeit die Hälfte aller öffentlichen Einkünfte des durch diesen Vertrag seinem rechtmäßigen Herrn zurückerworbenen Reiches. Sage, Petros, meinst du nicht, ich könnte drei Viertel fordern?" —

„Fordern kannst du sie, allein ich zweifle sehr, daß sie dir Justinian gewährt. Ich habe schon die Grenzen, die äußersten, meiner Vollmacht überschritten."

„Fordern wollen wir's doch immerhin," meinte der König, die Zahl ändernd. „Dann muß Juſtinian heruntermarkten[1] oder dafür andere Vorteile gewähren."

Um des Petros ſchmale Lippen ſpielte ein falſches Lächeln: „Du biſt ein kluger Handelsmann, o König. — Aber hier verrechneſt du dich doch," ſagte er zu ſich ſelbſt.

Da rauſchten ſchleppende Gewänder den Marmorgang heran und eintrat ins Gemach in langem ſchwarzem Mantel und ſchwarzem, mit ſilbernen Sternen beſätem Schleier Amalaſwintha, bleich von Antlitz, aber in edler Haltung, eine Königin trotz der verlornen Krone: überwältigende Hoheit der Trauer ſprach aus den bleichen Zügen.

„König der Goten," hob ſie an, „vergieb, wenn an deinem Freudenfeſte ein dunkler Schatten noch einmal auftaucht von der Welt der Toten. Es iſt zum letzten Mal."

Beide Männer waren von ihrem Anblick betroffen. „Königin," — ſtammelte Theodahad.

„Königin! o wär' ich's nie geweſen. Ich komme, Vetter, von dem Sarge meines edeln Sohnes, wo ich Buße gethan für all meine Verblendung, und all meine Schuld bereut. Ich ſteige herauf zu dir, König der Goten, dich zu warnen vor gleicher Verblendung und gleicher Schuld."

Theodahads unſtätes Auge vermied ihren ernſten, prüfenden Blick.

„Es iſt ein übler Gaſt," fuhr ſie fort, „den ich in mitternächtiger Stunde als deinen Vertrauten bei dir finde. Es iſt kein Heil für einen Fürſten als in ſeinem Volk: zu ſpät hab' ich's erkannt, zu ſpät für mich, nicht zu ſpät, hoff' ich, für mein Volk. Traue du nicht auf Byzanz: es iſt ein Schild, der den erdrückt, den er beſchirmen ſoll."

„Du biſt ungerecht," ſagte Petros, „und undankbar." —

„Thu nicht, mein königlicher Vetter," fuhr ſie fort, „was

dieſer von dir fordert. Bewillige nicht du, was ich ihm weigerte. Sicilien ſollen wir abtreten und dreitauſend Krieger dem Kaiſer ſtellen für alle ſeine Kriege — ich wies die Schmach von mir. Ich ſehe," ſprach ſie auf das Pergament deutend, „du haſt ſchon mit ihm abgeſchloſſen. Tritt zurück, ſie werden dich immer täuſchen."

Ängſtlich zog Theodahad die Urkunde an ſich; er warf einen mißtrauiſchen Blick auf Petros. Da trat dieſer gegen Amalaſwintha vor: „Was willſt du hier, du Königin von geſtern? Willſt du dem Beherrſcher dieſes Reiches wehren? Deine Zeit und deine Macht iſt um."

„Verlaß uns," ſagte Theodahad, ermutigt. „Ich werde thun was mir gut dünkt. Es ſoll dir nicht gelingen mich von meinen Freunden in Byzanz zu trennen. Sieh her, vor deinen Augen ſoll unſer Bund geſchloſſen ſein." Und er zeichnete ſeinen Namen auf die Urkunde.

„Nun," lächelte Petros, „kamſt du noch eben recht, als Zeugin mit zu unterzeichnen."

„Nein," ſprach Amalaſwintha mit einem drohenden Blick auf die beiden Männer, „ich kam noch eben recht, euren Plan zu vereiteln. Ich gehe geraden Wegs von hier zum Heere, zur Volksverſammlung,[1] die nächſtens bei Regeta tagt. Aufdecken will ich daſelbſt vor allem Volk, deine Anträge, die Pläne von Byzanz und dieſes ſchwachen Fürſten Verrat."

„Das wird nicht angehn," ſagte Petros ruhig, „ohne dich ſelbſt zu verklagen."

„Ich will mich ſelbſt verklagen. Enthüllen will ich all meine Thorheit, all meine blutige Schuld und gern den Tod erleiden, den ich verdient. Aber warnen, aufſchrecken ſoll dieſe, meine Selbſtanklage mein ganzes Volk vom Ätna bis zu den Alpen; eine Welt von Waffen ſoll euch entgegen-

ſtehn und retten werd' ich meine Goten durch meinen Tod von der Gefahr, in die mein Leben ſie geſtürzt." Und in edler Begeiſterung eilte ſie aus dem Gemach.

Verzagt blickte Theodahad auf den Geſandten: lang fand er keine Worte. „Rate, hilf —" ſtammelte er endlich.

„Raten? Da hilft nur ein Rat. Die Raſende wird ſich und uns verderben, läßt man ſie gewähren. Sie darf ihre Drohung nicht erfüllen. Dafür mußt du ſorgen."

„Ich?" rief Theodahad erſchreckt; „ich kann dergleichen nicht! Wo iſt Gothelindis? Sie, ſie allein kann helfen."

Alsbald war die Genannte von dem Feſtmahle herauf beſchieden. Kaum hatte Petros geſprochen, ſo rief die Königin: „Genug, ſie darf es nicht vollenden. Man muß ihre Schritte bewachen, ſie darf mit keinem Goten in Ravenna ſprechen — ſie darf den Palaſt nicht verlaſſen. Sie darf vor allem nicht nach Regeta. Und wenn doch — — — —" die Worte Gothelindis verloren ſich in einem unheimlichen Geflüſter. Sie eilte hinaus, vertraute Sklaven vor Amalaſwinthens Gemächer zu ſenden.

Theodahad aber berief alle Streitkräfte der Goten zu Land und zur See aus Unteritalien, wo er die Landung Beliſars erwartete, hinweg, und ſchickte ſie maſſenhaft an die Oſtgrenze des Reiches nach Dalmatien, Iſtrien und gen Weſten nach Südgallien.

Und ſo geſchah das Unerhörte, daß die Heerſcharen der Goten, die Schiffe, die Waffen, die Kriegsvorräte in großen Maſſen in aller Eile gerade vor dem Angriff hinweggeführt, daß Unteritalien bis Rom, ja alles Land bis Ravenna entblößt und alle Verteidigungsmaßregeln in den Gegenden vernachläſſigt wurden, auf welche alsbald die erſten Schläge der Feinde fallen ſollten.

Die Landung der Byzantiner kam allen, Goten wie Italiern, gleich unerwartet. Von unsern gotischen Freunden war nur Totila in Unteritalien. Vergeblich hatte er als Seegraf von Neapolis die Regierung zu Ravenna gewarnt und um Vollmachten, um Mittel zur Verteidigung Siciliens gebeten.

Die Warnungen Totilas blieben unbeachtet. Es wurde dem eifrigen Seegrafen sogar sein ganzes Geschwader abgenommen und in den Hafen von Ravenna zu angeblicher Ablösung beordert; aber die Schiffe, welche die abgesegelten ersetzen sollten, blieben aus. Totila hatte nichts als ein paar kleine Wachtschiffe, mit welchen er die Bewegungen der zahlreichen Griechenflotte nicht beobachten, geschweige denn aufhalten konnte.

Witichis, Teja und Hildebad hatte sich der König aus der Nähe geschafft, indem er sie mit Truppen und Aufträgen nach Istrien und nach Gallien entsandte.

Wenige Tage nach diesen Ereignissen finden wir zu Ravenna eine Anzahl von vornehmen Römern, geistlichen und weltlichen Standes versammelt. Große Aufregung aus Zorn und Furcht gemischt, sprach aus allen Gesichtern, als Petros ausrief:

„Seit neun Tagen ist Amalaswintha verschwunden aus Ravenna: wohl mit Gewalt hinweggeführt aus eurer Mitte: sie, die von jeher die Freundin, die Beschützerin der Italier gewesen. Verschwunden ist am gleichen Tage die Königin Gothelindis, ihre grimme Feindin. Ich habe Eilboten ausgesandt nach allen Richtungen, noch bin ich ohne Nachricht! aber wehe, wenn —“

Er konnte nicht vollenden.

Dumpfes Geräusch scholl von unten herauf, bald hörte man hastige Schritte im Vestibulum, der Vorhang ward

zurückgeschlagen und ein Sklave eilte staubbedeckt ins Gemach.

„Herr," rief er, „sie ist tot, sie ist ermordet!"

„Ermordet!" scholl es in der Runde.

„Von Gothelindis auf der Villa im Bolsenersee."

„Wo ist die Leiche? Wo ist die Mörderin?"

„Römer und Goten eilen zu Hunderten nach der Villa," fuhr der Sklave fort, „die Leiche in feierlichem Zuge hierher zu geleiten. Die Königin floh vor der Rache des Volks in das feste Schloß Feretri."

Auf den Straßen wogte eine Menge Volks in Bestürzung und Entrüstung hin und her, die Nachricht war in die Stadt gedrungen und flog von Haus zu Haus.

---

16. Kapitel

Herrlich tauchte am nächsten Morgen die Sonne aus dem Meer, und ihre Strahlen glitzerten auf den blanken Waffen von vielen tausend Gotenkriegern, welche das weite Blachfeld[1] von Regeta belebten.

Aus allen Provinzen des weiten Reiches waren die Scharen herbei geeilt, gruppenweise, sippenweise, oft mit Weib und Kind, sich bei der großen Musterung, die alljährlich im Herbste gehalten wurde, einzufinden.

Eine solche Volksversammlung war das schönste Fest der Nation. Ursprünglich, in der heidnischen Zeit, war ihr Mittelpunkt das große Opferfest gewesen, das alljährlich zweimal, an der Winter- und Sommer-Sonnenwende,[2] alle Geschlechter des Volkes zur Verehrung der gemeinsamen Götter vereinte. Daran schlossen sich dann Markt-

und Tauſch-Verkehr, Waffenſpiele und Heeresmuſterung. Die Verſammlung hatte zugleich die höchſte Gerichtsgewalt und die letzte politiſche Entſcheidung über Krieg und Frieden und die Verhältniſſe zu andern Staaten.

Zur diesmaligen Verſammlung[1] aber zog es die Goten mit beſonders ſtarken Gründen.[2] Der Krieg mit Byzanz war ausgebrochen, als die Ladung[3] nach Regeta erging. Das Volk freute ſich auf den Kampf mit dem verhaßten Feind und freute ſich, zuvor ſeine Heeresmacht zu muſtern. Dann ſollte Gericht gehalten werden über die Mörderin der Tochter Theoderichs, ein Umſtand der viele herbeilockte.

Und auf allen Wegen ſtrömte jetzt das Volk heran: zu Fuß, zu Roß und zu Wagen. Ein brauſendes, wogendes Leben erfüllte mehr und mehr das Blachfeld.

Wie ein ungeheurer Bienenſchwarm wogten und rauſchten die Tauſende durcheinander, welche ſich hier begrüßten, alte Bekanntſchaften aufſuchten und neue ſchloſſen und das chaotiſche Getreibe[4] ſchien nimmer enden zu wollen und zu können.

Aber plötzlich tönten von dem Kamm der Hügel her eigentümliche, feierlich gezogene Töne des gotiſchen Heerhorns, und augenblicklich legte ſich das Geſumme der brauſenden Stimmen.

Aufmerkſam wandten ſich alle Augen nach der Richtung der Hügel, von denen ein Zug ehrwürdiger Greiſe nahte. Es war ein halbes Hundert von Männern in weißen wallenden Mänteln, die Häupter eichenbekränzt, weiße Stäbe und altertümlich geformte Stein-Beile führend. Es waren die Sajonen[5] und Fronwärter[6] des Gerichts, welche die feierlichen Formen der Eröffnung und Aufhebung des Tings[7] zu vollziehen hatten.

Angelangt in der Ebene begrüßten ſie mit dreifachem,

langgezogenem Hornruf die Verſammlung der freien Heermänner, welche, nach feierlicher Stille, mit klirrenden Waffen lärmend antworteten.[1]

Alsbald begannen die Bannboten[2] ihr Werk. Sie teilten ſich nach rechts und links und umzogen mit Schnüren von roter Wolle, welche alle zwanzig Schritt um einen Haſelſtab,[3] den ſie in die Erde ſtießen, geſchlungen wurden, die ganze weite Ebene, und begleiteten dieſe Handlung mit uralten Liedern und Sprüchen.

Genau gegen Aufgang und Mittag[4] wurden die Wollſchnüre auf mannshohe Lanzenſchäfte geſpannt, ſo daß ſie die zwei Thore der nun völlig umfriedeten Tingſtätte bildeten, an welchen die Fronboten[5] mit gezückten Beilen Wache hielten, alle Unfreien, alle Fremden und alle Weiber fern zu halten.

Als dieſe Arbeit vollendet war, traten die beiden Älteſten unter die Speer-Thore und riefen mit lauter Stimme:

„Gehegt iſt der Hag[6]
Altgotiſcher Art:
Nun beginnen mit Gott
Mag gerechtes Gericht.“

Aller Augen ſuchten den König, welcher verſprochen hatte in Perſon vor ſeinem Volke zu erſcheinen, und ſeine des Mordes angeklagte Königin zu verteidigen. Da aber weder ein König noch ein Stellvertreter desſelben zu ſehen war, bekleideten die Sajonen den alten Hildebrand mit der Würde des Tinggrafen.[7] Sie warfen ihm einen langen blauen Mantel über, gaben ihm den oben gekrümmten[8] Eſchenſtab in die Hand und hingen links einen blanken Stahlſchild an die Zweige einer hohen Steineiche.

Dann ſtellten ſie ſich in zwei Gruppen zu ſeiner Rechten und Linken auf. Der Alte ſchlug mit dem Stab auf den

Schild, daß er hell erklang, dann ſetzte er ſich auf den Richterſtuhl, das Antlitz gegen Oſten und ſprach:

„Ich gebiete Stille und Frieden! Ich gebiete Recht und verbiete Unrecht, und alles, was den Ting-Frieden kränken mag. Wir ſind verſammelt, zu richten zweierlei Klage. Mordklage wider Gothelindis, die Königin, und ſchwere Rüge wegen Feigheit und Saumſal[1] in dieſer Zeit hoher Gefahr wider Theodahad, unſern König. Und ich frage hier —“

Da ward ſeine Rede unterbrochen durch lauten, ſchallenden Hornruf, der von Weſten her näher und näher drang.

Erſtaunt ſahen die Goten um und erblickten einen Zug von Reitern, welche die Hügel herab gegen die Gerichtsſtätte eilten. Die Sonne fiel grell blendend auf die waffenblitzenden Geſtalten, daß ſie nicht erkenntlich waren, obwohl ſie in Eile nahten.

Da richtete ſich der alte Hildebrand hoch auf in ſeinem erhöhten Sitz, hielt die Hand vor die falkenſcharfen Augen und rief ſogleich: „Das ſind gotiſche Waffen! — Die wallende Fahne trägt als Bild die Wage: — das iſt das Hauszeichen[2] des Grafen Witichis! Und dort iſt er ſelbſt! An der Spitze des Zuges. Und an ſeiner Linken die hohe Geſtalt, das iſt der ſtarke Hildebad! Was führt die Feldherrn zurück? ihre Scharen ſollten ſchon weit auf dem Weg nach Gallien und Dalmatien ſein.“

Ein Brauſen von fragenden, ſtaunenden, grüßenden Stimmen erfolgte. Indes waren die Reiter heran gekommen und ſprangen von den dampfenden Roſſen. Mit Jubel empfangen, ſchritten die Führer, Witichis und Hildebad, durch die Menge den Hügel heran, bis zu Hildebrands Richterſtuhl.

„Wie?“ rief Hildebad noch atemlos, „ihr ſitzt hier und

haltet Gericht, wie im tiefsten Frieden: und der Feind, Belisar, ist gelandet!"

„Wir wissen es," sprach Hildebrand ruhig, „und wollten mit dem König beraten, wie ihm zu wehren sei."

„Mit dem König!" lachte Hildebad bitter.

„Er ist nicht hier," sagte Witichis umblickend, „das verstärkt unsern Verdacht."

„Wir kehrten um, weil wir Grund zu schwerem Argwohn erhielten," sagte Hildebad. „Aber davon später! Fahret fort, wo ihr stehn geblieben seid."

„Gothelindis, unsere Königin, ist verklagt wegen Mordes an Amalaswintha, der Tochter Theoderichs. Beim Volksgericht ist das Recht über roten Blutfrevel, über warmes Leben und kalten Tod. Wer aber will hier, im offnen Volksgericht, sie dieses Mordes zeihen?"

„Ich!" sprach eine helle Stimme und Graf Arahad, der Wölsung, trat vor den Richter, die rechte Hand auf die Brust legend. Ich klage als Freund der unseligen Fürstin, an Mataswinthens statt. Ich klage um Mord, ich klage auf Blut."[1]

Und unter lautem Beifall des Volkes zog der schöne Jüngling das Schwert und legte es gerad vor sich auf den Richterstuhl.

„Und dein Beweis? sag an —"

„Halt, Tinggraf," scholl da eine ernste Stimme. Witichis trat vor, dem Kläger entgegen. „Bist du so alt und kennst das Recht so wohl, Meister Hildebrand, und läßt dich fortreißen von der Menge wildem Drang? Muß ich dich mahnen, ich, der jüngre Mann, an alles Rechtes erstes Gebot? Den Kläger hör' ich, die Beklagte nicht."

„Kein Weib kann stehen in der Goten Ting," sprach Hildebrand ruhig.

„Ich weiß, doch wo ist Theodahad, ihr Gemahl, sie zu vertreten?“

„Er ist nicht erschienen.“

„Ist er geladen?“

„Er ist geladen! Auf meinen Eid und den dieser Boten,“ sprach Arahad: „tretet vor, Sajonen.“ Zwei der Fronwärter traten vor und rührten mit ihren Stäben an den Richterstuhl.[1]

„Nun,“ sprach Witichis weiter, „man soll nicht sagen, daß im Volk der Goten ein Weib ungehört, unverteidigt verurteilt werde; wie schwer sie auch verhaßt sei, — sie hat ein Recht auf Rechtsgehör[2] und Rechtsschutz. Ich will ihr Verteidiger und Fürsprecher sein.“ Und er trat ruhig dem jugendlichen Ankläger entgegen, gleich ihm das Schwert ziehend. Eine Pause der ehrenden Bewunderung trat ein.

„So leugnest du die That?“ fragte der Richter.

„Ich sage: sie ist nicht erwiesen!“

„Erweise sie!“ sprach der Richter zu Arahad gewendet. Dieser, nicht vorbereitet auf ein förmliches Verfahren und nicht gefaßt auf einen Widersacher von Witichis großem Gewicht und kräftiger Ruhe, ward etwas verwirrt. „Erweisen?“ rief er ungeduldig. „Was braucht's noch Erweis? Du, ich, alle Goten wissen, daß Gothelindis die Fürstin tödlich haßte. Die Fürstin verschwindet aus Ravenna: gleichzeitig die Mörderin: ihr Opfer kömmt in einem Hause Gothelindens wieder zum Vorschein — tot; — die Mörderin aber flieht auf ein festes Schloß. Was braucht's da noch Erweis?“ Und ungeduldig sah er auf die Goten rings umher. —

„Und darauf hin klagst du auf Mord im offnen Ting?“ sprach Witichis ruhig. „Wahrlich, der Tag sei fern vom Gotenvolk, da man nach solchem Anschein Urteil spricht.

Gerechtigkeit, ihr Männer, ist Licht und Luft! Weh, weh dem Volk, das seinen Haß zu seinem Recht erhebt. Ich selber hasse dieses Weib und ihren Gatten: aber wo ich hasse, bin ich doppelt streng mit mir." Und so edel und so schlicht sprach er dies Wort, daß aller Goten Herzen dem treuen Manne zuschlugen.

„Wo sind die Beweise?" fragte nun Hildebrand.

„Beweis?" wiederholte Arahad zornig. „Ich habe keinen als meines Herzens festen Glauben."

„Dann," sprach Hildebad —

Doch in diesem Augenblick bahnte sich ein Sajo vom Thore her den Weg zu ihm und sprach: „Römische Männer stehen am Eingang. Sie bitten um Gehör; sie wissen, sagen sie, alles um der Fürstin Tod."

Hildebrand winkte und der Sajo eilte, die Gemeldeten durch die neugierige Menge heraufzuführen. Voran schritt ein von Jahren gebeugter Mann in härener Kutte, den Strick um die Lenden; die Kapuze seines Überwurfs machte seine Züge unkenntlich; zwei Männer in Sklaventracht folgten. Fragende Blicke ruhten auf der Gestalt des Greises, dessen Erscheinung bei aller Einfachheit, ja Armut, von seltner Würde geadelt war. Als er angelangt war vor dem Richterstuhl Hildebrands, sah ihm Arahad dicht ins Antlitz und trat mit Staunen rasch zurück.

„Wer ist es," fragte der Richter, „den du zum Zeugen deines Wortes bestellst? Ein unbekannter Fremdling?"

„Nein," rief Arahad und schlug des Zeugen Mantel zurück, „ein Name, den ihr alle kennt und ehrt: Marcus Aurelius Cassiodorius." Ein Ruf allgemeinen Staunens flog über die Tingstätte.

„So hieß ich," sprach der Zeuge, „in den Tagen meines weltlichen Lebens: jetzt nur Bruder Marcus." Und eine

hohe Weihe lag in seinen Zügen — die Weihe der Entsagung.

„Nun, Bruder Marcus," forschte Hildebrand, „was hast du uns zu melden vom Tode Amalaswinthas?"

„Nicht Streben nach menschlicher Vergeltung führt mich her," sprach der Greis, „nicht den Mord zu rächen bin ich gekommen — die Rache ist mein, ich will vergelten, spricht der Herr! — Nein, den letzten Auftrag der Unseligen, der Tochter meines großen Königs, zu erfüllen, bin ich da." Und er zog eine Papyrosrolle[1] aus dem Gewande. „Kurz vor ihrer Flucht aus Ravenna richtete sie diese Zeilen an mich, welche ich, als ihr Vermächtnis an das Volk der Goten, mitzuteilen habe:

„Den Dank einer zerknirschten Seele für deine Freundschaft. Ja, ich eile nach Regeta, wo ich vor meinen Goten all meine Schuld aufdecken und auch büßen will. Ich will sterben, wenn es sein muß: aber nicht durch die tückische Hand meiner Feinde, nein, durch den Richterspruch meines Volkes, das ich Verblendete ins Verderben geführt. Ich habe den Tod verdient: nicht nur um des Blutes willen der drei Herzoge, die, alle sollen es erfahren, durch mich starben: mehr noch um des Wahnes willen, mit dem ich mein Volk zurückgesetzt um Byzanz. Gelange ich lebend nach Regeta, so will ich warnen und mahnen mit der letzten Kraft meines Lebens: fürchtet Byzanz. Byzanz ist falsch wie die Hölle und ist kein Friede denkbar zwischen ihm und uns. Aber warnen will ich auch vor dem Feind im Innern. König Theodahad spinnt Verrat; er hat an Petros, den Gesandten von Byzanz, Italien und die Gotenkrone verkauft: er hat gethan, was ich dem Griechen weigerte. Seht euch vor, seid stark und einig. Könnt' ich sterbend sühnen, was ich lebend gefehlt."

In tiefer Stille hatte das Volk die Worte vernommen, welche Caſſiodor mit zitternder Stimme geſprochen und die jetzt wie aus dem Jenſeits herüberzutönen ſchienen. Auch als er geendet, wirkte noch der Eindruck des Mitleids und der Trauer fort in feierlichem Schweigen. —

Endlich erhob ſich der alte Hildebrand und ſprach: „Sie hat gefehlt: ſie hat gebüßt. Tochter Theoderichs, das Volk der Goten verzeiht dir deine Schuld und dankt dir deine Treue.“

„So mög' ihr Gott vergeben, Amen!“ ſprach Caſſiodor. „Durch einen in meinem Namen gefälſchten Brief,“ fuhr er fort, „ward Amalaſwintha auf ihrer Reiſe nach Regeta nach meiner vormaligen Villa im Bolſenerſee geladen. Sie ahnte nicht, daß ich vierzehn Tage zuvor all meine Güter an die Königin Gothelindis verkauft hatte. Meinen Namen mißbrauchend, hat ſie die unglückliche Fürſtin in jenes Haus gelockt.“

„Haſt du den Beweis,“ fragte Witichis, „daß ſie daſelbſt nicht zufälligen Todes geſtorben, daß Gothelindis ihren Tod herbeigeführt?“

„Tritt vor, Sklave, und ſprich!“ ſagte Caſſiodor, „ich bürge für die Treue dieſes Mundes.“

Der Sklave trat vor, neigte ſich und ſprach: „Ich habe ſeit Jahren die Aufſicht über die Waſſerkünſte des Bades der Villa im Bolſenerſee: niemand außer mir kannte deſſen Geheimniſſe. Als die Königin Gothelindis das Gut erkauft, wurden alle Sklaven Caſſiodors entfernt und einige Diener der Königin eingeſetzt; ich allein ward belaſſen.

„Da landete eines frühen Morgens die Fürſtin Amalaſwintha auf der Inſel, bald darauf die Königin Gothelindis. — Dieſe ließ mich ſofort kommen, erklärte, ſie wolle ein Bad nehmen, und befahl mir, ihr die Schlüſſel zu

allen Schleusen des Sees und zu allen Röhren des Bades zu übergeben und ihr den ganzen Plan des Druckwerks zu erklären. Ich gehorchte, warnte sie aber nachdrücklich, nicht alle Schleusen des Sees zu öffnen und nicht alle Röhren spielen zu lassen: das könne das Leben kosten. Sie aber wies mich zürnend ab und ich hörte, wie sie ihrer Badsklavin befahl, die Kessel nicht mit warmem, sondern mit heißem Wasser zu füllen.

„Ich ging, besorgt um ihre Sicherheit, und hielt mich in der Nähe des Bades. Nach einiger Zeit hörte ich an dem mächtigen Brausen und Rauschen, daß die Königin dennoch, gegen meinen Rat, die ganze Flut des Sees hereingelassen: zugleich hörte ich an allen Wänden das dampfende Wasser zischend aufsteigen und da mir obenein dünkte, als vernehme ich, gedämpft durch die Marmormauern, ängstlichen Hilfeschrei, eilte ich auf den Außengang des Bades, die Königin zu retten. —

„Aber wie erstaunte ich, als ich die Königin, die ich im Bad, in Todesgefahr wähnte, völlig angekleidet stehen sah. Sie drückte an den Federn und wechselte mit jemanden, der im Bade um Hilfe rief, zornige Worte. Entsetzt und dunkel ahnend, was da vorging, schlich ich, zum Glück noch unbemerkt, hinweg."

„Wie, Feigling?" sprach Witichis, „du ahntest, was vorging und schlichst hinweg?"

„Ich bin nur ein Sklave, Herr, kein Held, und hätte mich die grimme Königin bemerkt, ich stünde wohl nicht hier, sie anzuklagen. Gleich darauf erscholl der Ruf, die Fürstin Amalaswintha sei im Bad ertrunken."[1]

Ein Murren und Rufen drang tosend durch das versammelte Volk. Frohlockend rief Arahad: „Nun Graf Witichis, willst du sie noch beschützen?"

„Nein," sprach dieser ruhig das Schwert einsteckend, „ich schütze keine Mörderin. Mein Amt ist aus." Und mit diesem Wort trat er von der linken auf die rechte Seite zu dem Ankläger hinüber.

„Ihr, freie Goten, habt das Urteil zu finden," sprach Hildebrand, „ich habe nur zu vollziehen, was ihr gefunden. So frag ich euch, ihr Männer des Gerichts, was dünkt euch von der Klage, die Graf Arahad, der Wölsung, erhoben gegen Gothelindis, die Königin? Sagt an: ist sie des Mordes schuldig?"

„Schuldig! schuldig!" scholl es mit vielen tausend Stimmen und keine sagte nein.

„Sie ist schuldig," sagte der Alte aufstehend. „Sprich, Kläger, welche Strafe forderst du um diese Schuld?"

Arahad erhob das Schwert gerade gegen Himmel: „Ich klagte um Mord. Ich klagte auf Blut. Sie soll des Todes sterben." Und ehe Hildebrand seine Frage an das Volk stellen konnte, war die Menge von zorniger Bewegung ergriffen, alle Schwerter flogen aus den Scheiden und blitzten gen Himmel und alle Stimmen riefen: „Sie soll des Todes sterben." Wie ein furchtbarer Donner rollte das Wort, die Majestät des Volksgerichts vor sich her tragend, über das weite Gefild, daß bis in weiter Ferne die Lüfte wiederhallten. —

„Sie stirbt des Todes," sprach Hildebrand aufstehend, „durch das Beil. Sajonen auf, und sucht, wo ihr sie findet."

„Halt an," sprach der starke Hildebad vortretend, „schwer wird unser Spruch erfüllt werden, solang dies Weib unsres Königs Gemahlin. Ich fordre deshalb, daß die Volksgemeinde auch gleich die Klagen prüfe, die wir gegen Theodahad auf der Seele haben, der ein Volk von Helden so un-

heldenhaft beherrscht. Ich will sie aussprechen, diese Klagen. Merkt wohl, ich zeihe ihn des Verrats, nicht nur der Unfähigkeit, uns zu retten, uns zu führen. Schweigen will ich davon, daß wohl schwerlich ohne sein Wissen seine Königin Amalaswintha ermorden konnte, schweigen davon, daß diese in ihren letzten Worten uns vor Theodahads Verrat gewarnt.

„Ist es nicht wahr, daß er den ganzen Süden des Reiches von Männern, Waffen, Rossen, Schiffen entblößt, daß er alle Kraft nach den Alpen geworfen hat, bis daß die elenden Griechlein ohne Schwertstreich Sicilien gewinnen, Italien betreten konnten? Mein armer Bruder Totila mit seiner handvoll Leuten allein steht ihnen entgegen. Statt ihm den Rücken zu decken, sendet der König auch noch Witichis, Teja, mich nach dem Norden.

„Mit schwerem Herzen gehorchten wir: denn wir ahnten, wo Belisar landen werde. Nur langsam rückten wir vor, jede Stunde den Rückruf erwartend. Umsonst. Schon lief durch die Landschaften, die wir durchzogen, das dunkle Gerücht, Sicilien sei verloren und die Welschen, die uns nach Norden ziehen sahen, machten spöttische Gesichter. So waren wir ein paar Tagemärsche an der Küste hingezogen. Da traf mich dieser Brief meines Bruders Totila:

„Hat denn der König, sowie das ganze Volk der Goten, und mein Bruder, mich aufgegeben und vergessen? Belisar hat Sicilien überrascht. Er ist gelandet. Alles Volk fällt ihm zu. Unaufhaltsam dringt er gegen Neapolis. Vier Briefe hab' ich an König Theodahad um Hilfe geschrieben. Alles umsonst. Kein Segel erhalten. Neapolis ist in höchster Gefahr. Rettet, rettet Neapolis und das Reich."

Ein Ruf grimmigen Schmerzes ging durch die Tausende gotischer Männer.

„Ich wollte," fuhr Hildebad fort, „augenblicklich mit all unsren Tausendschaften umkehren, aber Graf Witichis, mein Oberfeldherr, litt es nicht. Nur das setzte ich durch, daß wir die Truppen Halt machen ließen und mit wenigen Reitern hierher flogen zu warnen, zu retten, zu rächen. Denn Rache, Rache heisch ich an König Theodahad; nicht nur Thorheit und Schwäche, Argliſt war es, daß er den Süden den Feinden preisgegeben.

„Hier dieser Brief beweiſt es. Viermal hat ihn mein Bruder gemahnt, gebeten. Alles umsonſt. Er gab ihn, er gab das Reich in Feindeshand. Weh' uns, wenn Neapolis fällt, schon gefallen iſt. Ha, er soll nicht länger herrschen, nicht leben soll er länger, der das verschuldet hat. Reißt ihm die Krone der Goten vom Haupt, die er geschändet, nieder mit ihm! Er sterbe!"

„Nieder mit ihm! Er sterbe!" donnerte das Volk in mächtigem Echo nach. Unwiderstehlich schien der Strom ihres Grimmes zu wogen und jeden zu zerreißen, der ihm widerstehen wollte.

Nur einer blieb ruhig und gelaſſen in Mitte der stürmenden Menge. Das war Graf Witichis. Er sprang auf einen der alten Steine unter dem Eichbaum und wartete, bis sich der Lärm etwas gelegt. Dann erhob er die Stimme und sprach mit jener schlichten Klarheit, die ihm so wohl anstand:

„Landsleute, Volksgenoſſen! Hört mich an! Ihr habt Unrecht mit eurem Spruch. Wehe, wenn im Gotenstamme, dessen Ehre und Stolz die Gerechtigkeit gewesen seit der Väter Zeit, Haß und Gewalt des Rechtes Thron besteigen. Theodahad iſt ein schwacher, schlechter König! Nicht länger

ſoll er allein des Reiches Zügel lenken! Gebt ihm einen Vormund wie einem Unmündigen! Setzt ihn ab meinetwegen. Aber ſeinen Tod, ſein Blut dürft ihr nicht fordern! Wo iſt der Beweis, daß er verraten hat? Daß Totilas Botſchaft an ihn gelangt?

„Seht ihr, ihr ſchweigt: hütet euch vor Ungerechtigkeit, ſie ſtürzt die Reiche der Völker.“ Und groß und edel ſtand er auf ſeinem erhöhten Boden, im vollen Glanz der Sonne, voll Kraft und edler Würde. Bewundernd ruhten die Augen der Tauſende auf ihm, der ihnen an Hohheit und Maß und klarer Ruhe ſo überlegen ſchien.

Eine feierliche Pauſe erfolgte. Und ehe noch Hildebad und das Volk Antwort finden konnten gegen den Mann, der die lebendige Gerechtigkeit ſchien, ward die allgemeine Aufmerkſamkeit nach dem dichten Walde gezogen, der auf einmal lebendig zu werden ſchien.

---

17. Kapitel

Denn man hörte von dort her den raſchen Hufſchlag nahender Pferde und das Klirren von Waffen. Alsbald bog eine kleine Schar von Reitern aus dem Wald, aber weit ihnen allen voraus jagte auf kohlſchwarzem Roß ein Mann, der wie mit dem Sturmwind um die Wette ritt.

Weit im Winde flatterte ſeine Helmzier:[1] ein mächtiger, ſchwarzer Roßſchweif, und ſeine eignen langen, ſchwarzen Locken. Vorwärts gebeugt trieb er das ſchaumbeſpritzte Roß zu raſender Eile und ſprang am Südeingang des Tings ſauſend vom Sattel.

Alle wichen links und rechts zurück, die der grimme, tödlichen Haß sprühende Blick seines Auges aus dem leichenblassen, schönen Antlitz traf.

Wie von Flügeln getragen stürmte er den Hügel hinan, sprang auf einen Stein neben Witichis, hielt eine Rolle hoch empor, rief wie mit letzter Kraft: „Verrat, Verrat!“ und stürzte dann wie blitzgetroffen nieder.

Entsetzt sprangen Witichis und Hildebad hinzu; sie hatten kaum den Freund erkannt: „Teja, Teja!“ riefen sie, „was ist geschehen? rede!“

„Rede!“ wiederholte Witichis, „es gilt das Reich der Goten!“[1]

Wie mit übermenschlicher Kraft richtete sich der stählerne Mann in diesem Wort wieder empor, sah einen Augenblick um sich und sprach dann mit hohler Stimme: „Verraten sind wir. Goten, verraten von unserm König!

„Ich erhielt Auftrag vor sechs Tagen, nach Istrien zu ziehen, nicht nach Neapolis, wie ich gebeten. Ich schöpfe Verdacht, doch ich gehorche und gehe unter Segel mit meinen Tausendschaften. Ein starker Weststurm bricht herein, verschlägt zahllose kleine Schiffe von Westen her bis zu uns. Darunter den „Mercurius,“ das leichte Postschiff Theodahads. Ich kannte das Fahrzeug wohl: es gehörte einst meinem Vater.

„Wie das unsrer Schiffe ansichtig wird, will es entfliehen. Ich, argwöhnisch, jage ihm nach und hole es ein. Es trug diesen Brief an Belisar von des Königs Hand:

„Du wirst zufrieden sein mit mir, großer Feldherr. Alle Gotenheere stehen in dieser Stunde nordöstlich von Rom, ohne Gefahr könntest du landen. Vier Briefe des Seegrafen von Neapolis habe ich zerstört, seine Boten in den Turm geworfen. Zum Dank erwart' ich, daß du den

Vertrag genau erfüllst, und den Kaufpreis in Bälde[1] bezahlst."

Teja ließ den Brief sinken, die Stimme versagte ihm. Ein Ächzen und Stöhnen der Wut zog durch die Versammlung.

„Ich ließ umkehren, sogleich landen, ausschiffen und jage hierher seit drei Tagen und drei Nächten unausgesetzt. Ich kann nicht mehr." Und taumelnd sank er in Witichis Arme.

Da sprang der alte Hildebrand empor auf den höchsten Stein seines Stuhles: weit überragte er die ganze Menge. Er riß dem Träger, der die Lanze mit des Königs kleiner Marmorbüste auf der Querstange trug, den Schaft aus der Hand und hielt ihn vor sich in der Linken, in der Rechten hob er sein Steinbeil:

„Verkauft, verraten sein Volk für gelbes Gold? Nieder mit ihm, nieder, nieder!" Und ein Beilschlag zertrümmerte die Büste.

Dieser Akt war wie der erste Donnerschlag, der ein lange brütendes Gewitter entfesselt. Nur dem Wüten empörter Elemente war das Stürmen vergleichbar, welches nun das in seinen Grundtiefen aufgewühlte Volk durchbrauste. „Nieder! nieder! nieder mit ihm!" hallte es tausendfach wieder unter betäubendem Klirren der Waffen.

Und darauf erhob abermal der alte Waffenmeister seine eherne Stimme und sprach feierlich:

„Wisset es, Gott im Himmel und Menschen auf Erden, sehende Sonne und wehender Wind, wisset es, das Volk der Goten hat abgethan seinen ehemaligen König Theodahad, weil er Volk und Reich an den Feind verraten.

„Wir sprechen dir ab, Theodahad, die goldne Krone und das Gotenreich, das Gotenrecht und das Leben. Und

ſolches thun wir nicht nach Unrecht, ſondern nach Recht. Denn frei ſind wir geweſen unter unſern Königen und wollten eh' der Könige miſſen als der Freiheit. Und ſo hoch ſteht kein König, daß er nicht um Mord, Verrat und Eidbruch zu Recht ſtehe[1] vor ſeinem Volk.

„So ſprech' ich dir ab Krone und Reich, Recht und Leben. Landflüchtig[2] ſollſt du ſein, ehrlos, rechtlos. Soweit Chriſtenleute zur Kirche gehen und Heidenleute zum Opferſtein. Soweit Feuer brennt und Erde grünt. Soweit Schiff ſchreitet und Schild ſcheinet. Soweit Himmel ſich höht und Welt ſich weitet. Soweit der Falke fliegt den langen Frühlingstag, wenn ihm der Wind ſteht unter ſeinen beiden Flügeln. Verſagt ſoll dir ſein Halle und Haus und guter Leute Gemeinſchaft und alle Wohnung, ausgenommen die Hölle.

„Dein Erb' und Eigen[3] teil' ich zu dem Gotenvolk. Dein Blut und Fleiſch den Raben in den Lüften. Und wer dich findet, in Halle und Hof, in Haus oder Heerſtraße, ſoll dich erſchlagen, ungeſtraft, und ſoll bedankt ſein dazu von Gott und den guten Goten. Ich frage euch, ſoll's ſo geſchehn?"

„So ſoll's geſchehn!" antworteten die Tauſende und ſchlugen Schwert an Schild.

Kaum war Hildebrand herabgeſtiegen, als der alte Hadu-ſwinth ſeine Stelle einnahm, das zottige Bärenfell zurückwarf und ſprach: „Des Neidkönigs wären wir ledig![4] Er wird ſeinen Rächer finden.[5]

„Aber jetzt, treue Männer, gilt es, einen neuen König wählen. Denn ohne König ſind wir nie geweſen. Soweit unſere Sagen zurückdenken, haben die Ahnen einen auf den Schild gehoben,[6] das lebende Bild der Macht, des Glanzes, des Glückes der guten Goten. Solang es Goten

giebt, werden ſie Könige haben: und ſolang ſich ein König findet, wird ihr Volk beſtehn.

„Das Geſchlecht der Amelungen iſt glorreich aufgeſtiegen, wie eine Sonne: lang hat ſein hellſter Stern, Theoderich, geleuchtet: aber ſchmählich iſt's erloſchen in Theodahad.

„Auf, Volk der Goten, du biſt frei! frei wähle dir den rechten König, der dich zu Sieg und Ehre führt. Dein Thron iſt leer: mein Volk, ich lade dich zur Königswahl!"

„Zur Königswahl!" ſprach diesmal feierlich und machtvoll der Chor der Tauſende.

Da trat Witichis auf den Tingſtuhl, hob den Helm vom Haupt und die Rechte gen Himmel: „Du weißt es, Gott, der in den Sternen geht, uns treibt nicht frevler Übermut, uns treibt das heilige Recht der Not. Wir ehren das Recht des Königtums, den Glanz, der von der Krone ſtrahlt: Geſchändet aber iſt dieſer Glanz und in der höchſten Not des Reiches üben wir des Volkes höchſtes Recht.

„Wen aber wählen wir? Viel ſind der wackern Männer im Volk, von altem Geſchlecht, von tapfrem Arm und klugem Geiſt. Wohl mehrere ſind der Krone würdig. Wie leicht kann es kommen, daß einer dieſen, der andere jenen vorzieht? Aber um Gott,[1] nur jetzt keinen Zwiſt, keinen Streit! Jetzt, da der Feind im Lande liegt! Drum laßt uns ſchwören vorher feierlich: wer das Stimmenmehr[2] erhält, ſei's nur um eine Stimme, den wollen wir alle als unſern König achten, unweigerlich, und keinen andern. Ich ſchwöre es — ſchwört mit mir."

„Wir ſchwören!" riefen die Goten.

Nur einer, Graf Arahad, der Wölſung, ſtimmte nicht ein. Ehrgeiz und Liebe loderten in ſeinem Herzen. Er bedachte, daß ſein Haus jetzt, nach dem Fall der Balthen und der Amaler, das edelſte war im Volk. Er hoffte,

Mataſwinthens Hand zu gewinnen, wenn er ihr eine Krone bieten konnte; und kaum war der Schwur verhallt, als er vortrat und rief: „Wen ſollen wir wählen, gotiſche Männer? bedenkt euch wohl! Vor allem, das iſt klar, einen Mann jungkräftigen Armes wider den Feind. Aber das allein genügt nicht. Weshalb haben unſere Ahnen die Amaler erhöht? Weil ſie das edelſte, das älteſte, Göttern entſtammte Geſchlecht waren. Wohlan, das erſte Geſtirn iſt erloſchen, gedenkt des zweiten, gedenkt der Balthen!“

Von den Balthen lebte nur ein männlicher Sproß, ein noch nicht wehrhafter Enkel des Herzogs Pitza. Arahad rechnete ſicher, man werde jenen Balthenknaben nicht wählen und vielmehr des dritten Geſtirns gedenken. Aber er irrte.

Der alte Haduſwinth trat zornig vor und ſchrie: „Was Adel! was Geſchlecht![1] ſind wir Adelsknechte oder freie Männer? Beim Donner![2] werden wir Ahnen zählen, wenn Beliſar im Lande ſteht?

Ich will dir ſagen, Knabe, was ein König braucht. Einen tapferern Arm, das iſt wahr, aber das nicht allein. Der König ſoll ein Hort des Rechts, ein Schirm des Friedens ſein, nicht nur der Vorkämpfer im Schwertkampf.

Der König ſoll haben einen immer ruhigen, immer klaren Sinn, wie der blaue Himmel iſt, und wie die lichten Sterne ſollen darin auf- und niedergehen gerechte Gedanken.

Der König ſoll haben eine ſtete Kraft, aber noch mehr ein ſtetes Maß; er ſoll nie ſich ſelbſt verlieren und vergeſſen in Haß und Liebe, wie wir wohl dürfen, wir unten im Volk.

Er ſoll nicht nur mild ſein den Freunden, er ſoll gerecht

ſein dem Verhaßteſten, ſelbſt dem Feind. In deſſen Bruſt ein klarer Friede wohnt bei kühnem Mut und edles Maß bei treuer Kraft, — der Mann, Arahad, iſt königlich geartet und hätt' ihn der letzte Bauer gezeugt."

Lauter Beifall folgte dem Wort des Alten und beſchämt trat Arahad zurück.

Aber jener fuhr fort: „Gute Goten! ich meine, wir haben einen ſolchen Mann! Ich will ihn euch nicht nennen: nennt ihr ihn mir. Seinen Namen hört' ich immer wieder, wenn ich fragte: Wer wird uns ſchirmen, wenn Theoderich ſchied? Seinen Namen hört' ich bei jedem Sieg, den wir erfochten, bei jedem weiſen Werke des Friedens, das geſchehn. Ich hatt' ihn nie geſehen. Ich ſehnte mich danach, ihn zu ſehen. Heute hab' ich ihn geſehen und gehört. Ich habe ſein Aug' geſehen, das klar und milde wie die Sonne. Da dacht' ich mir in meinem alten Herzen: der Mann iſt königlich geartet, ſtark im Kampf und gerecht im Frieden, hart wie Stahl und klar wie Gold. — Goten: der Mann ſoll unſer König ſein. Nennt mir den Mann!"

„Graf Witichis, ja Witichis, heil König Witichis!" —

Während dieſer brauſende Jubelruf durch das Gefilde hallte, hatte ein erſchütternder Schreck den beſcheidenen Mann ergriffen, der geſpannt der Rede des Alten gefolgt war und erſt ganz zu Ende von der Ahnung ergriffen ward, daß er der ſo Geprieſene ſei.

Als er nun aber ſeinen Namen in dieſem tauſendſtimmigen Jauchzen erſchallen hörte, überkam ihn vor allen andern Gedanken das Gefühl: Nein, das kann, das ſoll nicht ſein.

Er riß ſich von Teja und Hildebad, die freudig ſeine Hände drückten, los, und ſprang hervor, das Haupt ſchüttelnd und, wie abwehrend, den Arm ausſtreckend. „Nein!"

rief er, „nein, Freunde! nicht das mir! Ich bin ein ſchlichter Kriegsmann, nicht ein König. — Ich bin vielleicht ein gutes Werkzeug, kein Werkmeiſter. Wählt einen andern, einen Würdigern!“ Und wie bittend ſtreckte er beide Hände gegen das Volk.

Aber der donnernde Ruf: „Heil König Witichis!“ ward ihm ſtatt aller Antwort.

Und nun trat der alte Hildebrand vor, faßte ſeine Hand und ſprach laut: „Laß ab, Witichis! wer war es, der zuerſt geſchworen, unweigerlich den König anzuerkennen, der auch nur eine Stimme mehr hätte? Siehe, du haſt alle Stimmen und willſt dich wehren?“

Aber Witichis ſchüttelte das Haupt und preßte die Hand vor die Stirn.

Da trat der Alte ganz nahe zu ihm und flüſterte in ſein Ohr: „Wie? muß ich dich ſtärker mahnen? Muß ich dich mahnen jenes mächtigen Eides und Bundes, da du gelobteſt: ‚Alles zu meines Volkes Heil.‘ Ich weiß, — ich kenne deine klare Seele, — dir iſt die Krone mehr eine Laſt als eine Zierde: ich ahne, daß dir dieſe Krone große, bittre Schmerzen bringen wird. Vielleicht mehr als Freuden: deshalb fordre ich, daß du ſie auf dich nimmſt.“

Witichis ſchwieg und drückte noch die andre Hand vor die Augen. Schon viel zu lang währte dem begeiſterten Volk dies Zwiſchenſpiel. Schon rüſteten ſie den breiten Schild, ihn darauf zu erheben, ſchon drängten ſie den Hügel hinan, ſeine Hand zu faſſen, und faſt ungeduldig ſcholl aufs neue der Ruf: „Heil König Witichis.“

„Ich fordre es bei deinem Blut-Eid! — willſt du ihn halten oder brechen?“ flüſterte Hildebrand. „Halten!“ ſprach Witichis entſchloſſen und richtete ſich auf. Und nun trat er, ohne falſche Scham und ohne Eitelkeit, einen

Schritt vor und ſprach: „Du haſt gewählt, mein Volk, wohlan, ſo nimm mich hin. Ich will dein König ſein!“

Da blitzten alle Schwerter in die Luft und lauter ſcholl's: „Heil König Witichis.“

Jetzt ſtieg der alte Hildebrand ganz herab von ſeinem Tingſtuhl und ſprach: „Ich weiche nun von dieſem hohen Stuhl. Denn unſerm König ziemt jetzt dieſe Stätte. Nur einmal noch laß mich des Grafenamtes warten. Und kann ich dir nicht den Purpur umhängen, den die Amaler getragen und ihr goldenes Scepter reichen, — nimm meinen Richtermantel und den Richterſtab als Scepter, zum Zeichen, daß du unſer König wardſt um deiner Gerechtigkeit willen. Ich kann ſie nicht auf deine Stirne drücken, die alte Gotenkrone, Theoderichs goldnen Reif. So laß dich krönen mit dem friſchen Laub der Eiche, der du an Kraft und Treue gleichſt.“

Mit dieſen Worten brach er ein zartes Gewinde von der Eiche und ſchlang es um Witichis' Haupt: „Auf, gotiſche Heerſchar, nun warte deines Schildamts.“[1]

Da ergriffen Haduſwinth, Teja und Hildebad einen der altertümlichen breiten Tingſchilde der Sajonen, hoben den König, der nun mit Kranz, Stab und Mantel geſchmückt war, darauf, und zeigten ihn auf ihren hohen Schultern allem Volk. „Sehet, Goten, den König, den ihr ſelbſt gewählt: ſo ſchwört ihm Treue.“

Und ſie ſchworen ihm, aufrecht ſtehend, nicht knieend, die Hände hoch gen Himmel hebend, nun die Waffentreue bis in den Tod.

Da ſprang Witichis von dem Schild, beſtieg den Tingſtuhl und rief: „Wie ihr mir Treue, ſo ſchwör' ich euch Huld. Ich will ein milder und gerechter König ſein: des Rechtes walten und dem Unrecht wehren, gedenken will ich,

daß ihr frei seid, gleich mir, nicht meine Knechte: und mein Leben, mein Glück, mein alles, euch will ich's weihen, dem Volk der guten Goten. Das schwöre ich euch bei dem Himmels-Gott und bei meiner Treue."

Und den Tingschild vom Baume hebend rief er: „Das Ting ist aus. Ich löse[1] die Versammlung." Die Sajonen schlugen sofort die Haselstäbe mit den Schnüren nieder und bunt und ordnungslos wogte nun die Menge durcheinander.

Auch die Römer, welche sich neugierig, aber scheu, aus der Ferne dieses Walten einer Volksfreiheit mit angesehen, wie sie Italien seit mehr als fünfhundert Jahren nicht gekannt, durften sich nun frei unter die gotischen Männer mischen, denen sie Wein und Speisen verkauften.

---

18. Kapitel

Langsam sank die Sonne hinter die grünen Hügel von Fäsulä und vergoldete die Säulen vor dem schlichten Landhaus, in welchem Rauthgundis als Herrin schaltete. Die gotischen Knechte und die römischen Sklaven waren beschäftigt, die Arbeit des Tages zu beschließen.

Da kam aus dem Roßstall unser kleiner Freund Athalwin im Kranze seiner hellgelben Locken. „Vergiß mir ja nicht, Kakus,[2] Wasser in den Trinktübel zu gießen," rief er, „Wachis hat's noch besonders aufgetragen! Daß er dich nicht wieder schlagen muß, wenn er heim kommt." Und er warf die Thür zu. „Ewiger Verdruß mit diesen welschen Knechten!" sprach der kleine Hausherr mit wichtigem Stolz. „Seit der Vater fort ist und Wachis ihm ins Lager gefolgt,

liegt alles auf mir: denn die Mutter ist wohl gut für die Mägde, aber die Knechte brauchen den Mann."

Und mit großem Ernst schritt das Büblein über den Hof. „Und sie haben vor mir gar nicht den rechten Respekt," sprach er und warf die kirschroten Lippen auf und krauste die weiße Stirn. „Woher soll er auch kommen? Mit nächster Sonnenwend[1] bin ich volle neun Jahr, und sie lassen mich noch immer herumgehn mit einem Ding wie ein Kochlöffel." Und verächtlich riß er an dem kleinen Schwert von Holz in seinem Gurt. „Sie dürften mir keck ein Waidmesser geben, ein rechtes Gewaffen.[2] So kann ich nichts ausrichten und sehe nichts gleich."[3]

Und doch sah er so lieblich, einem zürnenden Eros gleich, in seinem kniekurzen, ärmellosen Röckchen von feinstem weißem Linnen, das die liebe Hand der Mutter gesponnen und genäht und mit einem zierlichen roten Streifen durchwirkt hatte.

„Gern lief' ich noch auf den Anger und brächte der Mutter zum Abend die Waldblumen, die sie so liebt, mehr als unsre stolzesten Gartenblumen. Aber ich muß noch Rundschau halten,[4] ehe sie mir die Thore schließen; denn ‚Athalwin,' hat der Vater gesagt, wie er ging, ‚halt mir das Erbe recht in acht und wahre mir die Mutter! Ich verlaß mich auf dich!' Und ich gab ihm die Hand drauf. So muß ich Wort halten."

Damit schritt er den Hof entlang, an der Vorderseite des Wohnhauses vorüber und durchmusterte die Nebengebäude, als er durch lautes Bellen der jungen Hunde auf ein Geräusch an dem Holzzaun, der das Ganze umfriedete, aufmerksam wurde. Er schritt nach der bezeichneten Ecke hin und erstaunte: denn auf dem Zaune saß oder über denselben herein stieg eine seltsame Gestalt.

Es war ein großer, alter, hagrer Mann in grobem Wamms von ganz rauhem Loden,[1] wie ihn die Berghirten trugen; als Mantel hing ein mächtiges Wolfsfell von seinen Schultern nieder, und in der Rechten trug er einen riesigen Bergstock mit scharfer Stahlspitze, mit welchem er die Hunde abwehrte, die zornig an dem Zaun hinaufsprangen.

Eilends lief der Knabe hinzu. „Halt, du landfremder Mann, was thust du auf meinem Zaun? willst du gleich hinaus und herab?“

Der Alte stutzte und sah forschend auf den schönen Knaben.

„Herunter, sag' ich!“ wiederholte dieser.

„Begrüßt man so in diesem Hof den wegmüden Wandrer?“

„Ja, wenn der wegmüde Wandrer über den Hinterzaun steigt. Bist du was[2] Rechtes und willst du was Rechtes — da vorn steht das große Hofthor sperrangelweit offen: da komm' herein.“

„Das weiß ich selbst, wenn ich das wollte.“ Und er machte Anstalt, in den Hof herein zu steigen.

„Halt,“ rief zornig der Kleine, „da kommst du nicht herab! Faß,[3] Griffo! Faß, Wulfo! Und wenn du die zwei Jungen nicht scheust, so ruf' ich die Alte! Dann gieb acht! He, Thursa, Thursa, leid's nicht!“

Auf diesen Ruf schoß um die Ecke des Roßstalles ein riesiger, grau borstiger Wolfshund mit wütendem Gebell herbei und schien ohne weiteres dem Eindringling an die Gurgel springen zu wollen. Aber kaum stand das grimmige Tier vor dem Alten, so verwandelte sich seine Wut plötzlich in Freude: sein Bellen verstummte und wedelnd sprang er an dem Alten hinan, der nun ganz gemütlich hereinstieg.

„Ja, Thurſa, treues Tier, wir halten noch zuſammen," ſagte er, „nun ſage mir, kleiner Mann, wie heißt du?"

„Athalwin heiß' ich," verſetzte dieſer, ſcheu zurücktretend, „du aber, — ich glaube, du haſt den Hund behext — wie heißt du?"

„Ich heiße wie du," ſagte der Alte freundlicher. „Sei nur ruhig, ich bin kein Räuber! und führ' mich zu deiner Mutter, daß ich ihr ſage, wie tapfer du deinen Hof verteidigt haſt."

Und ſo ſchritten die beiden Gegner friedlich in die Halle, Thurſa bellte freudig ſpringend voran.

„Mutter," rief er, „ein fremder Mann, der Thurſa behext und über den Zaun geſtiegen und zu dir will. Ich kann's nicht begreifen."

„Vater!" — rief die Frau und lag an der Bruſt des Fremden. Verdutzt und nicht ohne Mißbehagen ſah Athalwin auf die Gruppe.

„Du biſt alſo der Großvater, der da oben in den Nordbergen hauſt? Nun grüß Gott,[1] Großvater! Aber warum ſagſt du denn das nicht gleich? Und warum kommſt du nicht durchs Thor wie andre ehrliche Leute?"

Der Alte hielt ſeine Tochter bei beiden Händen und ſah ihr ſcharf ins Auge. „Sie ſieht glücklich aus und gedeihend," brummte er vor ſich hin.

„Wie viel Rinder habt ihr im Stall und Roſſe auf der Weide?" Es war ſeine erſte Frage.

Eine Stunde darauf — ſchon war es dunkel geworden und der kleine Athalwin war kopfſchüttelnd über den Großvater zu Bett gegangen, — da wandelten Vater und Tochter beim Licht des aufgehenden Mondes ins Freie.

„Laß doch endlich Roggen und Roſſe," lächelte Rauthgundis, „und ſage mir, wie's dir gegangen iſt die langen

Jahre? Und was dich endlich einmal herabgeführt hat von den Bergen zu deinen Kindern?“

„Wie's mir gegangen? Nun: einsam, einsam! Und kalte Winter! Ja, bei uns ist's nicht so hübsch warm, wie hier im Welschthale.“ Und er sagte das wie einen Vorwurf. „Und warum ich herunter bin? Ja sieh, letztes Jahr ist mir ein Stier verunglückt. Und da wollt' ich mir einen andern kaufen hier unten.“ —

Da hielt sich Rauthgundis nicht länger: mit warmer Liebe warf sie sich an des Alten Brust und rief: „Und den Stier hast du nicht näher gefunden als hier? Lüge doch nicht, Vater, gegen dein eigen Herz und dein eigen Kind. Du bist gekommen, weil du gemußt, weil du's doch endlich nicht mehr ausgehalten vor Heimweh nach deinem Kinde.“

Der Alte blieb stehen und streichelte ihr Haar: „Nun ja! ich mußte doch mal selbst sehen, wie's um dich steht und wie er dich hält, der Goten-Graf.“

„Wie seinen Augapfel,“ sprach das Weib selig.

„So? und warum ist er denn nicht daheim bei Hof und Haus und Weib und Kind?“

„Er steht beim Heer in des Königs Dienst.“

„Ja, das ist's ja eben.[1] Was braucht er einen Dienst und einen König? Doch — sage: warum trägst du keinen goldnen Armreif? Ein Gotenweib aus dem Welschthal kam einmal des Wegs bei uns vorbei, vor fünf Jahren, die trug Gold handbreit; da dacht ich: so trägt's deine Tochter, und freute mich, und nun —“

Rauthgundis lächelte: „Soll ich Gold tragen für meiner Mägde Augen? Ich schmücke mich nur, wenn Witichis es sieht.“

„So? mög' er's verdienen! Aber du hast doch Goldspangen und Goldreife wie andre Gotenfrauen hier unten?“

„Mehr als andre, truhenvoll. Witichis brachte große Beute vom Gepidenkrieg.“

„So bist du ganz glücklich?“

„Ganz, Vater, aber nicht wegen der Goldspangen.“

„Hast du über nichts zu klagen? Sag's mir nur, Kind! Was es auch sei, sag's deinem alten Vater und er schafft dir dein Recht.“

Da blieb Rauthgundis stehen. „Vater, sprich nicht so! Das ist nicht recht von dir zu sprechen, nicht von mir zu hören. Wirf ihn doch weg, den unglückseligen Irr-Wahn, als müßte ich elend werden, weil ich zu Thal gezogen.[1] Ich glaube fast, nur diese Furcht hat dich hier herab geführt.“

„Nur sie!“ rief der Alte hastig mit dem Stock aufstoßend. „Und du nennst einen Wahn, was deines Vaters tiefstes innres Wesen? Ist es ein Wahn, daß unsre hochgewachsenen, weißen Goten klein und braun geworden hier unten im Thal? Ist es ein Wahn, daß alles Unheil von jeher von Süden hergekommen, von diesem weichen, falschen Thal? Von woher kommt aller Trug, alle Unfreiheit, alle Üppigkeit, alle Unkraft, alle List? Von hier: aus dem Welschthal, aus dem Süden, wo die Menschen zu Tausenden beisammen nisten, wie unsauber Gewürm und einer dem andern die Luft vergiftet.

Und da kommt mir so einer auf meinen Fels und holt mein frisches Kind herab in dieses Land des Unsegens! Dein Eheherr hat was Gutes und Klares, ich leugn' es nicht; und hätte er sich droben bei mir ein Gehöft gebaut, ich hätte ihm gern mein Kind und das Joch der besten Ochsen dazu gegeben. Aber nein! Da herunter mußte er sie führen ins heiße Sumpfthal. Und er selbst bückt den Kopf in goldnen Sälen zu Rom und in der Rabenstadt.[2] Wohl hab' ich mich lang gewehrt —“

„Aber endlich gabst du nach —“

„Was wollt' ich machen? War doch mein frisches Mädel ganz herzenssiech geworden nach dem Unglücksmann.“

„Und zehn Jahre hat der Unglücksmann dein Kind beglückt.“

„Wenn's nur auch wahr ist!“

„Vater!“

„Und wahr bleibt. Es wäre das erste Mal, daß Glück vom Süden käme. Sieh', mein Abscheu ist so groß vor der Ebne, daß ich sieben Jahr nicht nieder stieg, gar mein Enkelkind nie gesehn habe. Wenn ich es jetzt doch gethan, hat's schweren Grund.“

„Also nicht die Liebe? nicht dein Herz?“

„Freilich! doch mein banges Herz! Ein böses Zeichen ist geschehen. Du denkst doch noch der lustigen Buche, die am Felsbache stand, rechts vorm Hause? Ich pflanzte sie, nach altem Brauch, an dem Tag, da du geboren wardst. Und prächtig, wie du selbst, gedieh der Baum. In dem Jahr, da du fortzogst freilich, fand ich, er sehe krank und traurig aus. Aber die andern sahen es nicht und lachten mich aus. Nun, sie erholte sich wieder und war frisch und grün. Doch in der letzten Woche kam des Nachts ein Gewitter, so wütig, wie ich's selten gehört da droben in den Felsen, und als wir am Morgen vor das Thor treten — ist der Stamm vom Blitz zerspalten und die Krone hat der Gießbach mit sich fortgerissen — nach Süden.“

„Schad um den lieben Baum! Doch kann dich das ängstigen?“

„Es ist nicht alles. Traurig grub ich am Abend, nach dem Tagewerk, den armen Stamm aus der Erde und warf ihn ins Herdfeuer, daß er nicht verunehrt und elend am Wege stehe, der meines Kindes Bild und Zeichen war. —

Und ich nahm mir's ſehr zu Herzen und ich ſann mit ſchweren Sorgen über deinen Mann, und meine Zweifel an ihm kamen dicht und dichter. Und ich ſah ins Feuer, drin der Stamm verkohlte. — So ſchlief ich ein und im Traum ſah ich dich und Witichis. Er tafelte im Goldſaal unter ſtolzen Männern und ſchönen Frauen in Glanz und Pracht gekleidet. Du aber ſtandeſt vor der Thür, im Bettlerkleid, und weinteſt bittre Thränen und riefſt ihn beim Namen. — Er aber ſprach: ‚wer iſt das Weib? ich kenne ſie nicht.' — Und es ließ mich nicht mehr droben in den Bergen. Herab zog's mich: ich mußte ſehen, wie mein Kind gehalten iſt im Thal und überraſchen wollt ich ihn, — deshalb wollt' ich nicht durchs Thor ins Haus."

„Vater," ſprach Rauthgundis zornig, „dergleichen ſoll man ſelbſt im Traume nicht denken. Dein Mißtrauen —"

„Mißtrauen! ich traue niemand als mir ſelbſt. Und in dem Blitzſchlag und in dem Traumgeſicht hat ſich's mir deutlich gemeldet: dir droht ein Unglück! — Weich' ihm aus! Nimm deinen Knaben und geh mit mir in die Berge! Nur auf kurze Zeit. Glaub' mir, du wirſt es bald wieder ſchön finden in der freien Luft, wo man über aller Herren Länder hinwegſieht."

„Ich ſoll meinen Mann verlaſſen? Niemals."

„Hat er nicht dich verlaſſen? Ihm iſt Hof und Königsdienſt mehr als Weib und Kind. So laß ihm ſeinen Willen."

„Vater," ſprach jetzt Rauthgundis, ſeine Hand heftig faſſend, „kein Wort mehr! Haſt du denn meine Mutter nicht geliebt, daß du ſo reden kannſt von Ehegatten? Mein Witichis iſt mir alles, Luft und Licht des Lebens. Und er liebt mich mit ſeiner ganzen treuen Seele. Und wir ſind eins. Und wenn er für recht hält, fern von mir zu ſchaffen

— zu wirken, so ist es recht. Er führt seines Volkes Sache. Und zwischen mich und ihn soll kein Wort, kein Hauch, kein Schatten treten. Und auch ein Vater nicht."

Der Alte schwieg. Aber sein Mißtrauen schwieg nicht. „Warum," hob er nach einer Pause wieder an, „wenn er am Hof so wichtige Geschäfte hat, warum nimmt er dich nicht mit? Schämt er sich der Bauerntochter?" und zornig stieß er seinen Stock auf die Erde.

„Der Zorn verwirrt dich! Du grollst, daß er mich vom Berg ins Thal der Welschen geführt — und grollst ebenso, weil er mich nicht nach Rom mitten unter sie führt!"

„Du sollst's auch nicht thun! Aber er soll's wollen. Er soll dich nicht entbehren können. Aber des Königs Feldherr wird sich des Bauernkindes schämen."

Da, ehe Rauthgundis antworten konnte, sprengte ein Reiter an das jetzt verschlossene Hofthor, vor dem sie eben standen. „Auf, aufgemacht!" rief er, mit der Keule an die Pfosten schlagend.

„Wer ist da draußen?" fragte der Alte vorsichtig.

„Aufgemacht! so lang läßt man einen Königsboten nicht warten!"

„Es ist Wachis," sprach Rauthgundis, den schweren Riegelbalken zurückschiebend, „was bringt dich so plötzlich zurück?"

„Du bist es selbst, die mir öffnet!" rief der treue Mann, „o Gruß und Heil, Frau Königin der Goten! — Der Herr ist zum König des Volks gewählt. Diese meine Augen sahen ihn hoch auf den Heerschild gehoben: er läßt dich grüßen, und entbietet[1] dich und Athalwin nach Rom. In zehn Tagen sollst du aufbrechen."

In allem Schrecken und in aller Freude und zwischen allen Fragen durch, konnte sich Rauthgundis nicht eines

freudig ſtolzen Blicks auf ihren Vater enthalten: dann warf ſie ſich an ſeine Bruſt und weinte. „Nun," fragte ſie endlich ſich losmachend, „Vater, was ſagſt du nun?"

„Was ich ſage? Jetzt iſt das Unglück da, das mir geahnt! Ich gehe noch heute Nacht zurück auf meinen Berg." —

---

19. Kapitel

Während die Goten bei Regeta tagten,[1] umklammerte in weit geſchwungenem Halbkreis das mächtige Heerlager Beliſars die hart bedrängte Stadt Neapolis, deren Fall wenige Tage nach der Verſammlung erfolgte.

Tag für Tag kamen Nachrichten, wie Beliſars Heer anwachſe: aus Neapolis allein führte er zehntauſend Mann — als Geiſeln zugleich und Kampfgenoſſen, — von allen Seiten ſtrömten die Welſchen zu ſeinen Fahnen.

Witichis hatte die zu Regeta verſammelten Scharen gemuſtert: es waren gegen zwanzigtauſend Mann.

Das Goten-Heer erwartete und verlangte eine Schlacht vor den Thoren Roms. Aber längſt hatte Witichis die Unmöglichkeit erkannt, mit zwanzigtauſend Mann einem Beliſar, der bis dahin hunderttauſend zählen konnte, im offnen Feld entgegen zu treten.

Er faßte den ſchweren Entſchluß, Rom, ja ganz Mittelitalien aufzugeben, ſich nach dem feſten und verläſſigen Ravenna zu werfen, hier die mangelhaften Rüſtungen zu vollenden, alle gotiſchen Streitkräfte an ſich zu ziehen und dann mit einem gleich ſtarken Heere den Feind aufzuſuchen.

Er war ein Opfer, dieſer Entſchluß. Denn auch Witi-

chis hatte sein redlich Teil der germanischen Raufluſt[1] und es war seinem Mut eine herbe Zumutung, anstatt frisch drauf los zu schlagen, zurückweichend seine Verteidigung zu suchen. Und wenn er seinen Stolz bezwang um des Volkes willen, — wie mußte das Volk von ihm denken?

Schweren Herzens wandelte er einst des Nachts im Lager zu Regeta in seinem Zelte auf und ab. Da nahten hastige Schritte und der Vorhang des Zeltes ward aufgerissen: „Auf, König der Goten," rief eine leidenschaftliche Stimme, „jetzt ist nicht Zeit, zu schlafen!"

„Ich schlafe nicht, Teja," sprach Witichis, „seit wann bist du zurück? Was bringst du?" Eh' er beginnen konnte, eilten Totila, Hildebad, Hildebrand und andre gotische Führer ins Zelt: „Weiß er's?" fragte Totila.

„Noch nicht," sagte Teja.

„Rebellion!" rief Hildebad; „Rebellion! Auf, König Witichis, wehre dich deiner Krone! Lege dem Knaben das Haupt vor die Füße."

„Was ist geschehn?" fragte Witichis ruhig.

„Graf Arahad von Asta, der eitle Laffe, hat sich empört. Er ist gleich nach deiner Wahl davon geritten gegen Florentia, wo sein älterer Bruder, der stolze Herzog von Tuscien, Guntharis, haust und herrscht. Da haben die Wölsungen viel Anhang gefunden, haben die Goten überall aufgerufen gegen dich zum Schutz der ‚Königslilie,' wie sie sie nennen: Mataswintha sei die Erbin der Krone.

Sie haben sie als Königin ausgerufen. Sie weilte in Florentia, fiel also gleich in ihre Gewalt. Man weiß nicht, ist sie Guntharis Gefangene oder Arahads Weib. Nur das weiß man, daß sie den ganzen Anhang der Amaler und ihre ganze Sippe und Gefolgschaft, zu all' dem großen Anhang der Wölsungen, bewaffnet haben.

Dich ſchelten ſie den Bauernkönig:[1] ſie wollen Ravenna gewinnen!"

„O ſchicke mich nach Florentia mit drei Tauſendſchaften!" rief Hildebad zornig. „Ich will dir dieſe Königin der Goten ſamt ihrem adeligen Geliebten in einem Vogelkäfig gefangen bringen."

Aber die andern machten beſorgte Geſichter. „Es ſieht finſter aus!" ſprach Hildebrand. „Beliſar mit ſeinen Hunderttauſenden vor uns: — im Rücken das ſchlangenhafte Rom, — all unſre Macht noch fünfzig Meilen fern — und jetzt noch Bruderkrieg und Aufruhr im Herzen des Reiches! der Donner ſchlag' in dieſes Land!"

Aber Witichis blieb ruhig und gefaßt wie immer. Er ſtrich mit der Hand über die Stirn. „Es iſt vielleicht gut ſo," ſagte er dann. „Jetzt bleibt uns keine Wahl. Jetzt müſſen wir zurück."

„Zurück?" fragte Hildebad zürnend.

„Ja! Wir dürfen keinen Feind im Rücken laſſen. Morgen brechen wir das Lager ab und gehn" —

„Gegen Neapolis vor?" ſagte Hildebad.

„Nein! Zurück nach Rom! Und weiter, nach Florentia, nach Ravenna! Der Brand der Empörung muß zertreten ſein, eh' er noch recht entglommen."

„Wie? du weichſt vor Beliſar zurück?"

„Ja, um deſto ſtärker vorzugehen, Hildebad! Auch die Bogenſehne ſpannt die Kraft zurück, den tödlichen Pfeil zu ſchnellen."

„Nimmermehr!" ſprach Hildebad, „das kannſt — das darfſt du nicht."

Aber ruhig trat Witichis auf ihn zu und legte ihm die Hand auf die Schulter: „Ich bin dein König. Du haſt mich ſelbſt gewählt. Hell klang vor andern dein Ruf:

„Heil König Witichis!“ Du weißt es, Gott weiß es: nicht ich habe die Hand ausgeſtreckt nach dieſer Krone! Ihr habt ſie mir auf das Haupt gedrückt, nehmt ſie herunter, wenn ihr ſie mir nicht mehr anvertraut. Aber ſo lang ich ſie trage, traut mir und gehorcht: ſonſt ſeid ihr mit mir verloren.“

„Du haſt recht,“ ſagte der lange Hildebad und ſenkte das Haupt. „Vergieb mir! Ich mach' es gut im nächſten Gefecht.“

„Auf, meine Feldherrn,“ ſchloß Witichis den Helm aufſetzend, „eilt zu euren Scharen, brecht das Lager ab: mit Sonnenaufgang geht's nach Rom.“

Wenige Tage darauf, am Abend des Einzugs der Goten in Rom, trat ein Sklave ins Zimmer des Cethegus und ſagte: „Ein gotiſcher Krieger ſteht draußen, Herr, er will dich allein ſprechen. Er ſieht ſehr unſcheinbar aus. Soll er die Waffen ablegen?“

„Nein,“ ſprach Cethegus, „wir fürchten die Barbaren nicht. Laß ihn kommen.“ Der Sklave ging und Cethegus legte die Rechte an den Dolch im Buſen ſeiner Tunika. Ein ſtattlicher Gote trat ein, die Mantelkapuze über den Kopf geſchlagen: er warf ſie jetzt zurück. Cethegus trat erſtaunt einen Schritt näher. „Was führt den König der Goten zu mir?“

„Leiſe!“ ſprach Witichis. „Es braucht niemand zu wiſſen, was wir beide verhandeln. Du weißt: ſeit geſtern und heute iſt mein Heer von Regeta in Rom eingezogen. Du weißt noch nicht, daß wir Rom morgen wieder räumen werden.“

Cethegus horchte hoch auf.

„Das befremdet dich?“

„Die Stadt iſt feſt,“ ſagte Cethegus ruhig.

„Ja, aber nicht die Treue der Römer. Benevent ist schon abgefallen zu Belisar. Ich habe nicht Lust, mich zwischen Belisar und euch erdrücken zu lassen."

Vorsichtig schwieg Cethegus, er wußte nicht, wo das hinaus sollte. „Weshalb bist du gekommen, König der Goten?"

„Nicht um dich zu fragen, wie weit man den Römern trauen kann. Auch nicht, um zu klagen, daß wir ihnen so wenig trauen können, die doch Theoderich und seine Tochter mit Wohlthaten überhäuft; — sondern um gerad und ehrlich ein paar Dinge mit dir zu schlichten, zu eurem wie zu unsrem Frommen."[1]

Cethegus staunte. In der stolzen Offenheit dieses Mannes lag etwas, das er beneidete. Er hätte es gern verachtet.

„Wir werden Rom verlassen: und alsbald werden die Römer Belisar aufnehmen. Das wird so kommen. Ich kann's nicht hindern. Man hat mir geraten, die Häupter des Adels als Geiseln mit hinwegzuführen."

Cethegus erschrak und hatte Mühe, das zu verbergen.

„Dich vor allen, den Princeps Senatus."[2]

„Mich!" lächelte Cethegus.

„Ich werde dich hier lassen. Ich weiß es wohl: Du bist die Seele von Rom."

Cethegus schlug die Augen nieder. „Ich nehme das Orakel[3] an," dachte er.

„Aber eben deshalb laß ich dich hier. Hunderte, die sich Römer nennen, wollen die Byzantiner zu ihren Herrn, — du, du willst das nicht."

Cethegus sah ihn fragend an.

„Täusche mich nicht! Ich bin der Mann verschlagner Künste nicht. Aber mein Auge sieht der Menschen Art.

Du biſt zu ſtolz, um Juſtinian zu dienen. Ich weiß, du haſſeſt uns. Aber du liebſt auch dieſe Griechen nicht und wirſt ſie nicht länger hier dulden als du mußt. Deshalb laß ich dich hier: vertritt du Rom gegen die Tyrannen:[1] ich weiß, du liebſt die Stadt."

Es war etwas an dieſem Mann, das Cethegus zum Staunen zwang. „König der Goten," ſagte er, „du ſprichſt klar und groß wie ein König: ich danke dir. Man ſoll nicht ſagen von Cethegus, daß er die Sprache der Größe nicht verſteht. Es iſt, wie du ſagſt: ich werde mein Rom nach Kräften römiſch erhalten."

„Gut," ſagte Witichis, „ſieh, man hat mich gewarnt vor deiner Tücke: ich weiß viel von deinen ſchlauen Plänen: ich ahne noch mehr: und ich weiß, daß ich gegen Falſchheit keine Waffe habe. Aber du biſt kein Lügner. Ich wußte, ein männlich Wort iſt unwiderſtehlich bei dir: und Vertrauen entwaffnet einen Feind, der ein Mann."

„Du ehrſt mich, König der Goten."

„Beliſar wird kommen: aber verlaß dich drauf: er wird auch wieder gehn. Wir Goten werden dieſen Feind bezwingen: vielleicht erſt nach hartem Kampf: aber gewiß. Dann aber gilt es den zweiten Kampf[2] um Rom."

„Einen zweiten?" fragte Cethegus ruhig, „mit wem?"

Aber Witichis legte ihm die Hand auf die Schulter und ſah ihm ins Antlitz mit einem Auge wie die Sonne: „Mit dir, Präfekt von Rom!"

„Mit mir!" Und er wollte lächeln, aber er konnte nicht.

„Verleugne nicht dein Liebſtes, Mann: es iſt deiner nicht würdig. Ich weiß es, für wen du die Thore und Schanzen um dieſe Stadt erbaut: nicht für uns und nicht für die Griechen! für dich! Ruhig! Ich weiß, was du ſinneſt,

oder ich ahn' es: kein Wort! Es ſei! Sollen Griechen und Goten um Rom kämpfen und kein Römer? aber höre: Laß nicht einen zweiten jahrelangen Krieg unſre Völker hinraffen. Wenn wir die Byzantiner niedergekämpft, hinausgeworfen aus unſerm Italien — dann, Cethegus, will ich dich erwarten vor den Mauern Roms; nicht zur Schlacht unſrer Völker, zum Zweikampf: Mann gegen Mann, du und ich, wir wollen's um Rom entſcheiden."

Und in des Königs Blick und Ton lag eine Größe, eine Würde und Hoheit, die den Präfekten verwirrte. Er wollte heimlich ſpotten der einfältigen Schlichtheit des Barbaren. Aber es war ihm, als könne er ſich ſelbſt nie mehr achten, wenn er dieſe Größe nicht zu achten, nicht zu ehren, nicht zu erwidern fähig ſei. So ſprach er ohne Spott: „Du träumſt, Witichis, wie ein gotiſcher Knabe."

„Nein, ich denke und handle wie ein gotiſcher Mann. Cethegus, du biſt der einzige Römer, den ich würdige, ſo mit ihm zu reden. Ich habe dich fechten ſehen im Gepidenkrieg: du biſt meines Schwertes würdig."

„Seltſam ſeid ihr Germanen," ſagte Cethegus unwillkürlich: „was für Phantaſien!"

Aber jetzt furchte Witichis die offne Stirn: „Phantaſien? Wehe dir, wenn du nicht fähig biſt, zu fühlen, was aus mir ſpricht. Wehe dir, wenn Teja Recht behält! Er lachte zu meinem Plan und ſprach: „das faßt der Römer nicht!" Und er riet mir, dich gefangen mitzuführen. Ich dachte größer von dir und Rom. Aber wiſſe, Teja hat dein Haus umſtellt: und biſt du ſo klein oder ſo feig, mich nicht zu faſſen, — in Ketten führen wir dich aus deinem Rom. Schmach dir, daß man dich zwingen muß zur Ehre und zur Größe."

Da ergrimmte Cethegus. Er fühlte ſich beſchämt. Jenes

Ritterliche war ihm fremd und es ärgerte ihn, daß er es nicht verhöhnen konnte. Es ärgerte ihn, daß man ihn mit Gewalt nötigte, daß man seiner freien Wahl mißtraut habe. Wütender Haß gegen Tejas Mißachtung wie gegen des Königs brutale Offenheit loderte in ihm auf. All diese Eindrücke rangen in ihm, er hätte gern den Dolch in des Germanen breite Brust gestoßen. Fast hätte er soeben aus soldatischem Ehrgefühl im vollen Ernst sein Wort gegeben. Jetzt durchzuckte ihn ein davon sehr verschiedenes, unschönes Gefühl der Schadenfreude. Sie hatten ihm nicht getraut, die Barbaren: sie hatten ihn gering erachtet, nun sollten sie gewiß betrogen sein! Und mit scharfem Blick vortretend faßte er des Königs Hand. „Es gilt,“[1] rief er.

„Es gilt,“ sprach Witichis, fest seine Hand drückend. „Mich freut es, daß ich Recht behielt und nicht Teja. Leb wohl! hüte mir unser Rom. Von dir fordre ich es wieder in ehrlichem Kampf.“ Und er ging.

„Nun,“ sprach Teja draußen mit den andern Goten rasch vortretend, „soll ich das Haus stürmen?“

„Nein,“ sagte Witichis, „er gab mir sein Wort.“

„Wenn er's nur hält.“

Da trat Witichis heftig zurück. „Teja! dich macht dein finstrer Sinn zu ungerecht. Du hast kein Recht, an eines Helden Ehre zu zweifeln. Cethegus ist ein Held.“

„Er ist ein Römer. Gute Nacht!“ sagte Teja, das Schwert einsteckend. Und er ging mit seinen Goten andren Weges.

Cethegus aber warf sich diese Nacht unwillig aufs Lager. Er war uneins in sich.[2] Er grollte bitter mit Witichis, bittrer noch mit Teja. Am bittersten mit sich selbst.

Am folgenden Tage versammelte Witichis Volk, Senat und Klerus der Stadt bei den Thermen des Titus. Von

der höchsten Stufe der Marmortreppe des stolzen Gebäudes herab, welches von den Großen des Heeres erfüllt war, hielt der König eine schlichte Ansprache an die Römer.

Er erklärte, daß er auf kurze Zeit die Stadt räumen und zurückweichen werde. Bald aber werde er wiederkehren. Er erinnerte sie der Milde der gotischen Herrschaft, der Wohlthaten Theoderichs und Amalaswinthens, und forderte sie auf, Belisar, falls er heranrücke, mutig zu widerstehen, bis die Goten zum Entsatz wieder heranrückten. Zuletzt forderte er den Eid der Treue und ließ sie nochmals feierlich schwören, daß sie ihre Stadt auf Leben und Tod gegen Belisar verteidigen wollten. Und mit fliegenden Fahnen zogen die Goten ab, die Stadt dem Präfekten überlassend, während Belisar auf der Via Latina[1] nahte.

---

20. Kapitel

In der Stadt Florentia waltete eifriges kriegerisches Leben; denn die Wölsungen Guntharis und Arahad hatten sich in diese Stadt geworfen und sie einstweilen zum Hauptwaffenplatz des Aufstandes gegen Witichis gemacht.

In der schönsten Villa, welche sich Theoderich in Florentia gebaut, hatten die beiden Brüder eine erregte Auseinandersetzung. „Entschließe dich, mach' vorwärts,[2] mein Junge!" sprach Guntharis, „es ist mein letztes Wort. Noch heute bringst du mir das Ja der störrigen Mataswintha oder ich — hörst du? — ich selbst gehe, es zu holen. Aber dann, wehe ihr. Ich weiß besser als du umzuspringen[3] mit einem launischen Mädchenkopf."

„Bruder, das wirſt du nicht.“

„Beim Donner,[1] das werd' ich. Meinſt du, ich wage meinen Kopf, ich verſäume das Glück unſres Hauſes um deine ſchmachtende Zartheit?[2] Jetzt oder nie iſt der Augenblick, den Wölſungen endlich die erſte Stelle im Volk zu ſchaffen, die ihnen gebührt und von der Amaler und Balthen ſie ſeit Jahrhunderten ausgeſchloſſen. Wird die letzte Amelungentochter dein Weib, kann niemand dir die Krone beſtreiten: und mein Schwert ſoll ſie ſchon ſchützen auf deinem Haupt gegen dieſen Bauernkönig Witichis. Aber nicht zu lange mehr darf's währen.[3]

„Ich habe noch keine Nachricht von Ravenna: aber ich fürchte, die Stadt wird nur Mataſwintha, nicht uns, zufallen, das heißt, nicht uns allein; wer ſie hat, hat aber Italien, nachdem Neapolis und Rom verloren; die mächtige Feſtung müſſen *wir* haben. Deshalb muß ſie dein Weib ſein, eh' wir vor die Rabenſtadt ziehen, ſonſt wird ruchbar, daß ſie mehr unſre Gefangene als unſre Königin.“

„Wer wünſcht das mehr, heißer als ich? aber ich kann ſie doch nicht zwingen!“

„Nicht? warum nicht? Suche ſie auf und gewinne ſie im Guten oder Böſen. Ich gehe, die Wachen auf den Wällen zu verſtärken. Bis ich zurück bin,[4] will ich Antwort!“

Herzog Guntharis ging: und ſeufzend machte ſich ſein Bruder nach dem Garten auf, Mataſwintha zu ſuchen.

Dicht an dem Rande des Baches, im weichen Graſe hingegoſſen,[5] lag eine jugendliche Frauengeſtalt. Sie hatte von dem rechten Arm das Gewand zurückgeſchlagen und ſchien bald mit den murmelnden Wellen, bald mit den nickenden Blumen am Rande zu ſpielen. Hinter ihren

Schultern kniete Aſpa, eine junge Sklavin, eifrig beſchäftigt, einen Kranz fertig zu flechten.

Endlich war der zierliche Kranz vollendet: mit lachenden Augen drückte ſie ihn auf das prachtvolle feuerfarbne Haar der Herrin und bog ſich um ihre Schulter, deren Blick zu ſuchen. Aber dieſe hatte gar nicht bemerkt, wie die Blumen ihr Haupt berührten. Da ward Aſpa unwillig und rief mit ſchmollend aufgeworfnen Lippen. „Aber Herrin, was denkeſt du wieder? Bei wem biſt du?“

Mataſwintha ſchlug die leuchtenden Augen auf; „Bei ihm!“ flüſterte ſie.

„Weiße Göttin, das trag' ich nicht mehr!“ rief Aſpa aufſpringend, „es iſt zu arg, die Eiferſucht bringt mich um! Nicht mich, deine Gazelle nur, auch die eigne Schönheit vergißt du — über dem unſichtbaren Mann. Schau' doch nur einmal in die Wellen und ſieh, wie reizend dein Haar von den dunklen Veilchen und weißen Anemonen ſich hebt.“

„Dein Kranz iſt ſchön!“ ſagte Mataſwintha, ihn herunterlangend und dann leicht in die Wellen werfend, „welch' ſüße Blumen! Grüßt ihn von mir.“

„Ach, meine armen Blumen!“ rief die Sklavin, ihnen nachblickend: aber ſie wagte nicht, weiter zu ſchelten. „Sag' mir nur,“ rief ſie, ſich wieder niederlaſſend, „wie all' dies enden ſoll? Da ſind wir jetzt ſchon viele Tage, wir wiſſen nicht recht, Königin oder Gefangene? Jedenfalls in fremder Gewalt: haben den Fuß nicht aus deinem Gemach oder dieſem hochummauerten Garten geſetzt und wiſſen nichts von der ganzen Welt. Du aber biſt immer ſtill und ſelig, als müßte das alles ſo ſein.“

„Es muß auch alles ſo ſein.“

„So? und wie wird es enden?“

„Er wird kommen und wird mich befreien.“

„Nun, Weißlilie! du haſt einen ſtarken Glauben.“

Da tönten Schritte von der Villa her. „Ah,“ rief Aſpa, „dein ſchmucker Freier! Armer Arahad, du verlierſt deine Mühe!“

„Ich will dem Spiel ein Ende machen heut'!“ ſprach Mataſwintha, ſich erhebend; und auf ihrer Stirn, in ihren Augen lag jetzt eine zornige Strenge, welche das Blut der Amaler in ihren Augen bekundete.

Indes bog Graf Arahad aus dem buſchigen Wege und neigte ſich vor dem ſchönen Weibe mit einem Erröten, das ihm wohl anſtand. „Ich komme,“ ſagte er, „Königin“ —

Aber herb unterbrach ſie ihn. „Hoffentlich, Graf von Aſta, kommſt du, endlich dieſem ſchnöden Spiel von Gewalt und Lüge ein Ende zu machen. Nicht länger will ich's tragen. Dein kecker Bruder überfällt mich plötzlich, die wehrloſe, in meinen Gemächern, nennt mich in einem Atem ſeine Königin und ſeine Gefangene und hält mich wochenlang in unwürdiger Haft. Er bringt mir den Purpur[1] und nimmt mir die Freiheit. Darauf kommſt du und verfolgſt mich mit deiner eiteln Werbung, die dich nie zum Ziele führt. Ich habe dich verſchmäht in der Freiheit: glaubſt du, gefangen, in deiner Gewalt, wird dich, du Thor, das Kind der Amaler erhören? Du ſchwörſt, du liebeſt mich. Wohlan, ſo achte mich. Ehre meinen Willen, laß mich frei. Oder zittre, wenn mein Befreier naht.“ Und drohend trat ſie auf den Beſtürzten zu, der keine Worte finden konnte.

Da eilte raſchen Schrittes Herzog Guntharis herbei, mit funkelnden Augen. „Auf, Arahad,“ rief er, „komm zu Ende. Wir müſſen fort, ſogleich. Er naht, er bringt mit Macht heran.“

„Wer?“ fragte Arahad haſtig.

„Er ſagt, er kommt ſie zu befreien. Er hat geſiegt, der Bauernkönig, und unſre Vorpoſten geſchlagen.“

„Wer?“ fragte jetzt Mataſwintha eifrig.

„Nun,“ antwortete Guntharis zornig, „jetzt magſt du's erfahren: es iſt doch nicht mehr zu bergen: Graf Witichis von Fäſulä.“

„Witichis!“ hauchte Mataſwintha mit leuchtenden Augen und hochaufatmend.

„Ja! ihn haben die Rebellen von Regeta, das Recht des Adels vergeſſend, zum Könige der Goten erhoben.“

„Er! er mein König!“ ſprach Mataſwintha wie im Traume.

„Ich hätte dir's geſagt, ſchon da ich dich als Königin begrüßte; aber in deinem Gemache ſtand ſeine Marmorbüſte, bekränzt. Das war mir verdächtig. Später ſah ich's: es war ein Zufall:[1] es iſt ein Areskopf.“

Mataſwintha ſchwieg und ſuchte die glühende Röte zu verbergen, welche ihr Antlitz überflog.

„Nun,“ rief Arahad, „was iſt zu thun?“

„Wir müſſen fort. Wir müſſen ihm zuvorkommen in Ravenna. Florentina, die Feſte, hält ihn eine Weile auf: indeſſen gewinnen wir Ravenna und wenn du Hochzeit gehalten in der Burg Theoderichs mit deſſen Enkelin, iſt alles Volk der Goten unſer. Auf, Königin! Ich laſſe deinen Wagen ſchirren: in einer Stunde gehſt du nach Ravenna in der Mitte unſrer Scharen.“

Und die Brüder eilten hinweg. Blitzenden Auges ſah ihnen Mataſwintha nach: „Ja, führt mich fort, gefangen und gebunden; wie der Adler aus der Höhe wird mein König auf euch nieder ſtoßen und mich retten aus eurer Gewalt. Komm, Aſpa, der Befreier naht.“

21. Kapitel

In Eilmärſchen waren Herzog Guntharis und Graf Arahad von Florentia mit ihrer gefangenen Königin nach Ravenna aufgebrochen. Wenn ſie dieſe für uneinnehmbar geltende Feſte vor Witichis, der heftig nachdrängte, erreichten und gewannen, ſo mochten ſie dem König jede Bedingung vorſchreiben.

Aber weder dem Herzog Guntharis noch dem König Witichis wollte die ſtarke Feſtung ihre Thore öffnen. Zwei Geſandtſchaften der Stadt brachten ſowohl dem Herzog Guntharis wie dem König Witichis eine verhängnisvolle Botſchaft. Dieſe mußte ſehr ſeltſam lauten. Denn die beiden Heerführer, Guntharis und Witichis, hielten ſie in merkwürdiger Übereinſtimmung ſtreng geheim und ſorgten eifrig dafür, daß kein Wort davon unter ihre Truppen gelangte.

Die erſte Antwort, welche König Witichis auf die Botſchaft erließ, war der Befehl zu einem allgemeinen Sturm auf die Stadt. Überraſcht vernahmen Hildebad und Teja, vernahm das ganze Heer dieſen Auftrag. Man hatte gehofft, in Bälde[1] die Thore der ſtarken Feſtung ſich freiwillig aufthun zu ſehn.

Gegen das gotiſche Herkommen und ganz gegen ſeine ſonſt ſo leutſelige Art gab der König niemand, auch ſeinen Freunden nicht, Rechenſchaft von der Mitteilung der Geſandten und von den Gründen dieſes zornigen Angriffs.

Schweigend, aber kopfſchüttelnd und mit wenig Hoffnung auf Erfolg, rüſtete ſich das Heer zu dem unvorbereiteten Sturm: er ward blutig zurückgeſchlagen.

Vergebens trieb der König ſeine Goten immer wieder aufs neue die ſteilen Felswälle hinan. Vergebens beſtieg er, dreimal der erſte, die Sturmleitern: vom frühen Morgen bis zum Abendrot hatten die Angreifer geſtürmt ohne Fortſchritte zu machen: die Feſtung bewährte ihren alten Ruhm der Unbezwingbarkeit. Und als endlich der König, von einem Schleuderſtein ſchwer betäubt, aus dem Getümmel getragen wurde, führten Teja und Hildebad die ermüdeten Scharen ins Lager zurück.

Die Stimmung des Heeres in der darauf folgenden Nacht war ſehr trübe und gedrückt. Man hatte empfindliche Verluſte[1] zu beklagen und nichts gewonnen, als die Überzeugung, daß die Stadt mit Gewalt nicht zu nehmen ſei. Die gotiſche Beſatzung von Ravenna hatte neben den Bürgern auf den Wällen gefochten. Der König der Goten lag belagernd vor ſeiner Reſidenz, vor der beſten Feſtung ſeines Reiches, in welcher man Schutz und die Zeit zur Rüſtung gegen Beliſar zu finden gehofft!

Das Schlimmſte aber war, daß das Heer die Schuld des ganzen Unglücks-Kampfes, die Notwendigkeit des Bruderſtreits auf den König ſchob. Warum hatte man die Verhandlung mit der Stadt plötzlich abgebrochen? Warum nicht wenigſtens die Urſache dieſes Abbrechens dem Heere mitgeteilt? Warum ſcheute der König das Licht?

Mißmutig ſaßen die Leute bei ihren Wachtfeuern oder lagen in den Zelten, ihre Wunden pflegend, ihre Waffen flickend. Nicht, wie ſonſt, ſcholl Geſang der alten Heldenlieder von den Lagertiſchen, und wenn die Führer durch die Zeltgaſſen ſchritten, hörten ſie manches Wort des Ärgers und des Zornes wider den König.

Gegen Morgen traf Hildebad mit ſeinen Tauſendſchaften von Florentia her im Lager ein. Er vernahm mit zorni-

gem Schmerz die Kunde von der blutigen Schlappe und wollte sofort zum König. Aber da dieser noch bewußtlos unter Hildebrands Pflege lag, nahm ihn Graf Teja in sein Zelt und beantwortete seine unwilligen Fragen.

Nach einiger Zeit trat der alte Waffenmeister ein, mit einem Ausdruck in den Zügen, daß Hildebad erschrocken aufsprang und auch Teja hastig fragte: „Was ist mit dem König? Seine Wunde? Stirbt er?“

Der Alte schüttelte schmerzlich sein Haupt: „Nein; aber wenn ich richtig rate, wie ich ihn kenne und sein wackres Herz, wär' ihm besser, er stürbe.“

„Was meinst du? was ahnest du?“

„Still, still,“ sprach Hildebrand traurig, sich setzend, „armer Witichis! es kommt noch, fürcht' ich, früh genug zur Sprache.“ Und er schwieg.

„Nun,“ sagte Teja, „wie ließest du ihn?“

„Das Wundfieber hat ihn verlassen, dank meinen Kräutern. Er wird morgen wieder zu Roß können. Aber er sprach wunderbare Dinge in seinen wirren Träumen — ich wünsche ihm, daß es nur Träume sind, sonst: weh dem treuen Manne.“ Mehr war aus dem verschloßnen Alten nicht zu erforschen.

Nach einigen Stunden ließ Witichis die drei Heerführer zu sich rufen. Sie fanden ihn zu ihrem Staunen in voller Rüstung, obwohl er sich im Stehen auf sein Schwert stützen mußte. Seitwärts auf einem Tisch lag sein königlicher Kronhelm und der heilige Königsstab von weißem Eschenholz mit goldner Kugel.

Die Freunde erschraken über den Verfall[1] dieser sonst so ruhigen, männlich schönen Züge. Er mußte innerlich schwer gekämpft haben. Diese kernige,[2] schlichte Natur

konnte ein Ringen widerstreitender Empfindungen nicht ertragen.

„Ich hab' euch rufen lassen," sprach er mit Anstrengung, „meinen Entschluß in dieser schlimmen Lage zu vernehmen und zu unterstützen. Wie groß ist unser Verlust in diesem Sturm?"

„Dreitausend Tote," sagte Graf Teja sehr ernst. „Und über sechstausend Verwundete," fügte Hildebrand hinzu.

Witichis drückte schmerzlich die Augen zu. Dann sprach er: „Es geht nicht anders. Teja, gieb sogleich Befehl zu einem zweiten Sturm."

„Wie? Was?" riefen die drei Führer wie aus einem Munde.

„Es geht nicht anders," wiederholte der König. „Wie viele Tausendschaften führst du uns zu, Hildebad?"

„Drei, aber sie sind totmüde vom Marsch. „Heut' können sie nicht fechten."

„So stürmen wir wieder allein," sagte Witichis nach seinem Speer langend.

„König," sagte Teja, „wir haben gestern nicht einen Stein der Festung gewonnen und heute hast du neuntausend weniger. — Und die Unverwundeten sind matt, ihre Waffen und ihr Mut zerbrochen."

„Wir müssen Ravenna haben!"

„Wir werden es nicht mit Sturm nehmen!" sagte Graf Teja.

„Das wollen wir sehen!" meinte Witichis.

„Ich lag vor der Stadt mit dem großen König," warnte Hildebrand: „er hat sie siebzigmal umsonst bestürmt: wir nahmen sie nur durch Hunger — nach drei Jahren.[1] —"

„Wir müssen stürmen," sagte Witichis, „gebt den

Befehl.“ Teja wollte das Zelt verlaſſen. Hildebrand hielt ihn.

„Bleib,“ ſagte er, „wir dürfen ihm nichts verſchweigen. König! die Goten murren: ſie würden dir heut' nicht folgen: der Sturm iſt unmöglich.“

„Steht es ſo?“ ſagte Witichis bitter. „Der Sturm iſt unmöglich? Dann iſt nur eins noch möglich: der Weg, den ich geſtern ſchon hätte einſchlagen ſollen — dann lebten jene dreitauſend Goten noch. Geh, Hildebad, nimm dort Krone und Stab! Geh' ins Lager der Rebellen, lege ſie dem jungen Arahad zu Füßen: er ſoll ſich mit Mataſwintha vermählen; ich und mein Heer, wir grüßen ihn als König.“ Und er warf ſich erſchöpft aufs Lager.

„Du ſprichſt wieder im Wundfieber,“ ſagte der Alte.

„Das iſt unmöglich!“ ſchloß Teja.

„Unmöglich? Alles unmöglich? der Kampf unmöglich? und die Entſagung? Ich ſage dir, Alter: es giebt nichts andres nach der Botſchaft aus Ravenna.“ Er ſchwieg.

Die drei warfen ſich bedeutende Blicke zu. Endlich ſagte der Alte: „Wie lautet ſie? vielleicht findet ſich doch ein Ausweg? Acht Augen ſehen mehr als zwei.“

„Nein,“ ſagte Witichis, „hier nicht, hier iſt nichts zu ſehen: ſonſt hätt' ich's euch längſt geſagt: aber es konnte zu nichts führen. Ich hab's allein erwogen. Dort liegt das Pergament aus Ravenna, aber ſchweigt vor dem Heer.“

Der Alte nahm die Rolle und las: „Die gotiſchen Krieger und das Volk von Ravenna an den Grafen Witichis von Fäſulä“ —

„Die Frechen,“ rief Hildebad dazwiſchen.

„Den Herzog Guntharis von Tuſcien und den Grafen Arahad von Aſta: Die Goten und die Bürger dieſer Stadt erklären den beiden Heerlagern vor ihren Thoren, daß ſie,

getreu dem erlauchten Hause der Amelungen und eingedenk der unvergeßlichen Wohlthaten des großen Königs Theoderich, bei diesem Herrscherstamm ausharren werden, solang noch ein Reis desselben grünt. Wir erkennen deswegen nur Mataswintha als Herrin der Goten und Italier an: nur der Königin Mataswintha werden wir diese festen Thore öffnen und gegen jeden andern unsre Stadt bis zum Äußersten verteidigen."

„Die Rasenden," sagte Graf Teja.

„Unbegreiflich," versetzte Hildebad. Aber Hildebrand faltete das Pergament zusammen und sagte: „Ich begreife es wohl. Was die Goten anlangt, so wißt ihr, daß Theoderichs ganze Gefolgschaft die Besatzung der Stadt bildet. Diese Gefolgen aber haben dem König geschworen, seinem Stamm nie einen fremden König vorzuziehen. Auch ich hab' diesen Eid gethan: aber ich habe dabei immer an die Speerseite, nicht an die Spindeln,[1] nicht an die Weiber, gedacht: darum mußt' ich damals für Theodahad stimmen: darum konnt' ich nach dessen Verrat Witichis huldigen.

„Der alte Graf Grippa von Ravenna nun und seine Gesellen glauben sich auch an die Weiber des Geschlechts durch jenen Eid gebunden. Und verlaßt euch drauf, diese grauen Recken, die ältesten im Gotenreich und Theoderichs Waffengenossen, lassen sich in Stücke hauen, Mann für Mann, eh' sie von ihrem Eide lassen, wie sie ihn einmal deuten."

„Wie immer dem sei,"[2] fiel der König ein, „ihr werdet jetzt mein Verfahren verstehn. Erfuhr das Heer von jenem Bescheid, so mochten viele mutlos werden und zu den Rebellen übergehn, in deren Gewalt die Fürstin ist. Mir blieben nur zwei Wege: die Stadt mit Gewalt nehmen — oder nachgeben: jenes haben wir gestern vergebens versucht und ihr sagt, man könne es nicht wiederholen. So bleibt

nur das andre übrig: nachgeben. Arahad mag die Jungfrau freien und die Krone tragen; ich will der erſte ſein, ihm zu huldigen und mit ſeinem tapferen Bruder ſein Reich zu ſchirmen."

„Nimmermehr!" rief Hildebad, „du biſt unſer König und ſollſt es bleiben. Nie beug' ich mein Haupt vor jenem jungen Fant. Laß uns morgen hinüber rücken gegen die Rebellen, ich allein will ſie aus ihrem Lager treiben und das Königskind, vor deſſen Hand wie durch Zauber jene feſten Thore aufſpringen ſollen, in unſre Zelte tragen."

„Und wenn wir ſie haben?" ſagte Graf Teja, „was dann? Sie nützt uns nichts, wenn wir ſie nicht als Königin begrüßen. Willſt du das? Nochmals Weiberherrſchaft?"

„Gott ſoll uns davor ſchützen!" lachte Hildebad.

„So denke ich auch," ſprach der König, „ſonſt hätt' ich längſt dieſen Weg ergriffen."

„Ei, ſo laß uns hier liegen und warten bis die Stadt mürbe wird."

„Geht nicht," ſagte Witichis, „wir können nicht warten. In wenigen Tagen kann Beliſar von jenen Hügeln ſteigen und nacheinander mich, Herzog Guntharis und die Stadt bezwingen: dann iſt's dahin, das Reich und Volk der Goten. Es giebt nur zwei Wege: Sturm —"

„Unmöglich," ſprach Hildebrand.

„Oder nachgeben. Geh, Teja, nimm die Krone. Ich ſehe keinen Ausweg."

Die beiden jungen Männer zauderten. Da ſprach mit einem ernſten, trauervollen Blick der Liebe auf den König der alte Hildebrand: „Ich ſehe den Ausweg, den ſchmerzvollen, den einzigen. Du mußt ihn gehen, mein Witichis, und bricht dir ſiebenmal das Herz."

Witichis sah ihn fragend an: auch Teja und Hildebad staunten ob der Weichheit des felsharten Alten. „Geht ihr hinaus," fuhr dieser fort, „ich muß allein sprechen mit dem König."

---

22. Kapitel

Schweigend verließen die beiden Goten das Zelt und schritten draußen, den Ausgang abwartend, die Lagergasse auf und nieder. Aus dem Zelt drang hin und wieder Hildebrands Stimme, der in langer Rede den König zu ermahnen und zu drängen schien: und hin und wieder ein Ausruf des Königs. „Was kann nur der Alte sinnen?" fragte Hildebad, still haltend, „weißt du's nicht?"

„Ich ahn' es," seufzte Teja, „armer Witichis!"

„Zum Teufel, was meinst du?"

„Laß," sagte Teja, „es wird bald genug herauskommen." So verging geraume Zeit. Heftiger und schmerzlicher klang die Stimme des Königs, der sich der Reden Hildebrands mächtig zu erwehren schien.

„Weshalb quält der Eisbart den wackern Helden?" rief Hildebad ungeduldig. „Es ist, als wollt' er ihn ermorden. Ich will hinein und helf' ihm."

Aber Teja hielt ihn an der Schulter. „Bleib," sagte er. „Es muß wohl sein."

Während sich Hildebad losmachen wollte, nahte Lärm von Stimmen aus dem obern Ende der Lagergasse. Zwei Wachen bemühten sich vergebens, einen starken Goten zurück zu halten, der mit allen Zeichen langen und eiligen Rittes bedeckt, sich gegen das Zelt des Königs drängte.

„Laß mich los," rief er, „guter Freund, oder ich ſchlage dich nieder." Und drohend hob er eine wuchtige Keule.

„Es geht nicht. Du mußt warten. Die großen Heerführer ſind bei ihm im Zelt."

„Und wären alle großen Götter Walhalls ſamt dem Herrn Chriſtus bei ihm im Zelt, ich muß zu ihm. Erſt iſt der Menſch Vater und Gatte und dann König. Laß los, rat ich dir."

„Die Stimme kenn' ich," ſagte Graf Teja, nähertretend — „und den Mann. Wachis, was ſuchſt du hier im Lager?"

„O Herr," rief der treue Knecht, „wohl mir, daß ich euch treffe. Sagt dieſen guten Leuten, daß ſie mich loslaſſen. Dann brauch' ich ſie nicht niederzuſchlagen. Ich muß gleich zu meinem armen Herrn."

„Laßt ihn los: ſonſt hält er Wort: ich kenne ihn. Nun, was willſt du von dem König?"

„Führt mich nur gleich zu ihm. Ich bring ihm ſchwarze, ſchwere Kunde von Weib und Kind."

„Von Weib und Kind?" fragte Hildebad erſtaunt. „Ei, hat Witichis ein Weib?"

„Die wenigſten wiſſen es," ſagte Teja. „Sie verließ faſt nie ihr Gut, kam nie zu Hof. Faſt niemand kennt ſie: aber wer ſie kennt, der ehrt ſie hoch. Ich weiß nicht ihresgleichen."

„Da habt ihr recht, Herr, wenn ihr je recht gehabt," ſprach Wachis mit erſtickter Stimme. „Die arme, arme Frau und ach, der arme Vater. Aber laßt mich hinein. Frau Rauthgund folgt mir auf dem Fuß.[1] Ich muß ihn vorbereiten."

Graf Teja, ohne weiter zu fragen, ſchob den Knecht in das Zelt, und folgte ihm mit Hildebad. Sie trafen den

alten Hildebrand ruhig, wie die Notwendigkeit, auf dem Lager des Königs sitzen, das Kinn mit dem mächtigen Bart in die Hand und diese auf das Steinbeil gestützt. So saß er unbeweglich und richtete fest die Augen auf den König, der, in höchster Aufregung, mit hastigen Schritten, auf und nieder ging und im Sturm seiner Gefühle die Eintretenden gar nicht bemerkte:

„Nein! nein! niemals!“ rief er, „das ist grausam! frevelhaft! unmöglich!“

„Es muß sein,“ sagte Hildebrand, ohne sich zu rühren.

„Nein, sag' ich,“ rief der König und wandte sich. Da stand Wachis dicht vor ihm. Er starrte ihn wirr an: da warf sich der Knecht laut weinend vor ihm nieder.

„Wachis,“ rief erschreckend der König, „was bringst du? Du kömmst von ihr! Steh' auf — was ist geschehen?“

„Ach Herr,“ jammerte dieser immer noch knieend, „euch sehen, zerreißt mein Herz! Ich kann nichts dafür![1] Ich hab's vergolten und gerächt nach Kräften.“

Da riß ihn Witichis bei den Schultern auf: „Rede, Mensch, was ist zu rächen? Mein Weib —“

„Sie lebt, sie kommt hieher, aber euer Kind“ —

„Mein Kind,“ sprach er erbleichend, „Athalwin, was ist mit ihm —?“

„Tot, Herr, — ermordet!“

Da brach ein Schrei wie eines Schwerverwundeten aus des gequälten Vaters Brust. Er bedeckte das Antlitz mit beiden Händen, teilnehmend traten Teja und Hildebad näher. Nur Hildebrand blieb unbeweglich und sah starr auf die Gruppe.

Wachis ertrug die lange Pause des Schmerzes nicht. Er suchte die Hände seines Herrn zu fassen. Da senkte sie dieser von selbst. Zwei große Thränen standen auf den

braunen Wangen des Helden: er ſchämte ſich ihrer nicht. „Ermordet!“ ſagte er, „mein ſchuldlos Kind! von den Römern!“

„Die feigen Teufel,“ rief Hildebad.

Teja ballte die Fauſt und ſeine Lippen bewegten ſich lautlos.

„Calpurnius!“ ſprach Witichis mit einem Blick auf Wachis.

„Ja, Calpurnius! Die Nachricht von deiner Wahl war aufs Gut gelangt und dein Weib und Sohn in dein Lager entboten. Wie jauchzte jung Athalwin, daß er nun ein Königsſohn ſein werde, wie Siegfried, der den Drachen ſchlug! Nun wollte er bald ausziehen auf Abenteuer und auch Drachen ſchlagen und wilde Rieſen. Da kam der Nachbar von Rom zurück. Ich merkt' es wohl, daß er noch finſtrer ſah und neidiſcher als je und hütete dir Haus und Stall. Aber das Kind hüten — wer hätte daran gedacht, daß Kinder nicht mehr ſicher!“

Witichis ſchüttelte ſchmerzlich das Haupt.

„Der Knabe konnte nicht erwarten, daß er ſeinen Vater ſehen ſolle im Kriegs-Lager und all die tauſende von gotiſchen Heermännern und daß er Schlachten ſolle in der Nähe ſehen. Er warf ſein Holzſchwert weg von Stund an, und ſagte: ein Königsſohn müſſe ein eiſernes tragen, zumal in Kriegszeiten. Und ich mußte ihm ein Jagdmeſſer ſuchen und ſchleifen dazu. Mit dieſem ſeinem Schwert nun rannte er Frau Rauthgunden jeden Morgen früh davon. Und fragte ſie: „wohin?“ ſo lachte er: „auf Abenteuer, lieb' Mutter!“ und ſprang in den Wald. Dann kam er mittags müd und zerriſſnen Gewandes heim: und ausgelaſſen ſtolz. Aber er ſagte kein Wort und meinte nur, er habe Siegfried geſpielt.

„Ich hatte aber meine eignen Gedanken. Und als ich gar einſt an ſeinem Schwert Blutflecken bemerkte, ſchlich ich ihm nach zu Walde. Richtig, es war, wie ich gedacht. Ich hatte ihm einſt warnend eine Höhle im ſchroffen Felsgeklüft gezeigt, weil dort die giftigen Vipern zu Dutzenden niſten. Er fragte mich damals nach allem aus: und als ich ſagte, jeder Biß ſei tödlich, und gleich geſtorben ſei eine arme Beerenſammlerin, welche der Beißwurm[1] in den nackten Fuß geſtochen, da zog er flugs ſein Holzſchwert und wollte mitten darunter ſpringen. Mit Mühe und ſchwer erſchrocken hielt ich ihn damals ab. Und jetzt fielen mir die Vipern ein und ich zitterte, daß ich ihm eine Eiſenwaffe gegeben.

Und bald fand ich ihn im Walde, mitten im Steingeklüft, unter Dornen und Geſtrüpp: da holte er einen mächtigen Holzſchild hervor, den er ſich ſelbſt gezimmert und dort verſteckt hatte. Und eine Krone war friſch drauf gemalt. Und er zog ſein Schwert und ſprang laut jauchzend in die Höhle. Ich ſah mich um: da lag das rieſige Gewürm zu halben Dutzenden von frühern Schlachten her mit zerhauenen Häuptern umhergeſtreut; ich folgte, und wie beſorgt ich auch war, ich konnt' ihn nicht ſtören, wie er ſo heldenmütig focht! Er trieb eine dickgeſchwollne Natter mit Steinwürfen aus ihrem Loch, daß ſie ſich züngelnd aufringelte: gerade wie ſie ziſchend gegen ihn ſprang, warf er blitzſchnell den Schild vor und hieb ſie mit einem Streich mitten entzwei.

„Da rief ich ihn an und ſchalt ihn herzhaft aus. Er aber ſah gar trotzig drein und rief: ‚Sag's nur der Mutter nicht! denn ich thu's doch! bis der letzte der Drachen tot iſt!' Ich ſagte, ich würde ihm ſein Schwert nehmen. ‚Dann fecht' ich mit dem hölzernen, wenn dir das lieber

iſt!' rief er. ‚Und welche Schmach für einen Königsſohn!'

„Da nahm ich ihn die nächſten Tage mit mir zum Einfangen der Roſſe auf die Weide. Das vergnügte ihn ſehr, und nächſtens, dacht' ich, brechen wir auf. Aber eines Morgens war er mir wieder entſchlüpft und ich ging allein an die Arbeit. Den Rückweg nahm ich den Fluß entlang, gewiß, ihn an der Felshöhle zu finden. Aber ich fand ihn nicht. Nur das Gehäng ſeines Schwertes zerriſſen an den Dornen hangen und ſeinen Holzſchild zertreten auf der Erde.

„Erſchrocken ſah ich umher und ſuchte, aber —"

„Raſcher, weiter," rief der König.

„Aber in den Felſen war nichts zu ſehen. Da gewahrte ich große Fußſpuren eines Mannes im weichen Sande. Ich folgte ihnen. Sie führten bis an den ſteilen Rand des Felſens. Ich ſah hinab. Und unten —"

Witichis wankte.

„Ach, mein armer Herr! Da lag am Ufer des Fluſſes hingeſtreckt die kleine Geſtalt. Wie ich die ſteilen Felſen hinab kam, ich weiß es nicht, im Flug war ich unten. — Da lag er, das kleine Schwert noch feſt in der Hand, von den Felsſpitzen zerriſſen, das lichte Haar von Blut überſtrömt —"

„Halt ein," ſprach Teja, die Hand auf ſeine Schultern legend, indes Hildebad des armen Vaters Hand faßte, der ſtöhnend auf ſein Lager ſank. „Mein Kind, mein ſüßes Kind, mein Weib!" rief er.

„Ich fühlte das kleine Herz noch ſchlagen. Waſſer aus dem Fluß brachte ihn nochmal zu ſich. Er ſchlug die Augen auf und erkannte mich. ‚Du biſt herabgefallen, mein Kind,' klagte ich. ‚Nein,' ſagte er, ‚nicht gefallen, geworfen.' Ich war ſtarr vor Entſetzen."

„‚Calpurnius,‘ hauchte er, ‚trat plötzlich um die Felsecke, wie ich auf die Vipern einhieb. „Komm mit mir,“ sagte er und griff nach mir. Er sah bös aus und falsch. Ich sprang zurück. „Komm,“ sagte er, „oder ich binde dich.“ ‚Mich binden!‘ rief ich. ‚Mein Vater ist der Goten König und der deine. Wag' es und rühr' mich an!‘ Da ward er ganz wütig und schlug nach mir mit dem Stock und kam näher; ich aber wußte, daß in der Nähe unsere Knechte Holz fällten und schrie um Hilfe und wich zurück bis an den Rand der Felsen. — Erschrocken sah er sich um. Denn die Leute mußten mich gehört haben: ihre Axtschläge ruhten plötzlich. Doch plötzlich vorspringend, sagte er: „Stirb, kleine Natter!“ und stieß mich über den Fels.‘“

Teja biß die Lippen. „O der Neiding,“[1] rief Hildebad. Und Witichis riß sich mit einem Schrei des Schmerzes los.

„Mach's kurz,“ sagte Teja.

„Er verlor wieder die Sinne. Ich trug ihn auf meinen Armen nach Hause zur Mutter. Noch einmal schlug er die Augen auf, in ihrem Schoß. Ein Gruß an dich war sein letzter Hauch.“

„Und mein Weib — ist sie nicht verzweifelt?“

„Nein, Herr, das ist sie nicht: die ist von Gold, aber auch von Stahl. Wie der Knabe die Augen geschlossen, zeigte sie schweigend zum Fenster hinaus, nach rechts. Ich verstand sie: dort stand des Mörders Haus. Und ich waffnete alle deine Knechte und führte sie hinüber zur Rache:[2] und wir legten den ermordeten Knaben auf deinen Schild, und trugen ihn in unsrer Mitte zur Mordklage. Und Rauthgundis ging mit, ein Schwert in der Hand, hinter der Leiche. Vor dem Thor der Villa legten wir den Knaben nieder. Calpurnius selbst war entflohn auf dem schnellsten Roß zu Belisar. Aber sein Bruder und sein Sohn

und zwanzig Sklaven ſtanden im Hof: ſie wollten eben zu Pferd ſteigen und ihm folgen. Wir erhoben dreimal den Mordruf. Dann brachen wir ein. Wir haben ſie alle erſchlagen, alle: und das Haus niedergebrannt über den Bewohnern.

„Frau Rauthgundis aber ſah dem allen zu, an der Leiche Wache haltend, auf ihr Schwert geſtützt, und ſprach kein Wort. Und mich ſchickte ſie Tages darauf voraus, nach dir zu ſuchen. Sie folgte mir bald darauf, ſowie ſie die kleine Leiche verbrannt.[1] Und da ich einen Tag verloren, durch die Rebellen vom nächſten Weg abgeſperrt, ſo kann ſie ſtündlich da ſein.“

„Mein Kind, mein Kind, mein armes Weib! Das iſt der erſte Ertrag, den mir dieſe Krone bringt. Und nun,“ rief er mit aller Heftigkeit des Schmerzes den Alten an, „willſt du noch das Grauſame fordern, das Untragbare?“

Hildebrand ſtand langſam auf: „Nichts iſt untragbar, was notwendig iſt. Auch der Winter iſt tragbar. Und das Alter. Und der Tod. Sie kommen ohne zu fragen, wollt ihr's tragen? Sie kommen. Und wir tragen's. Weil wir müſſen. Aber ich höre Frauenſtimmen und rauſchende Gewande. Gehen wir.“

Witichis wandte ſich von ihm zur Thür. Da ſtand, unter dem Zeltvorhang, in grauem Gewand und ſchwarzem Schleier Rauthgundis ſein Weib, eine kleine ſchwarze Marmorurne an die Bruſt drückend. Ein Ruf liebreichen Schmerzes und ſchmerzlicher Liebe: — — und die Gatten hielten ſich umfangen. Schweigend verließen die Männer das Zelt.

23. Kapitel

Draußen hielt Teja den Alten leise am Mantel zurück: „Du quälst den König umsonst," sagte er. „Er wird nie darein willigen. Er kann's auch nicht. Jetzt am wenigsten."

„Woher weißt du? —" unterbrach der Greis.

„Still: ich ahn' es: wie ich alles Unglück ahne."

„Dann wirst du auch einsehen, daß er muß."

„Er, — er wird's nie thun."

„Aber — du meinst sie selbst?"

„Vielleicht!"

„Sie wird," sagte Hildebrand.

„Ja, sie ist ein Wunder von einem Weib," schloß Teja.

Während in den nächsten Tagen das jetzt kinderlose Paar seinem stillen Schmerze lebte und Witichis kaum sein Zelt verließ, geschah es, daß die Vorposten der königlichen Belagerer und die Außenwachen der gotischen Besatzung von Ravenna, den eingetretnen thatsächlichen Waffenstillstand benutzend, in mannigfachen Verkehr traten. Sie warfen sich, scheltend und zankend, gegenseitig die Schuld an diesem Bürgerkriege vor. Die Belagerer klagten, daß die Besatzung in der höchsten Not des Reiches dem gewählten König der Goten seine Königsburg verschlossen. Die Ravennaten schmähten auf Witichis, der der Tochter der Amaler nicht gönne, was ihr gebühre.

Einer solchen Unterredung hörte unbemerkt der alte Graf Grippa von Ravenna selber zu, der die Runde auf den Wällen machte. Plötzlich trat er vor und rief zu den Leuten des Witichis hinunter, die ihren König lobten und rühmten: „So? ist das auch edel und königlich gehandelt,

daß er ſtatt aller Antwort auf unſern billigen Spruch[1] Sturm lief wie ein Raſender? Und hatte doch ein ſo leichtes Mittel, das Gotenblut zu ſparen! Wir wollen ja nur, daß Mataſwintha Königin ſei! Nun, kann er deshalb nicht König bleiben? Iſt's ein zu hartes Opfer, mit dem ſchönſten Weib der Erde, mit der Fürſtin Schönhaar, von deren Reiz die Sänger ſingen auf den Straßen, Thron und Heim zu teilen? Mußten lieber ſo viel tauſend tapfrer Goten ſterben? Nun, er ſoll nur ſo fort ſtürmen! Laß ſehn, was eher bricht: ſein Eigenſinn oder dieſe Felſen."

Dieſe Worte des Alten machten den größten Eindruck auf die Goten vor den Wällen. Sie wußten nichts zu erwidern zu ihres Königs Verteidigung. Von ſeiner Ehe wußten ſie ſowenig wie das ganze Heer. Daran hatte auch Rauthgundens Anweſenheit im Lager wenig geändert: denn, wahrlich, nicht gleich einer Königin war ſie eingezogen.

In großer Erregung eilten ſie zurück ins Lager und erzählten, was ſie vernommen, wie der Eigenſinn des Königs ihre Brüder hingeopfert. „Darum alſo hat er die Botſchaft aus der Stadt verheimlicht," riefen ſie.

Bald bildeten ſich in jeder Gaſſe des Lagers Gruppen, lebhaft bewegte, die anfangs leiſer, dann immer lauter die Sache beſprachen und auf den König ſchalten. Die Germanen jener Zeit behandelten ihre Könige mit einem Freimut der Rede, welcher die Byzantiner entſetzte.

Nicht entging dieſe Stimmung den Heerführern, wenn ſie durch die Gaſſen des Lagers ſchritten und bei ihrem Nahen die Drohworte kaum mehr verſtummten. Und oft, wenn Graf Teja oder Hildebad beſchwichtigend einſchreiten wollten, hielt ſie der alte Waffenmeiſter zurück. „Laßt es

nur noch anſchwellen," ſagte er; „wenn's genug iſt, werd' ich's dämmen." „Die einzige Gefahr wäre," murmelte er halblaut vor ſich hin —

„Daß uns die da drüben im Rebellenlager zuvor kämen," ſagte Teja.

„Richtig, du alles Erratender. Aber das hat gute Wege.[1] Überläufer erzählen, daß ſich die Fürſtin ſtandhaft weigert. Sie droht, ſich eher zu töten als Arahad die Hand zu reichen."

„Pah," meinte Hildebad, „darauf hin würd' ich's wagen."

„Weil du das leidenſchaftliche Geſchöpf nicht kennſt, das Amalungenkind. Sie hat das Blut und die Feuerſeele Theoderichs und wird auch uns am Ende böſes Spiel machen."

„Witichis iſt ein andrer Freier als jener Knabe von Aſta," flüſterte Teja.

„Darauf vertrau' ich auch," meinte Hildebad.

„Gönnt ihm noch einige Tage Ruhe," riet der Alte. „Er muß ſeinem Schmerz ſein Recht anthun: eh' iſt er zu nichts zu bringen. Stört ihn nicht darin: laßt ihn ruhig in ſeinem Zelt und bei ſeinem Weibe. Ich werde ſie bald genug ſtören müſſen."

Er trat am Abend mit Teja in das Zelt des Königs. Schweigend, Hand in Hand ſaßen die Gatten auf dem Feldbett. Auf dem Tiſch vor ihnen ſtand die ſchwarze Urne, daneben lag eine Goldkapſel an blauem Bande; die kleine römiſche Bronzelampe verbreitete nur trübes Licht.

Als Hildebrand dem König die Hand reichte, ſah ihm dieſer ins Antlitz: ein Blick ſagte ihm, daß Hildebrand mit dem feſten Entſchluß eingetreten ſei, jetzt ſeinen Gedanken durchzuſetzen um jeden Preis. Alle Anweſenden ſchienen

ſtillſchweigend von dem Eindruck des bevorſtehenden Seelenringens durchſchauert.

„Frau Rauthgundis,“ hob der Alte an, „ich habe Hartes mit dem König zu reden. Es wird euch kränken, es zu hören.“

Die Frau erhob ſich, aber nicht um zu gehen. Der Ausdruck tiefen Schmerzes und tiefer Liebe zu ihrem Gatten gab den regelmäßigen feſten Zügen eine edle Weihe. Sie legte, ohne die Rechte aus der Hand des Gatten zu ziehen, leiſe die Linke auf ſeine Schulter. „Sprich nur fort, Hildebrand, ich bin ſein Weib und fordre die Hälfte dieſer Härte.“

„Frau,“ — ſagte der Alte nochmal.

„Laß ſie bleiben,“ ſprach der König, „fürchteſt du, ihr ins Angeſicht deine Gedanken zu ſagen?“

„Fürchten? nein! und ſollt ich einem Gott ins Antlitz ſagen, das Volk der Goten iſt mir mehr als du — ich thät's ohne Furcht: Wiſſe denn“ —

„Wie? du willſt? Schone, ſchone ſie,“ ſprach Witichis, den Arm um ſeine Frau ſchlingend.

Aber Rauthgundis ſah ihn groß und feſt an: „Ich weiß alles, mein Witichis. Wie ich geſtern Abend durchs Lager wandelte, unerkannt, im Schutz der Dämmerung, hörte ich die Heermänner an den Feuern auf dich ſchelten und dieſen Alten hoch erheben. Ich lauſchte und hörte alles, was dieſer fordert und was du weigerſt.“

„Und du haſt mir nichts geſagt?“

„Hat es doch keine Gefahr. Weiß ich doch, daß du dein Weib nicht verſtoßen wirſt. Nicht um eine Krone und nicht um jenes zauberſchöne Mädchen. Wer will uns ſcheiden? Laß dieſen Alten drohn: ich weiß ja doch, es hangt kein Stern am Himmel feſter als ich an deinem Herzen.“

Dieſe Sicherheit wirkte auf den Alten. Er furchte die Stirn: „Nicht mit dir hab' ich zu rechten. Witichis, ich frage dich vor Teja: — du weißt, wie es ſteht. Ohne Ravenna ſind wir verloren — Ravenna öffnet dir nur Mataſwinthens Hand — Willſt du dieſe Hand faſſen oder nicht?“

Da ſprang Witichis auf. „Ja, unſre Feinde haben recht! Wir ſind Barbaren! Da ſteht vor dieſem fühlloſen Alten ein herrlich Weib, an Schmerzen wie an Treue unerreicht, vor ihm ſteht die Aſche unſeres gemordeten Kindes und er will von dieſem Weib, von dieſer Aſche weg den Gatten zu neuer Ehe rufen. Nie, niemals!“

„Vor einer Stunde waren Vertreter aller Tauſendſchaften des Heeres auf dem Weg in dein Zelt,“ ſprach der Greis. „Sie wollten erzwingen, was ich fordere. Ich hielt ſie mit Mühe ab.“

„Laß ſie kommen!“ rief Witichis, „ſie können mir nur die Krone nehmen, nicht mein Weib.“

„Wer die Krone trägt, iſt ſeines Volkes,[1] nicht mehr ſein eigen.“

„Hier,“ — da ergriff Witichis den Kronhelm und legte ihn auf den Tiſch vor Hildebrand, — „noch einmal geb' ich euch und zum letztenmal die Krone zurück. — Ich habe ſie nicht verlangt, weiß Gott. — Sie hat mir nichts gebracht als dieſe Aſchenurne. Nehmt ſie zurück — laßt König ſein wer will und Mataſwintha frein.“

Aber Hildebrand ſchüttelte das Haupt. „Du weißt, das führt zum ſicherſten Verderben. Schon jetzt ſind wir in drei Parteien geſpalten. Viele Tauſende würden Arahad nie anerkennen. Du biſt's allein, der noch alles zuſammenhält. Fällſt du weg, ſo löſen wir uns auf, ein Bündel losgebundener Ruten, die Beliſar im Spiele bricht. Willſt du das?“

„Frau Rauthgundis, kannſt du kein Opfer bringen für dein Volk!“ ſprach Teja näher tretend.

„Auch du, hochſinniger Teja, gegen mich? iſt das deine Freundſchaft?“

„Rauthgundis,“ ſprach dieſer ruhig, „ich ehre dich vor allen Frauen, Hohes fordre ich darum von dir.“ —

Hildebrand aber begann, „du biſt die Königin dieſes Volkes. Ich weiß von einer Gotenkönigin aus unſrer Ahnen Heidenzeit. Hunger und Seuchen laſteten auf ihrem Volk. Ihre Schwerter waren ſieglos. Die Götter zürnten den Goten. Da fragte Swanhild die Eichen des Waldes und die Wellen des Meeres und ſie rauſchten zur Antwort: „Wenn Swanhild ſtirbt, leben die Goten. Lebt Swanhild, ſo ſtirbt ihr Volk.“ Und Swanhild wandte den Fuß nicht mehr nach Hauſe. Sie dankte den Göttern und ſprang in die Flut. Aber freilich, das war die Heidenzeit.“

Rauthgundis blieb nicht unbewegt. „Ich liebe mein Volk,“ ſprach ſie, „und ſeit von Athalwin nur dieſe Locke übrig,“ ſie wies auf die Kapſel, „glaub' ich, gäb ich mein Leben für mein Volk. Sterben will ich — ja,“ rief ſie, „aber leben und dieſen Mann meines Herzens in andrer Liebe wiſſen — nein.“

„In andrer Liebe!“ rief Witichis, „wie redeſt du mir ſo?“ Weißt du's denn nicht, wie ewig dies gequälte Herz nur nach dem Wohlklang deines Namens ſchlägt? Haſt du's denn nicht empfunden, noch nicht, an dieſer Urne nicht, wie ewig unſre Herzen eins? Was bin ich ohne deine Liebe? Reißt mir das Herz aus der Bruſt, ſetzt mir ein andres ein: dann etwa laß ich von dieſer Seele.

„Ja, wahrlich,“ rief er den beiden Männern zu, „ihr wißt nicht was ihr thut und kennt euren Vorteil ſchlecht.

Ihr wißt nicht, daß meine Liebe zu dieſem Weib und dieſes Weibes Liebe das Beſte iſt am armen Witichis. Sie iſt mein guter Stern. Ihr wißt nicht, daß ihr zu danken, ihr allein, wenn etwas euch an mir gefällt. An ſie denk' ich im Getümmel der Schlacht und ihr Bild ſtärkt meinen Arm. An ſie denk' ich, an ihre Seele, klar und ruhig, an ihre makelloſe Treu, wenn's gilt,[1] im Rat das Edelſte zu finden. — O, dieſes Weib iſt meines Lebens Seele, nehmt ſie hinweg und ein Schatten ohne Glück und Kraft iſt euer König." Und in leidenſchaftlicher Erregung ſchloß er Rauthgundis in die Arme.

Sie war erſtaunt, ſelig erſchrocken. Noch nie hatte der ſtete, ruhige Mann, der ſein Gefühl gern ſcheu in ſich verſchloß, ſo von ihr, von ſeiner Liebe geſprochen. Nicht, da er um ſie warb, wie jetzt, da er ſie laſſen ſollte.

Aufs mächtigſte erſchüttert, ſank ſie an ſeine Bruſt: „Dank, Dank, Gott, für dieſe Schmerzensſtunde," flüſterte ſie, „ja, jetzt weiß ich, dein Herz, deine Seele ſind ewig mein."

„Und bleiben dein," ſagte Teja leiſe, „wenn auch eine andre ſeine Königin heißt! Sie teilt nur ſeine Krone, nicht ſein Herz."

Das ſchlug tief in Rauthgundis Seele. Sie ſah, ergriffen von dieſem Wort, mit großen Augen auf Teja.

„Wer will, wer kann an eure Herzen rühren?" ſprach Hildebrand. „Ein Schatten ohne Glück und Kraft — das wirſt du nur, wenn du mein Wort verwirfſt und brichſt deinen heiligen, heiligen Eid. Denn der Meineidige iſt hohler als ein Schatten."

„Seinen Eid?" fragte Rauthgundis erbebend. „Was haſt du geſchworen?"

Witichis aber sank auf den Sitz und sein Haupt auf seine Hände.

„Was hat er geschworen?" wiederholte sie.

Da sprach Hildebrand: „Wenige Jahre sind's. Da schloß ein Mann, in mitternächtiger Stunde, mit vier Freunden einen mächtigen Bund. Unter heiliger Eiche ward der Rasen geritzt und er that einen heiligen Eid bei der alten Erde, dem wallenden Wasser, dem flackernden Feuer und der leichten Luft. Und sie mischten ihr rotes Blut zu einem Bund von Brüdern auf immer und ewig und alle Tage.

„Sie schworen den schweren Schwur, zu opfern alles Eigen: Sohn und Sippe, Leib und Leben: Waffen und Weib dem Glück und Glanz des Geschlechtes der Goten. Und wer von den Brüdern sich wollte weigern, Den Eid zu ehren mit allen Opfern, — dessen rotes Blut solle rinnen ungerächt wie dies Wasser unter den Wald-Wasen. Auf sein Haupt solle die Himmelshalle niederdonnern und ihn erdrücken. Und wer vergißt dieses Eides und wer sich weigert, alles zu opfern dem Volk der Goten, wenn die Not es gebeut[1] und ein Bruder ihn mahnt, der soll verfallen sein auf immer den dunkeln Gewalten, die da hausen unter der Erde.

„Gute Menschen sollen mit Füßen schreiten über des Neidings Haupt und sein Andenken verschlungen sein spurlos in der Tiefe: oder wer seiner gedenkt, gedenke sein mit Fluchen: und verdammt soll sein seine Seele zu ewiger Qual. Und ehrlos soll sein sein Name, so weit Christenleute Glocken läuten und Heidenleute Opfer schlachten, so weit der Wind weht über die weite Welt. So ward geschworen in jener Nacht von fünf Männern: von Hildebrand und Hildebad, von Totila und

Teja. Wer aber war der fünfte? Witichis, Waltaris Sohn."

Und — raſch ſtreifte er dem König das Gewand über den linken Knöchel zurück. „Sieh her, Rauthgundis, noch iſt die Narbe des Blutſchnitts nicht verwiſcht. Aber der Schwur iſt verwiſcht in ſeiner Seele. So ſchwor er damals als er noch nicht König war. Und als ihn Tauſende von gotiſchen Männern auf dem Feld von Regeta auf den Schild erhoben, da that er einen zweiten Schwur: ‚Mein Leben, mein Glück, mein alles, euch will ich's weihn, dem Volk der Goten, das ſchwör ich euch beim höchſten Himmelsgott und bei meiner Treue.' Nun, Witichis, Waltaris Sohn, König der Goten, ich mahne dich an jenen doppelten Eid zu dieſer Stunde. Ich frage dich, willſt du opfern, wie du geſchworen, dein alles, dein Glück und dein Weib, dem Volk der Goten? Siehe, auch ich habe drei Söhne verloren für dies Volk. Sprich, willſt du das Gleiche thun? willſt du halten deinen Eid? oder ihn brechen und ehrlos unter den Lebendigen, verflucht ſein unter den Toten, willſt du?"

Witichis wand ſich im Schmerz unter den Worten des furchtbaren Alten.

Da erhob ſich Rauthgundis. Die Linke auf ihres Mannes Herz gelegt, die Rechte wie abwehrend gegen Hildebrand ausſtreckend, ſprach ſie: „Halt ein. Laß ab von ihm. Es iſt genug, ſchon längſt. Er thut, was du begehrſt. Er wird nicht ehrlos und eidbrüchig an ſeinem Volke, um ſein Weib."

Aber Witichis ſprang auf und umfaßte ſie, als wollte man ihm ſein Weib ſogleich entreißen.

„Geht jetzt," ſprach ſie zu den Männern, „laßt mich allein mit ihm."

Teja wandte ſich zum Ausgang, Hildebrand zögerte. — „Geh nur, ich gelobe es dir:“ ſprach ſie die Hand auf die Marmor-Urne legend, „bei der Aſche meines Kindes: mit Sonnenaufgang iſt er frei.“

„Nein,“ ſprach Witichis, „ich ſtoße mein Weib nicht von mir, nie.“

„Das ſollſt du nicht. Nicht du vertreibſt mich: ich wende mich von dir. Rauthgundis geht, ihr Volk zu retten und ihres Gatten Ehre. Du kannſt dein Herz nie von mir löſen: ich weiß es, es bleibt mein, ſeit heute mehr denn je. Geht, was jetzt zwiſchen uns beiden zu reden iſt, verträgt keinen Zeugen.“

Schweigend verließen die Männer das Zelt, ſchweigend gingen ſie mit einander die Lagergaſſe hinab, an der Ecke hielt der Alte. „Gut Nacht, Teja,“ ſagte er, „jetzt iſt's gethan.“

„Ja, doch wer weiß, ob wohlgethan. Ein edles, edles Opfer — noch viele andre werden folgen und mir iſt: dort in den Sternen ſteht geſchrieben: umſonſt. Doch gilt's die Ehre[1] noch, wenn nicht den Sieg. Lebwohl.“ Und er ſchlug den dunkeln Mantel um die Schulter und verſchwand wie ein Schatten in der Nacht.

---

24. Kapitel

Am andern Morgen noch vor Hahnenkraht[2] ritt ein verhülltes Weib aus dem Gotenlager. Ein Mann im braunen Kriegermantel ſchritt neben ihr, das Roß am Zügel führend und immer wieder in ihr verſchleiert Antlitz ſchauend.

Einen Pfeilſchuß hinter ihnen ritt ein Knecht, ein Bündel hinter ſich auf dem Sattel, an dem die ſchwere Keule hing. Lange verfolgten ſie ſchweigend ihren Weg. Endlich hatten ſie eine Waldhöhe erreicht. Da hielt das Weib den Zügel an.

„Die Sonne ſteigt ſoeben auf: ich hab's gelobt, daß ſie dich frei und ledig findet. Leb wohl, mein Witichis.“

„Eile nicht ſo hinweg von mir,“ ſagte er, ihre Hand drückend.

„Wort muß man halten, Freund, und bricht das Herz darob. Es muß ſein.“

„Du gehſt leichter, als ich bleibe.“

Sie lächelte ſchmerzlich. „Ich laſſe mein Leben hinter dieſer Waldhöhe: Du haſt noch ein Leben vor dir.“

„Was für ein Leben!“

„Das Leben eines Königs für ſein Volk, wie dein Eid es gebeut.“[1]

„Unſeliger Eid.“

„Es war recht, ihn zu ſchwören: es iſt Pflicht, ihn zu halten. Und du wirſt mein gedenken in den Goldſälen von Rom, wie ich dein in meiner Hütte tief im Steingeklüft. Du wirſt ſie nicht vergeſſen, die zehn Jahre der Lieb' und Treu, und unſern ſüßen Knaben.“

„O mein Weib, mein Weib,“ rief der Gequälte und umſchlang ſie mit beiden Armen, das Haupt auf den Sattelknopf gedrückt. Sie beugte das Haupt über ihn und legte die Rechte auf ſein braunes Haar.

Inzwiſchen war Wachis herangekommen; er ſah der Gruppe eine Weile zu, dann hielt er's nicht mehr aus. Er zog leiſe ſeinen Herrn am Mantel: „Herr, paßt auf, ich weiß euch guten Rat, hört ihr nicht?“

„Was kannſt du raten?“

„Kommt mit, auf und davon! werft euch auf mein Pferd und reitet frisch davon mit Frau Rauthgundis. Ich komme nach. Laßt ihnen doch, die euch so quälen, daß euch die hellen Tropfen im Auge stehen, laßt ihnen doch den ganzen Plunder von Kron' und Reich. Euch hat's kein Glück gebracht: sie meinen's nicht gut mit euch: wer will Mann und Weib scheiden um eine tote Krone? Auf und davon, sag' ich! Und ich weiß ein Felsennest, wo euch nur der Adler findet oder der Steinbock."

„Soll dein Herr von seinem Reich entlaufen, wie ein schlechter Sklave aus der Mühle?" sagte Rauthgundis fest. „Leb wohl, Witichis, hier nimm die Kapsel mit dem blauen Band: des Kindes Stirnlocken sind darin und eine," flüsterte sie, ihn auf die Stirn küssend und das Medaillon umhängend, „und eine von Rauthgundis. Leb wohl, du mein Leben!"

Er richtete sich auf, ihr ins Auge zu sehen. Da trieb sie das Pferd an: „Vorwärts, Wallada," und sprengte hinweg: Wachis folgte im Galopp, Witichis stand regungslos und sah ihr nach.

Da hielt sie, ehe die Straße sich ins Gehölz krümmte — nochmal winkte sie mit der Hand und war gleich darauf verschwunden.

Witichis lauschte wie im Traum auf die Hufschläge der eilenden Rosse. Erst als diese verhallt, wandte er sich. Er trat seitab der Straße: dort lag jenseit des Grabens ein großer mooſiger Felsblock: darauf setzte sich der König der Goten, und stützte die Arme auf die Kniee, das Haupt in beide Hände. Fest drückte er die Finger vor die Augen, die Welt und alles draußen auszuschließen von seinem Schmerz. Thränen drangen durch die Hände, er achtete es nicht. Reiter sprengten vorüber, er hörte es kaum. So

ſaß er ſtundenlang regungslos, ſo daß die Vögel des Waldes bis dicht an ihn heran ſpielten. Schon ſtand die Sonne im Mittag. Endlich — hörte er ſeinen Namen nennen. Er ſah auf: Graf Teja ſtand vor ihm.

„Ich wußt es wohl," ſagte dieſer: „du biſt nicht feig entflohn. Komm mit zurück und rette das Reich. Als man dich heut nicht in deinem Zelte fand, kam's gleich im ganzen Lager aus: du habeſt an Krone und Glück verzweifelnd dich davon gemacht.[1] Bald drangs in die Stadt und zu Guntharis: die Ravennaten drohen einen Ausfall, ſie wollen zu Beliſar übergehn. Zwei, drei Gegenkönige drohn. Alles fällt in Trümmer auseinander, wenn du nicht kommſt und retteſt."

„Ich komme," ſagte er, „ſie ſollen ſich hüten! Es brach das beſte Herz um dieſe Krone: ſie iſt geheiligt und ſie ſoll'n ſie nicht entweihn. Komm, Teja, zurück ins Lager."

Im Lager angelangt fand der König Witichis alles in höchſter Verwirrung; gewaltſam riß ihn die drängende Not des Augenblicks aus ſeinem Gram und gab ihm vollauf zu thun. Er traf das Heer in voller Auflöſung und in zahlreichen Parteiungen zerſpalten. Deutlich erkannte er, daß der Fall der ganzen gotiſchen Sache die Folge geweſen wäre, hätte er die Krone niedergelegt oder das Heer verlaſſen. Hildebrand und Hildebad hielten noch diejenigen zuſammen, welche an des Königs Flucht nicht glauben wollten. Der Alte hatte erklärt, wenn Witichis wirklich entflohen, wolle er nicht ruhen, bis der eidbrüchige König wie Theodahad geendet. Hildebad ſchalt jeden einen Neiding, der alſo von Witichis denke.

Herzog Guntharis hatte bereits von der Verwirrung Kunde erhalten und rückte langſam gegen das Lager der Königlichen an.

Überall traf Witichis auf unruhige Gruppen, Drohungen, Scheltworte, erhobene Waffen — jeden Augenblick konnte auf allen Punkten des Lagers ein Blutbad ausbrechen.

Rasch entschlossen eilte er in sein Zelt, schmückte sich mit dem Kronhelm und dem goldnen Stab, stieg auf sein Schlachtroß, und sprengte, gefolgt von Teja, der die blaue Königsfahne Theoderichs über ihn hielt, durch das Lager.

Heil König Witichis erscholl es von allen Seiten und die jüngst noch Hadernden stimmten einig in diesen Ruf zusammen. Sein Blick flog mit dem Stolz tiefsten Schmerzes über die Tausende. Und Graf Teja sprach hinter ihm leise: „du siehst, du hast das Reich gerettet."

„Auf, führ uns zum Sieg!" rief Hildebad, „denn Guntharis und Arahad rücken an: sie wähnen, uns ohne Haupt in offnem Zwist zu überraschen! heraus auf sie! sie sollen sich schrecklich irren; heraus auf sie und nieder die Rebellen." „Nieder die Rebellen!" donnerten die Heermänner nach, froh, einen Ausweg ihrer tieferregten Leidenschaft zu finden.

Aber der König winkte mit edler Ruhe: „Stille! nicht noch einmal soll gotisch Blut fließen von gotischen Waffen. Ihr harret hier in Geduld: du, Hildebad, thu' mir auf das Thor. Niemand folgt mir: ich allein gehe zu den Rebellen. —

„Du, Hildebrand," er rief's mit erhobener Stimme, „reit' an die Thore von Ravenna und künde laut: sie sollen sie öffnen. Erfüllt ist ihr Begehr, und noch vor Abend ziehn wir ein: der König Witichis und die Königin Mataswintha." So gewaltig und ernst sprach er diese Worte, daß das Heer sie mit lautloser Ehrfurcht vernahm.

Hildebad öffnete die Lagerpforte: man sah die Linie der Rebellen im Sturmschritt heraneilen; laut scholl ihr Kriegsruf, als sich das Thor öffnete. König Witichis gab an Graf Teja sein Schwert und ritt ihnen langsam entgegen. Hinter ihm schloß sich das Thor. „Er sucht den Tod," flüsterte Hildebrand. „Nein," sprach Teja, „er sucht und bringt das Heil der Goten."

Indessen war Witichis herangeritten. Guntharis und Arahad musterten ihn mit forschenden Blicken. In seinem Wesen lag neben der alten, schlichten Würde eine ernste Hoheit: die Majestät des höchsten Schmerzes.

„Ich komme, mit euch zu reden, zum Heil der Goten. Nicht weiter sollen Brüder sich zerfleischen. Laßt uns zusammen einziehen in Ravenna und zusammen Belisar bekämpfen. Ich werde Mataswintha freien und ihr beide sollt am nächsten stehen an meinem Thron."

„Nimmermehr!" rief Arahad leidenschaftlich.

„Du vergißt," sprach Herzog Guntharis stolz, „daß deine Braut in unsern Zelten ist."

„Herzog Guntharis von Tuscien, ich könnte dir erwidern, daß bald wir in euren Zelten sein werden. Wir sind zahlreicher und nicht feiger als ihr, und, o Herzog Guntharis, mit uns ist das Recht. Selbst wenn du siegen solltest — du wirst zu schwach, um Belisar zu schlagen. Kaum einig sind wir ihm gewachsen. Gieb nach!"

„Gieb du nach," sprach der Wölsung, „wenn dir's ums Gotenvolk zu thun. Lege diese Krone nieder: kannst du kein Opfer bringen deinem Volk?"

„Ich kann's — ich hab's gethan. Hast du ein Weib, o Guntharis?"

„Ein teures Weib habe ich."

„Nun wohl: auch ich hatte ein teures Weib. Ich hab's

geopfert meinem Volk: ich habe ſie ziehen laſſen, Mataſwinthen zu freien."

Herzog Guntharis ſchwieg. Arahad aber rief, „dann haſt du ſie nicht geliebt."

Da fuhr Witichis empor: ſein Schmerz und ſeine Liebe wuchſen rieſengroß: Glut deckte ſeine Wangen, und einen vernichtenden Blick warf er auf den erſchrocknen Jüngling: „Schwatze mir nicht von Liebe, läſtre nicht, du thörichter Knabe. Weil dir ein paar rote Lippen und weiße Glieder in deinen Träumen vor den Blicken glänzen, ſprichſt du von Liebe? Was weißt du von dem, was ich an dieſem Weib verloren, der Mutter meines ſüßen Kindes. Eine Welt von Liebe und Treue. Reizt mich nicht: meine Seele iſt wund: in mir liegen Schmerz und Verzweiflung mit Mühe gebändigt: reizt ſie nicht, laßt ſie nicht losbrechen."

Herzog Guntharis war ſehr nachdenklich geworden. „Ich kenne dich, Witichis, vom Gepidenkrieg: nie ſah ich unadeligen Mann ſo adelige Streiche thun. Ich weiß, es iſt kein Falſch an dir. Ich weiß, wie Liebe bindet an ein ehlich Weib. Und du haſt das Weib deinem Volk geopfert? Das iſt viel."

„Bruder! was ſinneſt du?" rief Arahad, „was haſt du vor?"

„Ich habe vor, das Haus der Wölſungen an Edelmut nicht beſchämen zu laſſen. Edle Geburt, Arahad, heiſcht edle That! Sag' mir nur eins noch: weshalb haſt du nicht lieber die Krone hingegeben, ja dein Leben, als dein Weib?"

„Weil es des Reiches ſicheres Verderben war. Zweimal wollt' ich die Krone Graf Arahad abtreten: zweimal ſchwuren die erſten meines Heeres, ihn nie anzuerkennen. Drei, vier Gegenkönige würden gewählt, aber, bei meinem Wort, Graf Arahad würde niemals anerkannt. Da rang ich

mein Weib von mir ab, vom blutenden Herzen. Und nun, Herzog Guntharis, gedenk' auch du des Goten-Volks. Verloren ist das Haus der Wölsungen, wenn die Goten verloren. Die edelste Blüte des Stammes fällt mit dem Stamm, wenn Belisar die Axt an die Wurzel legt. Ich habe mein Weib dahingegeben, meines Lebens Krone: gieb du die Hoffnung einer Krone auf."

„Man soll nicht singen in der Goten Hallen: Der Gemeinfreie[1] Witichis war edler, als des Adels Edelste," rief Guntharis. „Der Krieg ist aus: ich huldige dir, mein König." Und der stolze Herzog bog das Knie vor Witichis, der ihn aufhob und an seine Brust zog.

„Und zum Zeichen, daß mein König nicht Feigheit sieht, sondern eine Edelthat in der Huldigung, erbitt' ich mir eine Gunst. Amaler und Balthen haben unser Geschlecht zurückgedrängt von dem Platz, der ihm gebührt im Volke der Goten."

„In dieser Stunde," sprach Witichis, „kaufst du ihn zurück: die Goten sollen nie vergessen, daß die Wölsungen ihnen einen Bruderkampf erspart haben."

„Und dessen zum Zeichen sollst du uns das Recht verleihen, daß die Wölsungen der Goten Sturmfahne dem Heer vorauftragen in jeder Schlacht."

„So sei's," sagte der König, ihm die Rechte reichend, „und keine Hand wird sie mir würdiger führen."

„Wohlan, jetzt laß uns Boten zu Mataswintha senden," sprach Guntharis.

Die Fürstin saß in ihrem Zelt, bang der Entwicklung der Dinge harrend. Da ward der Thürvorhang des Zeltes zur Seite geschoben: Graf Teja trat ein. Zwei Gotenknaben mit ihm, in weißer Seide, festlich gekleidet. Sie trugen ein mit einem Schleier verhülltes Purpurkissen.

Er trat bis in die Mitte des Zeltes und beugte das Knie vor Mataſwinthen. Er trug, wie die Knaben, einen grünen Rautenzweig[1] um den Helm. Aber ſein Auge und ſeine Stirne war düſter, — als er ſprach: „Ich grüße dich, der Goten und Italier Königin!“

Mit erſtauntem Blick maß ſie ihn.

Teja erhob ſich, trat zurück zu den Knaben, nahm von dem Kiſſen einen goldenen Reif und den grünen Rautenkranz und ſprach: „Ich reiche dir den Brautkranz und die Krone, Mataſwintha, und lade dich zur Hochzeit und zur Krönung — die Sänfte ſteht bereit.“

„Wer ſendet dich?“ fragte Mataſwintha mit klopfendem Herzen.

„Wer ſonſt, als Witichis, der Goten König.“

Da leuchtete ein Strahl der Begeiſterung aus Mataſwinthens wunderbaren Augen: ſie erhob beide Arme gen Himmel und ſprach: „Dank, Himmel, deine Sterne lügen nicht: und nicht das treue Herz. Ich wußte es wohl.“

Und mit beiden ſchimmernden Händen ergriff ſie das bekränzte Diadem und drückte es feſt auf das dunkelrote Haar. „Ich bin bereit. Geleite mich,“ ſprach ſie, „zu deinem Herrn und meinem.“

Und mit königlicher Wendung reichte ſie Graf Teja die Linke, der ſie ehrerbietig hinausführte.

Am ſiebenten Tage nach dieſen Ereigniſſen bereitete ſich ein glanzvolles Feſt in dem Königspalaſt zu Ravenna. Die Bürger der Stadt und die Goten aller drei Parteien wogten in gemiſchten Scharen durch die Straßen, die rieſigen Kränze, Blumen-Bogen und Fahnen zu bewundern, welche von allen Zinnen und Dächern niederwehten: denn es galt, die Vermählung des gotiſchen Königspaares zu feiern.

Am frühen Morgen hatte sich das ganze jetzt vereinigte Heer der Goten vor den Thoren der Stadt zu feierlicher Volksversammlung geschart.

Der König und die Königin erschienen auf milchweißen Rossen: abgestiegen waren sie vor allem Volk unter eine Stein-Eiche getreten: dort hatte Witichis seiner Braut die rechte Hand auf das Haupt gelegt: sie aber trat mit dem entblößten linken Fuße in den Goldschuh des Königs.[1] Damit war unter dem Zuruf der Tausende die Ehe nach Volksrecht geschlossen.

Darauf bestieg das Paar einen mit grünen Zweigen geschmückten Wagen, der von vier weißen Rindern gezogen ward; der König schwang die Geißel und sie fuhren, gefolgt von dem Heere, in die Stadt.

Dort schloß sich an die halb heidnische, germanische, eine zweite, die christliche Feier: der arianische[2] Bischof erteilte seinen Segen über das Paar und ließ es die Ringe wechseln. — Rauthgundens wurde nicht gedacht.[3] Noch war die Kirche nicht mächtig genug, ihre Forderung der Unauflöslichkeit einer kirchlich geschlossenen Ehe überall durchzusetzen.

Um den Schmerz seiner Seele zu betäuben arbeitete der König unabläßig daran, das große vereinigte Heer auszurüsten und zu üben. Begierig sah er dem Tag entgegen da er seine kampfbereiten Mannen zum Angriff gegen den Feind führen könnte.[4]

NOTES

For all proper names, see "List of Persons and Places," page 213.

Page 1. — 1. **Schwer . . . Gewölk,** *dense clouds rested heavily.*

2. **Waffenmeiſters,** *master of arms*, a high official in the Gothic army.

3. **da,** i.e. in dieſer Sache, *in this matter.*

4. **Graf,** meant in ancient times a high judicial official, not "count," as it has come to mean since.

5. **hart am Abgrund,** *on the brink of destruction.*

Page 2. — 1. **lachende,** *sunny.*

2. **Was gleicht,** *what can compare with.*

3. **rätſelhaft,** *mysteriously* or *strangely.*

4. **Rabenſtadt** = Ravenna; Dahn calls it "Rabenstadt," owing to the similarity of the German "Raben" = raven to the name of the Italian city.

5. **Kaiſer,** i.e. the emperor of the Byzantine Empire. See page 214.

6. **ob ſie gotiſch denkt,** whether she thinks in Gothic, i.e. *whether she has Gothic interests at heart.*

7. **Hildungs Kind,** Hildebrand was a son of Hildung.

Page 3. — 1. **Bergen;** he alludes to the Alps.

2. **Barbaren,** *barbarians*, i.e. foreigners. Barbarian meant to the Roman a non-Roman, a member of an uncivilized race of people.

3. **daß vor . . . geſprochen** (haſt), *that you were the first who said a valiant word.* Dahn is fond of omitting ſein and haben in dependent clauses. See page 22, note 1.

4. **Eisbart,** *white beard.*

Page 4. — 1. **Drang . . . Volk,** *impulse drawing me to my people.*

2. **hünenhafter,** *gigantic.*

3. **Griechen,** Greeks or Byzantines. See page 214.

4. Hildebrand relates here an episode of the war between Theodoric and Zēno. See Theodoric, page 219.

5. **Wir wollten verzweifeln,** *we were at the point of despair.*

6. **Kaiſers,** see page 2, note 5.

Page 5. — 1. **zu vier und vier,** *by fours.*

2. **dagegen nichts,** *nothing in comparison.*

Page 6. — 1. **wenn es helfen ſoll,** *if it is to do any good.*

2. **Hauch,** breath, *spirit.*

3. **vergeſſen machen,** *make others forget.*

Page 7. — 1. Dahn describes in this chapter the minute details of an old Teutonic rite.

2. **Auerſtier,** aurochs, the European *buffalo.*

3. **reichten . . . Kette,** *clasped hands to form a* (solemn chain) *circle.*

4. **wallendes Waſſer;** in describing ancient Teutonic rites, Dahn makes abundant use of alliterative expressions. Alliteration is the repetition of the same letter or sound at the beginning of two or more words, viz. leichte Luft — wir ſtehen hier in ſtiller Stunde — zu binden einen Bund von Blutsbrüdern, etc. Alliteration was a characteristic of old Teutonic poetry.

Page 8. — 1. **Zu binden . . . Blutsbrüdern,** *to make a bond of* (blood) *brotherhood.* The ceremony is described in lines 11–16.

2. **Sippegeſellen,** Gothic *sibja,* Sippe = relationship, family, *kinsmen.*

3. **ſchweren Schwur,** *solemn oath.*

4. **Waldwaſen,** *sod of the forest.*

Page 9. — 1. **Auf deſſen Haupt . . . Waſen,** *With a deep thundering noise the vaults of heaven shall fall upon his head and crush him, falling heavily like these sods.*

2. **dumpf,** *with a thud.*

3. **Neiding,** *villain,* from the Old German *nit* = hatred.

Page 10. — 1. **Felsplatte,** *slab of stone.*

2. Hildebrand refers to the war between Theodoric and Odovakar (see Theodoric, page 219). Ravenna was one of the last cities Odovakar held in Italy. Theodoric blockaded Ravenna for four

years. In 493 the hunger-stricken capital of Odovakar surrendered.

3. **ſollte ſterben,** *was said to be dying.*

Page 12. — 1. **träumeriſches Sinnen,** *dreamy meditation.*

2. **Waldfrauen,** in Germanic mythology, the spirits who lived in the woods, similar to the wood nymphs.

3. **Wellenmädchen,** *nymphs.*

Page 13. — 1. **Hexa'meter,** a Greek verse of six feet, viz.:

— ⏑ ⏑ | — ⏑ ⏑ | — ⏑ ⏑ | — ⏑ ⏑ | — ⏑ ⏑ | — ⏑.

2. **Pſeudonym,** *pseudonym*, a fictitious name assumed by an author in order to conceal his identity.

3. **bis er . . . gekommen,** *until he is of age.* See page 3, note 3.

Page 14. — 1. **ſei es,** *it might be.*

2. **muß . . . vereidigen,** *must make the garrison take the oath of allegiance to me.*

Page 15. — 1. **der Schein . . . trügen,** *appearances might have deceived him.*

2. **ſtehe dir . . . Kopf,** *will be responsible for Rome under penalty of losing my head.*

Page 16. — 1. **an . . . herumtappt,** *feeling around for his crown.*

2. **ſie achtete ſeiner nicht,** *she did not pay attention to him.*

3. **fuhr . . . Sinnen,** *she roused herself from her meditation.*

4. **der eben . . . biegt,** *who is coming around the column.*

Page 17. — 1. **Krankenwart,** the older form of Krankenwärter.

Page 18. — 1. **Sei es darum,** *suppose it is so.*

Page 20. — 1. **ich kehrte . . . ein,** *I took counsel of myself alone.*

Page 21. — 1. **Papyros-Rollen,** ancient scrolls written on papyrus. The papyrus is a kind of rush formerly growing largely in Egypt.

2. **wenn ihr . . . gewieſen ſeid,** *if you are turned over to the protection of Byzantium.*

3. **Doch,** *indeed, I have.*

4. **Kerkerwart,** older form for Kerkerwärter.

Page 22. — 1. **lichtbraun Edelroß,** instead of lichtbraunes Edelroß. Dahn sometimes uses the uninflected form of the neuter adjective after ein, mein, etc.

2. **Adlerauge,** eagle's eye, *piercing glance.*

3. **mit dem Aufgebot,** "with the summons," *by exerting.*

4. **Griechlein,** "*Greeklings*" = Byzantines.

Page 23. — 1. **Leicht,** *probably.*

2. **Marmor-Eſtrich,** *marble floor.*

Page 24. — 1. **Stadtpräfekt von Rom,** Latin, *praefectus,* an overseer, *prefect of Rome,* he exercised within the city the powers of the emperor during his absence.

2. **Abendlands,** *Occident.*

Page 26. — 1. **Dazu kam,** *besides this she . . .*

Page 27. — 1. **heranreifenden** = heranwachſenden.

Page 29. — 1. **mächtig ergreifender,** *thrilling.*

2. **Es gilt ein Opfer,** *there must be a sacrifice.*

Page 30. — 1. **Verzehrende Liebe,** *consuming passion.*

Page 31. — 1. **der Zorn . . . gereizt,** *the anger of the Goths was deeply stirred.*

2. **verwelſchten,** *Romanized.* See Welſchen, page 220.

Page 32. — 1. **wenn ſie . . . lauſchte,** *when she detected her heart listening so gladly to these words of praise.*

2. **aufglühen,** *rise glowing.*

3. **an Ausweichen . . . denken** (war), *there could be no thought of turning aside.* See page 3, note 3.

Page 33. — 1. **wenn er bewegter,** supply geweſen wäre.

2. **Eine breite . . . Flut,** *a broad streak of trembling gold made a path from the east over the smooth waters.*

Page 34. — 1. **Wir ſind . . . Welt,** *we have been cast by chance into a strange world.*

2. **davon laſſen,** *give it up.*

Page 35. — 1. **eine tödliche Sehnſucht pflegen,** *cherish a* (deadly) *dangerous longing.*

Digitized by Google

Page 36. — 1. **Regentſchaftsrat,** *regent's council.*

2. **So oder ſo,** *in one way or another.*

3. **an die . . . laſſen,** *to come to the ears of the doctors.*

Page 37. — 1. **ſchroff gegenüber trat,** *opposed harshly.*

2. **im Fall . . . machte,** *in case his love proved to be more serious.*

Page 38. — 1. **So ſchwankte . . . Gefühlen,** *so she wavered in varying moods.*

2. **Es wäre Zeit,** *it is about time.*

3. **egyptiſch,** see page 22, note 1.

Page 39. — 1. **ohne Erhörung,** *unrequited.*

Page 40. — 1. **Wir** — a king speaks officially in the first person plural.

2. **waffenreif,** *ready to bear arms.*

Page 41. — 1. **Heeresſchau,** *review of the army.*

2. **Sonnenwendfeſt,** *festival of the summer solstice.* The most festive season of the year in olden times, when the sun reached his greatest height and must decline again, was named **Sonnenwende** (sun's wending). The festival was in honor of the sun or the god of the sun and was kept up for centuries after Christianity had been introduced.

3. **Ladungen,** *summons.*

4. **Geladenen,** *those who have been summoned.*

Page 42. — 1. **Wehrmacht,** soldiers raised for the defense of a country, *army.*

2. **geweigert,** see page 3, note 3.

3. **Sippe,** see page 8, note 2.

Page 43. — 1. **wehrfähig,** *capable of bearing arms.*

2. **Legionäre,** Latin, *legionarius;* Roman soldiers belonging to a legion, i.e. a body of infantry composed of 3000 or 6000 men.

Page 45. — 1. **Es ſteht . . . darauf,** *the penalty of it is death.*

2. **Senator,** a member of the Roman Senate, i.e. a council of patricians who had much legislative and judicial power.

3. **Kehr . . . daran,** *pay no attention to it.*

Page 46. — 1. **ich löſe,** *I dismiss.*

2. **welcher Ruſticiana . . . beſchied,** *who called Rusticiana to console the terrified regent.*

3. **er ſteht . . . Partei,** *he belongs entirely to the Gothic party.*

Page 47. — 1. **horchte hoch auf,** *listened intently.*

Page 48. — 1. **Es gilt nur Ruhe,** *we need only calmness.*

2. **Toga,** *toga,* Latin, a covering, the principal outer garment worn by the ancient Romans.

Page 49. — 1. **Was Gote, was Barbar,** *what matter that he is a Goth, a barbarian.*

Page 51. — 1. **Was . . . Glück,** *what does my happiness matter.*

2. **des Größten . . . unterwinden,** *I could undertake the greatest deed.*

Page 52. — 1. **O, ging es . . . Feinde,** *O, if I could mount my horse and ride against the steel of the enemy.*

2. **Schnabel des Kahns,** *bow* (bill) *of the boat.*

Page 58. — 1. **ſeine ganze Ideenwelt,** *the world of his dreams.*

Page 60. — 1. **Wie . . . damit,** *how do matters stand about that?*

2. **zu ſeinen Häupten;** the modern form is zu ſeinem Haupte.

Page 61. — 1. **Klarheit gilt es,** see page 48, note 1.

Page 62. — 1. **Ketzer,** *heretics;* the Romans who believed in the divinity of Christ considered the Goths, the followers of Arius, as heretics. See Arius, page 214.

Page 63. — 1. **Nichts . . . verſchwören,** *mortals should never take their oath not to do a thing.* This is a quotation from "Antigone", verse 388, a tragedy by the famous Greek poet Sophocles.

Page 65. — 1. **bedrängte,** *distressed.*

Page 66. — 1. **wie . . . unterrichtet iſt,** *how thoroughly Rusticiana is informed,* i.e. how much she knows of Camilla's death.

Page 67. — 1. **Donna,** from the Latin *domina* = mistress, the Italian word for *lady.*

Page 69. — 1. **hatten das Nachſehn,** *would have had their trouble for nothing.*

2. **Nauarch,** Greek *naus* = ship, *archein* = commander, *commander of a ship.*

3. **Epiphaniasfeſt,** a festival in honor of Epiphanius, 315–403, a father of the church.

Page 70. — 1. **Baſiliken,** Latin *basilicas,* ancient name for Christian churches.

2. **feſt hielt . . . Thrones,** *she grasped the dragon's head carved on the throne.*

Page 72. — 1. **haben ihm . . . Sippe,** *have not opposed him in his family affairs.*

2. **die Spindel über die Speere,** *the spindle* — i.e. the woman — *over the spears* — i.e. the men.

3. **wollteſt . . . verhüten,** *you will please guard against it yourself.*

4. **weil . . . pochſt,** *because you presume upon your right.*

Page 73. — 1. **Er gilt für einen,** *he is considered as a.*

2. **Volksverſammlung,** *Folks-Thing* or *Folk-Mote,* the yearly assembly of all free-born men, the forerunner of our Parliament.

Page 74. — 1. **Tauſendſchaften,** a division in the old Teutonic army, numbering a thousand men.

Page 75. — 1. **daß es . . . auffiel,** *that it even roused the attention of my guileless fairhaired brother.*

Page 77. — 1. Amalaswintha singled out three of the most eminent men among the Goths who opposed her authority, and sent them away from court. She then gave secret orders to put these three men to death. The historian does not give us the names of these unfortunates. Dahn names them Thulun, Ibbas and Pitza, and is probably right in his conjecture as to the first two. (Hodgkin.)

Page 80. — 1. **Vale,** Latin, imperative of *valere,* "be strong" or "well," *farewell.*

Page 81. — 1. **nach der Hand,** *now it is all over.*

Page 83. — 1. **Falernerſchlauch,** see Falerner, page 215; wine was formerly kept in skins, not in bottles.

2. **die Trauben geſtampft,** *the grapes are pressed.*

3. **die Garben geſchichtet,** *the sheaves are bound.*

Page 84. — 1. The Goths divided among themselves the same proportion of the land of Italy which Odovakar had given to his partisans. The Goth received one third, the Roman kept two thirds of the land.

2. **Gewaffen,** poetic form for Waffe. See page 22, note 1.

Page 86. — 1. **Du hätteſt . . . verloren,** *you would always have thought I lost ever so much in that crown.*

Page 87. — 1. **Siedelungen,** *settlements.*

2. **Almen,** *pasture-grounds* on an alpine slope.

Page 88. — 1. **Tannenhang,** *knoll of pines.*

2. **ich will . . . Calpurnius,** *I shall manage neighbor Calpurnius.*

3. **Wie hing . . . Weib,** *how the heart of this brave man clung to this strong-souled woman.*

Page 89. — 1. **Lectus,** Latin, "bed," *couch.*

2. **Er war guter Dinge,** *he was of good cheer.*

Page 90. — 1. **ob ich es wußte,** *indeed, I knew it.*

Page 91. — 1. **woran ich mit dem Alten war,** *what to think of the old man.*

Page 93. — 1. **Chlamys,** an ancient Greek costume, a form of mantle which left both arms free.

2. **O'men,** Latin, "a (prophetic) voice," a *foreboding.*

Page 94. — 1. **Bale,** see page 80, note 1.

Page 102. — 1. **Volksverſammlung,** see page 73, note 2.

Page 103. — 1. **Mundſchenk,** *cup-bearer.*

2. **Kaſtell',** *fortress.*

3. **Bluträcher,** *avengers of blood.* According to a sacred Teutonic custom, the kinsmen of the murdered must take revenge as speedily as possible upon the murderer and his family.

Page 108. — 1. **Es gilt nicht dir,** *my hatred is indeed not aimed at you, but.*

Page 111. — 1. **Es gilt . . . Wort,** *I must speak to you about an urgent matter.*

2. **der es ſchrecklich tagte,** to whom it frightfully dawned, *when the truth painfully dawned upon her.*

Page 113. — 1. It was the Byzantine historian Procopius who satirically observed, "to have neighbors of any kind seemed a sad misfortune to Theodahad."

2. **Bundesnacht,** *night of the compact.* He refers to the night on which they made a bond of brotherhood. See chapter II, page 8.

Page 114. — 1. **beim Donner und Strahl,** *by thunder and lightning.*

2. **hebt auf den Schild,** *raise upon the buckler.* By this ceremony the king was recognized as king.

Page 115. — 1. **Erb und Eigen,** an alliteration like "to have and to hold," *to belong to him and his posterity.*

Page 116. — 1. **heruntermarkten,** *reduce the price.*

Page 117. — 1. **Volksverſammlung,** see page 73, note 2.

Page 120. — 1. **Blachfeld,** open field, *vast plain.* The assembly of the Goths took place in August. Dahn, in this chapter, gives a graphic account of the ceremonial and proceedings of an ancient Folk-mote.

2. **Sonnenwende,** see page 41, note 2.

Page 121. — 1. **Verſammlung,** see page 73, note 2.

2. **Zur diesmaligen . . . Gründen,** *the Goths were drawn to the present assembly by especially strong reasons.*

3. **Ladung,** see page 41, note 3.

4. **chaotiſches Getriebe,** chaotic activity, *bustle.*

5. **Sajonen,** *saiones,* the sheriffs of the king who made preparations for the meeting, and executed the will of the king or the people.

6. **Fronwärter,** Old German *vrone* = dominion, authority; Wärter = warder; *ushers.*

7. **Ting,** *public meeting, court of law,* the old German name for Volksverſammlung.

Page 122. — 1. In ancient popular assemblies, the approval or disapproval was signified by the clashing of weapons against the shields.

2. **Bannboten,** Bann = jurisdiction; messengers of a court, *summoners* or *ushers.*

3. **Haſelſtab,** *hazel-rod.* The hazel was sacred to Tius (or Tyr), the god of war. The protection of the god was assured by enclosing the meeting-place with hazel rods.

4. **Aufgang und Mittag,** *east and south.*

5. **Fronboten,** the same as Bannboten, see page 122, note 2.

6. **Gehegt iſt der Hag,** *the meadow is enclosed.*

7. **Tinggrafen,** see page 121, note 7, and page 1, note 4; the "chairman" of the meeting, the representative of the king.

8. **oben gekrümmten,** *with a curved top.*

Page 123. — 1. **Saumſal,** older form of Saumſeligkeit, tardiness, *negligence.*

2. **Hauszeichen,** *family-arms.*

Page 124. — 1. **Ich klage . . . Blut,** *I charge with murder, I charge with the shedding of blood.*

Page 125. — 1. The tapping with their staves on the judgement seat signified "yes."

2. **Rechtsgehör,** *a hearing.*

Page 127. — 1. **Papyrusrolle,** see page 21, note 1.

Page 129. — 1. History tells us that Amalaswintha, after the death of her son, determined to share the throne with her cousin Theodahad. She made him swear that he would be satisfied with the name of kingship, and would leave her in the actual possession of power. At the first opportunity the treacherous Theodahad imprisoned Amalaswintha on a lonely island in the lake of Bolsena. With the consent of Theodahad, the kinsmen of the three murdered nobles entered her prison and murdered the unhappy princess in her bath, 535. (Hodgkin.)

Page 133. — 1. **Helmzier,** *plume of the helmet.*

Page 134. — 1. **es gilt . . . Goten,** *it concerns the kingdom of the Goths.*

Page 135. — 1. **in Bälde,** in a short time, *very soon.*

Page 136. — 1. **daß er nicht . . . zu Recht ſtehe,** *that he could not be tried for murder, treachery and perjury.*

2. **Landflüchtig,** *exiled.*

3. **Erb und Eigen,** see page 115, note 1.

4. **Des Neidkönigs . . . ledig,** *we are rid of the treacherous king.*

5. The Goth Optaris carried out the sentence of the people; he caught the flying Theodahad "and cut his throat as a priest would slay a sheep for sacrifice."

6. **haben . . . gehoben,** *our ancestors have raised someone upon the buckler.*

Page 137. — 1. **um Gott,** *for God's sake.*

2. **Stimmenmehr,** *majority of votes.*

Page 138. — 1. **Was Adel! was Geſchlecht!** *what of nobility! what of family!*

2. **Beim Donner,** *by thunder!*

Page 141. — 1. **Nun . . . Schildamtes,** *now perform your duty of raising the king on the buckler.*

Page 142. — 1. **Ich löſe,** *I dismiss.*

2. **Kakus,** the name of a Roman slave.

Page 143. — 1. **Sonnenwend,** see page 41, note 2.

2. **Gewaffen,** older form of **Waffe.**

3. **und ſehe nichts gleich,** *and look like nothing at all.*

4. **ich muß . . . halten,** *I must go on my rounds.*

Page 144. — 1. **Loden,** *coarse wollen cloth.*

2. **was** = etwas.

3. **Faß, Griffo,** *seize him, Griffo.* Griffo is the name of a dog.

Page 145. — 1. **grüß Gott,** *God greet you!* an ancient form of greeting yet common in South Germany.

Page 146. — 1. **das iſt's ja eben,** *that is just what it is.*

Page 147. — 1. **weil ich zu Thal gezogen,** *because I have moved*

into the valley. Mountaineers consider the people, living in a valley, inferior to them, and treat them with contempt or pity.

2. **Rabenſtadt,** see page 2, note 4.

Page 150. — 1. **und entbietet . . . Rom,** *and bids you come to Rome.*

Page 151. — 1. **tagten,** *held council.*

Page 152. — 1. **Raufluſt,** *pugnacity.*

Page 153. — 1. **dich ſchelten . . . Bauernkönig,** *they speak contemptuously of you as a peasant king.* See Witichis, page 220.

Page 155. — 1. **zu unſrem Frommen,** *for our good.*

2. **Princeps Senatus,** in ancien Rome the senator first called in the roll of senators.

3. **Orakel,** *prophecy.*

Page 156. — 1. **Tyrannen,** viz. the Byzantines.

2. **es gilt einen zweiten Krieg,** *it will come to a second war.*

Page 158. — 1. **Es gilt,** *agreed.*

2. **Er war uneins in ſich,** *he was at war with himself.*

Page 159. — 1. **Via Latina,** "Latin Way," one of the great highways leading to Rome.

2. **mach' vorwärts!** go ahead.

3. **umzuſpringen mit,** *to manage a.*

Page 160. — 1. **Beim Donner,** see page 138, note 2.

2. **ſchmachtende Zartheit,** *lovesick tenderness.*

3. **nicht zu . . . währen,** *this* (state of affairs) *must not last too long.*

4. **Bis ich zurück bin,** *when I come back.*

5. **im weichen Graſe hingegoſſen,** *reclining in the soft grass.*

Page 162. — 1. **den Purpur,** *the purple,* i.e. the purple robe of kings, hence the office or dignity of a king.

Page 163. — 1. **es war ein Zufall,** *it was a chance resemblance.*

Page 164. — 1. **in Bälde,** *shortly.*

Page 165. — 1. **empfindliche Verluſte,** *severe losses.*

Page 166. — 1. **Verfall,** deterioration, *sad change.*
2. **kernige,** *strong-souled.*

Page 167. — 1. See page 10, note 2.

Page 169. — 1. See page 72, note 2.
2. **Wie immer dem ſei,** *however that may be.*

Page 172. — 1. **auf dem Fuß,** *at my heels.*

Page 173. — 1. **Ich kann nichts dafür,** *I cannot help it.*

Page 175. — 1. **Beißwurm,** *viper.*

Page 177. — 1. **Neiding,** see page 9, note 3.
2. See page 103, note 3.

Page 178. — 1. It was customary in olden times to burn the dead and to preserve the ashes in an urn.

Page 180. — 1. **billigen Spruch,** fair decree, *fair decision.*

Page 181. — 1. **Aber . . . Wege,** *but there is no haste*

Page 183. — 1. **iſt ſeines Volkes,** *belongs to his people.*

Page 185. — 1. **wenn es gilt,** *if it is a matter of.*

Page 186. — 1. **gebeut,** older, poetical form of gebietet.

Page 188. — 1. **doch gilt's die Ehre,** *the chief point is now our honor.*
2. **Hahnenkraht,** older form for Hahnenkrähen, *cock-crow.*

Page 189. — 1. **gebeut,** see page 186, note 1.

Page 191. — 1. **davon gemacht,** *slunk away.*

Page 195. — 1. **Gemeinfreie,** freeman of a community, *commoner,* as contrasted to a nobleman.

Page 196. — 1. **Rautenzweig,** *a sprig of rue;* at a betrothal and marriage festival, the rue, and not the orange-blossom, was used.

Page 197. — 1. This was the Old German marriage ceremony.
2. **arianiſche,** see Arius, page 214.
3. According to history Witiges had to divorce the companion

of his humbler fortunes and for reasons of state to marry the young and blooming Matasuentha very much against her will.

4. After many fierce battles lost and won, Witiges died broken-hearted. The Goths then elected Totila and after his death Teja, both of whom continued the deadly struggle with Rome and Byzanz. The Goths, greatly reduced in numbers, fought heroically until they were finally crushed by the enemy.

LIST OF PERSONS AND PLACES MENTIONED IN THE NOVEL

A'dria, *Adriatic Sea*, i.e. that part of the Mediterranean which lies between Italy on the west and Austria on the east.

Albi'nus, a Roman nobleman; he was accused by Cyprian, the Reporter of the High Court of Justice in Rome, of having conspired against the rule of Theodoric. See Boethius, page 214.

Alexan'drien, *Alexandria*, a city in Egypt on the Mediterranean Sea.

A'ligern, a fictitious character.

Ama'la, a Gothic hero whose deeds had earned for him the title of *Amala*, i.e. the mighty. Theodoric, the king of the East-Goths, descended from him.

Amalaſwin'tha, the only child of Theodoric, who became in 526 regent of the East-Gothic kingdom during the minority of her son Atha'laric. She was a woman of great strength of character and rare intellectual gifts. She was well versed in Greek and Roman literature, and spoke Latin, Greek and Gothic equally well. All her sympathies were on the side of Roman literature and civilization.

A'melungen, or **A'malungen,** *Amalings*, the descendants of *Ama'la*. The Amalings Theodoric, Amalaswintha, Athalaric, etc., became the royal line of the Ostrogoths.

Amphitri'tē, in Greek mythology, the wife of Poseidon, the god of the sea.

Anco'na, a seaport on the Adriatic Sea, south of Ravenna.

Äne'as, *Aeneas*, the ancestral hero of the Roman people.

Äne'is, *Aeneid* or *Aeneis*, an epic poem by the Roman poet Vergil, 70–19 B.C., recounting the adventures of Aeneas.

Anti'gone, in Greek legend, famed for the filial devotion which led her to sacrifice her life. She is the heroine of Sophocles' great tragedy "Antigone."

Digitized by Google

Apu'lien, *Apulia*, a region in Italy between the Apennines and the Adriatic.

A'rahad, a fictitious character.

Ari'us, 256–336, a celebrated presbyter of Alexandria, the founder of the *Arian* form of christianity. He claimed that the Son is of a nature similar to (not the same as) the Father, and is subordinate to him.

A'res, Greek god of war.

Ä'ſchylos, *Aeschylus*, 525–456 B.C., the greatest of the Greek tragic poets.

A'te, in Greek mythology, the goddess of reckless crime.

Atha'larich, *Athalaric*, born 517, died 534. A Gothic prince, son of Eutharic and Amalaswintha. On Theodoric's death in 526 he became king of the East-Goths under Amalaswintha's regency.

Athen', *Athens*, the capital of Greece.

Ät'na, *Etna*, the chief mountain in Sicily, the highest volcano in Europe.

Ava'ren, *Avars*, a people allied to the Huns which invaded Italy.

Bal'then, the *Balthings* and the Amalings were the great families of the Goths. The Visigoths chose their kings from the Balthings.

Be'liſar, *Belisarius*, 505–565, the greatest general of the Byzantine empire; he landed in 536 in Sicily.

Benevent', *Benevento*, a city in Italy, 34 miles northeast of Naples.

Boe'thius, pronounce Bo-é-thius, 524–575, a Roman philosopher and high official in the court of Theodoric. He was a favorite of the king until he became entangled in the case of Albinus. This Roman nobleman was accused of having sent to the Byzantine emperor letters hostile to the rule of Theodoric. Boëthius in defending Albinus was himself accused by the senate of treason and put to death by Theodoric. His most famous work is "De Consolatione Philosophiae," written probably during his imprisonment.

Bolſe'nerſee, *the lake of Bolsena*, situated in central Italy, 52 miles northwest of Rome. Length, eight miles.

Byzanti'niſches Reich, *Byzantine empire*, or Greek empire, in-

cluded Greece, Macedonia, western Asia, northern Africa. See map, page vii.

Byzanz', *Byzantium*, capital of the Byzantine empire, a Greek, city, built on the eastern part of the site of Constantinople in which it was merged in 330 A.D.

Calpur'nius, a fictitious character.

Camil'la, a fictitious character.

Cäſar, see Julius Cäſar.

Caſſiodor', *Cassiodorus*, 468–560, a Roman statesman and historian. He was chief minister under Odovacar, Theodoric and Amalaswintha, and became a monk about 538.

Ca'ſtor, the brother of Pollux, twin sons of Zeus and Leda. They were worshipped as divinities.

Cethe'gus Cäſa'rius, a fictitious character.

Dalma'tien, *Dalmatia*, a division of the Gothic kingdom, bounded by the Adriatic on the south. See map, page viii.

Diet'rich von Bern, is the High German rendering of Theodoric of Verona. Diet = Gothic *thiuda* = people; rich = Gothic *reiks* = ruler; Verona = Ber(o)n(a). The whole Teutonic race regarded his glory as their own. The imagined deeds of Dietrich von Bern are the theme in the 28th, 33d, 38th and 39th adventures of the Nibelungenlied.

Dioskū'ren, *Dioscuri* = Castor and Pollux. See Caſtor.

E'ris, in Greek mythology, the goddess of discord.

E'ros, the Greek god of love.

Eutha'rich, a noble Goth, a descendant of the mighty Hermanric, king of the Ostrogoths, 360. In 515 he married Amalaswintha, but died before the death of Theodoric.

Faler'ner, a celebrated wine growing in the Falernian district twenty miles north of Naples.

Fä'ſulä, or **Fie'ſole**, the ancient *Faesulae*, a small town four miles northeast of Florence.

Floren'tia, the Roman name for Florence, a city in Italy on the Arno.

Fran'ken, *Franks*, a name assumed in the third century A.D. by a confederation of German tribes dwelling along the Rhine.

Gal'lien, *Gaul*, a Roman province, which comprised the present France and Belgium.

Gaut, a traditional ancestor of the Goths who descended from the gods.

Gepi'den, *Gepids*, a Germanic tribe who made war with the Ostrogoths. They blocked the passage of Theodoric into Italy, and were beaten several times.

Germa'nen, Teutons.

Go'ten, *Goths;* the name is probably derived from *Gutans*, i.e. the (nobly) born. The Goths were an ancient Teutonic race. According to a hypothesis they lived in Scandinavia, the northern home, before they immigrated to the south. In the third century A.D. they were established in the regions of the lower Danube, in Pannonia and Dalmatia. They were divided into Visigoths or West Goths, and Ostrogoths or East Goths. In the third and fourth centuries they made many inroads into different parts of the Roman Empire. The Ostrogoths settled finally in Italy. They accepted the Arian form of christianity. See Arius, page 214.

Go'tiſches Reich, *Gothic kingdom;* under Theodoric's reign it included Italy, Raetia, Noricum, Dalmatia, Illyricum, Pannonia. See map, page viii.

Gothelin'dis, a fictitious name. The name of Theodahad's wife was Gudelina.

Grip'pa, a Gothic general who had his headquarters at Ravenna.

Griechen, Greeks or Byzantines.

Gun'tharis, a fictitious character.

Hä'mus-Berge, *Haemus Mountains*, the Latin name of the Balkans, a mountain system in the European portion of the Byzantine empire.

Hil'debad, a fictitious character.

Hil'debrand, a celebrated legendary character of German romance. He appears as a faithful champion of Theodoric in the Hildebrandslied (an Old High German poem) and in the Nibelungenlied (a Middle High German epic).

Home'r(os), *Homer*, 1000 B.C., a Greek poet to whom is assigned by very ancient tradition the authorship of the Iliad and the Odyssey.

Ib'bas, count and general under Theodoric; he gained a victory over Franks and Burgundians in 410.

iſau'riſche Söldner, soldiers from Isauria in Asia Minor. They were famous in guerilla warfare.

I'ſtrien, *Istria*, a peninsula projecting into the Adriatic.

Ita'lier, inhabitant of Italy, Romans.

Juſtin', 518–527, emperor of the Byzantine empire.

Juſtinian', 527–565, Byzantine emperor, nephew of Justin.

Ju'lius Cä'ſar, 100–44 B.C., a famous Roman general, statesman and writer. He was appointed consul with the title "imperator." Brutus and other conspirators, jealous of his increasing power, murdered him in the Roman Senate.

Ju'lius Monta'nus, a fictitious character.

Ju'piter, in Roman mythology, the chief god of the ancient Romans.

Katakom'ben, *catacombs*, burial-places in ancient Rome. The subterranean passages and chambers were often used as meeting-places.

Le'dazwilling, see Caſtor.

Mataſwin'tha, *Matasuentha*, oldest child of Eutharic and Amalaswintha.

Nea'polis, the Roman name for *Naples*, a city in southern Italy.

Neptun', *Neptune*, in Roman mythology, the god of the sea.

O'din or **Wo'tan,** the chief god of the ancient Germans.

Odova'kar, *Odovakar*, 434–493, a leader of the Rugians, Herulers and other Germanic tribes. He entered the Roman army and compelled the last emperor of the West, Romulus Augustulus, to abdicate in 475 A.D. He extinguished the title and office of "emperor of the West," and, assuming the title of "patrician," ruled in the West nominally as vicar of the Eastern or Byzantine emperor. He was overthrown and treacherously murdered by Theodoric.

Olymp', *Olympus*, a mountain in Tessaly, Greece, regarded as the especial home of the Greek gods.

Pe'tros, *Peter*, the ablest diplomatist in the imperial service, was sent by Justinian to Amalaswintha in 534.

Pi'tza, general of Theodoric, commander in the war against the Gepids, 504.

Pla'ton, *Plato*, 429–347 B.C., a famous Greek philosopher.

Pol'lux, see Caſtor.

Pompo'nius, a fictitious character.

Proco'pius, 490–565, a Byzantine historian who accompanied Belisarius on his campaigns.

Rauthgun'dis, the fictitious name of Witigis' wife. History tells us merely that Witigis was married to a woman of peasant origin, but does not give her name.

Raven'na, the capital of the East-Gothic empire, six miles from the Adriatic.

Ravenna'ten, citizens of Ravenna.

Rege'ta, the meeting-place of the Gothic nation; it cannot be identified, but must have been about forty miles from Rome.

Römiſches Reich, *Roman Empire.* At the time of our novel the Roman Empire had been divided into a Western Empire with Rome and an Eastern or Byzantine or Greek Empire with Constantinople (Byzanz). When Odovakar had in 476 dethroned the last emperor of the Western Empire, the Eastern or Byzantine Empire became the Roman Empire itself. The Byzantine emperor considered the Western Empire as a kind of protectorate. See Odovakar, page 217, Theodorich, page 219.

Ruſticia'na, the wife of Boëthius, the daughter of Symmachus.

Sci'pio, a Roman general. In 217 B.C. he defeated the Carthaginian fleet, whereby he gained for the Romans the supremacy of the sea.

Sieg'fried, a mythical king, the hero of the Nibelungenlied, who made himself famous by killing a dragon.

Sklave'nen, *Sclovenes,* a Slavic race which lived in Hungary.

Sto'a, *stoics,* a system of philosophy founded by Zeno in Athens. He taught that men should be free from passion, unmoved by joy or grief, and submit without complaint to unavoidable necessity.

Symma'chus, a Roman orator, historian and politician, head of the Roman Senate. He gave his daughter Rusticiana in marriage to Boëthius. Theodoric fearing lest through grief for the loss of his son-in-law he should attempt anything against his kingdom, caused him to be accused and ordered him to be slain in 525.

Tarent', the ancient name of *Taranto,* in southern Italy.

Te'ja, a Gothic general, who became king of the East Goths after Totila's death in 553. He was slain in the battle on Mount Lactarius in southern Italy.

Theo'dahad, 534–536, a nephew of Theodoric, a greedy and cowardly Romanized Goth. After Athalaric's death he became king.

He sold his kingdom to the Byzantine emperor Justinian, and was condemned to death by his people.

Theo'doric, *Theodoric*, from Gothic *thiuda* = people, *reiks* = ruler, ruler of the people, born in 454 A.D., a celebrated king of the East Goths. He passed his boyhood as a hostage at the court of the Byzantine emperor Leo in Constantinople. When in 471 Theodoric had become king of the Goths, who were living at this time in Pannonia and Dalmatia on the lower Danube, he found his people suffering from want of food. He wandered with them ravaging the Byzantine empire, and, after several battles lost and won, demanded that some fertile district should be assigned him for a permanent dwelling-place. The emperor Zeno, finding himself not strong enough to crush Theodoric, advised him to emigrate with his nation to Italy, to overthrow Odovakar, and to win the Western Empire for himself and the Goths. In 488 Theoderich started with his people, numbering about 250,000, on the long and difficult journey to Italy. He crossed the Alps and defeated Odovakar at Verona in 489. In honor of this victory he is usually called Theodoric of Verona (see Dietrich von Bern). In 493 a peace was concluded according to which the two kings, Odovakar and Theodoric, were to live together in Italy, Odovakar as the military subordinate of Theodoric. But in March Odovakar was slain by Theodoric at a banquet; and the latter became the sole ruler in Italy, and the founder of the East Gothic kingdom there (see Gotiſches Reich). Theodoric attempted to harmonize Goth and Roman and to rule without partiality over Catholic and Arian. He died broken-hearted, seventy-two years old, in Ravenna, 526. His massive tomb still stands in Ravenna. It was later changed into a church named Santa Maria della Rotonda. (Hodgkin.)

Thor, the second principal god of the ancient Germans, the god of thunder.

Thuky'dides, *Thucydides*, 471–401 B.C., a celebrated Greek historian.

Thu'lun, a Gothic count, chief military counsellor to Theodoric.

Thü'ringen, *Thuringia*, a region in central Germany.

Tibe'rius, 14–37, Roman emperor.

Tifer'num, a city of Italy about 20 miles from Arezzo in Tuscany.

Ti'tus, 41–81, a Roman emperor.

To'tila, a Gothic count and general; after the death of Witigis he was elected king of the Goths; he died in the battle of Taginae, 552.

Triden'tum, the Roman name of *Trent*, a city in the Tyrol.

Tul'lius, Servius *Tullius*, the sixth king of Rome, 578–534 B.C., noted for his reformation of the constitution.

Tuſ'cien, *Tuscany*, a division of Italy which extended along the Mediterranean.

Ulia'ris, a fictitious character.

Vale'rius and **Vale'ria Procil'lus**, fictitious characters.

Ve'nus, in Roman mythology, the goddess of beauty and love.

Vergil', 70–19 B.C., a famous Roman epic poet, author of the Aeneid.

Vero'na, a city in northern Italy on the Adige.

Virgi'nia, a Roman virgin, the daughter of Virginius, who was slain by her father to keep her from the power of the tyrant Appius Claudius, 449 B.C.

Walhall', *Valhalla*, the abode of Odhin, and the paradise of the warriors who are slain in battle.

Wel'ſchen, *Romans* or *Italians*. Welſch, from the name of the Celtic tribe *Volcae*, meant originally a Celt, then in a wider sense a foreigner, especially a Gaul, a Frenchman, a Roman or Italian.

Wi'tichis, *Witigis*, a Gothic warrior and a count, i.e. a high judicial official. He was not of noble family. He earned a reputation for valor in the war of Sirmium, 504, in Illyria, where the Gepids were defeated.

Wöl'ſungen, the fictitious familyname of Guntharis and Arahad. The name appears in Norse and German sagas.

Ze'no, 474–491, Byzantine emperor.

Ze'no, 340–260 B.C., a Greek philosopher, founder of the Stoic School in Athens.

Xerna'chos, a fictitious character.

Heath's Modern Language Series.

ELEMENTARY GERMAN TEXTS.

Grimm's Marchen and Schiller's Der Taucher (van der Smissen). Notes and vocabulary. *Märchen* in Roman type. 65 cts.

Andersen's Märchen (Super). Easy German, free from antiquated and dialectical expressions. With notes and vocabulary. 70 cts.

Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.

Leander's Träumereien. Fairy tales with notes and vocabulary by Professor van der Smissen, of the University of Toronto. 40 cts.

Volkmann's (Leander's) Kleine Geschichten. Four very easy tales, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.

Storm's Immensee. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.

Heyse's L'Arrabbiata. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 25 cts.

Von Hillern's Höher als die Kirche. With notes by S. W. Clary, and with a vocabulary. 25 cts.

Hauff's Der Zwerg Nase. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. 15 cts.

Hauff's Das kalte Herz. Notes and vocabulary by Professor van der Smissen, University of Toronto. (Roman type.) 40 cts.

Ali Baba and the Forty Thieves. With introduction by Professor Grandgent of Harvard University. No notes. 20 cts.

Schiller's Der Taucher. With notes and vocabulary by Professor Van der Smissen of the University of Toronto. 12 cts.

Schiller's Der Neffe als Onkel. Notes and vocabulary by Professor Beresford-Webb, Wellington College, England. 30 cts.

Baumbach's Waldnovellen. Six little stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Spyri's Rosenresli. With notes and vocabulary for beginners, by Helene H. Boll, of the High School, New Haven, Conn. 25 cts.

Spyri's Moni der Geissbub. With vocabulary by H. A. Guerber. 25 cts.

Zschokke's Der zerbrochene Krug. With notes, vocabulary and English exercises by Professor E. S. Joynes. 25 cts.

Baumbach's Nicotiana *und andere Erzählungen.* Five stories with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.

Elz's Er ist nicht eifersüchtig. With vocabulary by Professor B. W. Wells. 25 cts.

Carmen Sylva's Aus meinem Königreich. Five short stories, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Gerstäcker's Germelshausen. With notes by Professor Osthaus of Indiana University, and with vocabulary. 25 cts.

Benedix's Nein. With notes, vocabulary, and English exercises by A. W. Spanhoofd. 25 cts.

Zschokke's Das Wirtshaus zu Cransac. With introduction, notes and English exercises by Prof. E. S. Joynes, So. Carolina College 30 cts.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Stille Wasser. Three tales by Crane, Hoffmann, and Wildenbruch, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Auf der Sonnenseite. Humorous stories by Seidel, Sudermann, and others, with notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 35 cts.

Frommel's Eingeschneit. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.

Keller's Kleider machen Leute. With notes and vocabulary by M. B. Lambert, Brooklyn High School. 35 cts.

Baumbach's Die Nonna. With notes and vocabulary by Dr. Wilhelm Bernhardt, Washington, D. C. 30 cts.

Riehl's Culturgeschichtliche Novellen. See two following texts.

Riehl's Der Fluch der Schönheit. With notes by Professor Thomas, Columbia University. 25 cts.

Riehl's Das Spielmannskind; Der stumme Ratsherr. Two stories with notes by A. F. Eaton, Colorado College. 25 cts.

François's Phosphorus Hollunder. With notes by Oscar Faulhaber. 20 cts.

Onkel und Nichte. Story by Oscar Faulhaber. No notes. 20 cts.

Ebner-Eschenbach's Die Freiherren von Gemperlein. Edited by Professor Hohlfeld, Vanderbilt University. 30 cts.

Freytag's Die Journalisten. With notes by Professor Toy of the University of North Carolina. 30 cts.

Schiller's Jungfrau von Orleans. With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. Illustrated. 60 cts.

Schiller's Maria Stuart. With introduction and notes by Professor Rhoades, University of Illinois. Illustrated. 60 cts.

Schiller's Wilhelm Tell. With introduction and notes by Professor Deering of Western Reserve University. Illustrated. 50 cts.

Baumbach's Der Schwiegersohn. With notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 30 cts.; with vocabulary, 40 cts.

Benedix's Plautus und Terenz; Die Sonntagsjäger. Comedies edited by Professor Wells of the University of the South. 25 cts.

Moser's Köpnickerstrasse 120. A comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Moser's Der Bibliothekar. Comedy with introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Drei kleine Lustspiele. *Günstige Vorzeichen, Der Prozess, Einer muss heiraten.* Edited with notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Helbig's Komödie auf der Hochschule. With introduction and notes by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Keller's Romeo und Julia auf dem Dorfe. With introduction and notes by Professor W. A. Adams of Dartmouth College. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE GERMAN TEXTS. (Partial List.)

Schiller's Der Geisterseher. Part I. With notes and vocabulary by Professor Joynes, So. Carolina College. 30 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Mme. G. F. Mondan, High School, Bridgeport, Conn. 15 cts.

Selections for Advanced Sight Translation. Compiled by Rose Chamberlin, Bryn Mawr College. 15 cts.

Benedix's Die Hochzeitsreise. With notes by Natalie Schiefferdecker, of Abbott Academy. 25 cts.

Arnold's Fritz auf Ferien. With notes by A. W. Spanhoofd, Director of German in the High Schools of Washington, D.C. 20 cts.

Aus Herz und Welt. Two stories, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 25 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol. I. Six stories, selected and edited with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.

Novelletten-Bibliothek. Vol II. Six stories selected and edited as above. 60 cts.

Unter dem Christbaum. Five Christmas Stories by Helene Stökl, with notes by Dr. Wilhelm Bernhardt. 60 cts.

Hoffman's Historische Erzählungen. Four important periods of German history, with notes by Professor Beresford-Webb of Wellington College, England. 25 cts.

Wildenbruch's Das edle Blut. Edited with notes by Professor F. G. G. Schmidt, University of Oregon. 20 cts.

Wildenbruch's Der Letzte. With notes by Professor F. G. G. Schmidt, of the University of Oregon. 25 cts.

Stifter's Das Haidedorf. A little prose idyl, with notes by Professor Heller of Washington University, St. Louis. 20 cts.

Chamisso's Peter Schlemihl. With notes by Professor Primer of the University of Texas. 25 cts.

Eichendorff's Aus dem Leben eines Taugenichts. With notes by Professor Osthaus of Indiana University. 35 cts.

Heine's Die Harzreise. With notes by Professor van Daell of the Massachusetts Institute of Technology. 25 cts.

Jensen's Die braune Erica. With notes by Professor Joynes of South Carolina College. 25 cts.

Holberg's Niels Klim. Selections edited by E. H. Babbitt of Columbia College. 20 cts.

Meyer's Gustav Adolfs Page. With full notes by Professor Heller of Washington University. 25 cts.

Sudermann's Der Katzensteg. Abridged and edited by Professor Wells of the University of the South. 40 cts.

Dahn's Sigwalt und Sigridh. With notes by Professor Schmidt of the University of Oregon. 25 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Digitized by Google

Heath's Modern Language Series.

ADVANCED GERMAN TEXTS.

Schiller's Ballads. With introduction and notes by Professor Johnson of Bowdoin College. 60 cts.

Scheffel's Trompeter von Säkkingen. Abridged and edited by Professor Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 65 cts.

Scheffel's Ekkehard. Abridged and edited by Professor Carla Wenckebach of Wellesley College. Illustrated. 70 cts.

Freytag's Aus dem Staat Friedrichs des Grossen. With notes by Professor Hagar of Owens College, England. 25 cts.

Freytag's Aus dem Jahrhundert des grossen Krieges. Edited by Professor Rhoades, of the University of Illinois. 35 cts.

Freytag's Rittmeister von Alt-Rosen. With introduction and notes by Professor Hatfield of Northwestern University. 60 cts.

Lessing's Minna von Barnhelm. With notes and introduction by Professor Primer of the University of Texas. 60 cts.

Lessing's Nathan der Weise. With introduction and notes by Professor Primer of the University of Texas. 90 cts.

Lessing's Emilia Galotti. With introduction and notes by Professor Winkler of the University of Michigan. 60 cts.

Goethe's Sesenheim. From *Dichtung und Wahrheit*. With notes by Professor Huss of Princeton. 25 cts.

Goethe's Meisterwerke. Selections in prose and verse, with copious notes by Dr. Bernhardt of Washington. $1.25.

Goethe's Dichtung und Wahrheit. (I–IV.) Edited by Professor C. A. Buchheim of King's College, London 90 cts.

Goethe's Hermann und Dorothea. With notes and introduction by Professor Hewett of Cornell University. 75 cts.

Goethe's Iphigenie. With introduction and notes by Professor L. A. Rhoades of the University of Illinois. 65 cts.

Goethe's Torquato Tasso. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. 75 cts.

Goethe's Faust. Part I. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. $1.12.

Goethe's Faust. Part II. With introduction and notes by Professor Thomas of Columbia University. $1.50.

Heine's Poems. Selected and edited with notes by Professor White of Cornell University. 75 cts.

Walther's Meereskunde. (Scientific German.) Notes and vocabulary by S. A. Sterling of the University of Wisconsin. 75 cts.

Gore's German Science Reader. Introductory reader in Scientific German, with notes and vocabulary. 75 cts.

Hodge's Scientific German. Selected and edited by Professor Hodges, formerly of Harvard University. 75 cts.

Wenckebach's Deutsche Literaturgeschichte. Vol. I (to 1100 A.D) with *Musterstücke* 50 cts.

Wenckebach's Meisterwerke des Mittelalters. Selections from German translations of the masterpieces of the Middle Ages. $1.26.

Dahn's Ein Kampf um Rom. Abridged and edited with notes by Professor Wenckebach of Wellesley College.

Goethe's Poems. Selected and edited by Professor Harris of Adelbert College. 90 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

FRENCH GRAMMARS AND READERS.

Edgren's Compendious French Grammar. Adapted to the needs of the beginner and the advanced student. $1.12.

Edgren's French Grammar, Part I. For those who wish to learn quickly to *read* French. 35 cts.

Supplementary Exercises to Edgren's French Grammar (Locard). French-English and English-French. 12 cts.

Grandgent's Essentials of French Grammar. With numerous exercises and illustrative sentences. $1.00.

Grandgent's Short French Grammar. Phonetic help in pronunciation. Exercises, see below. 60 cts.

Grandgent's French Lessons and Exercises. Necessariiy used with the SHORT FRENCH GRAMMAR. *First Year's Course for High Schools, No* 1; *First Year's Course for Colleges, No.* 1. 15 cts. each.

Grandgent's French Lessons and Exercises. *First Year's Course for Grammar Schools.* 25 cts. *Second Year's Course for Grammar Schools.* 30 cts.

Grandgent's Materiais for French Composition. Five pamphlets based on *La Pipe de Jean Bart, La dernière classe, Le Siège de Berlin, Peppino, L'Abbé Constantin*, respectiveiy. Each, 12 cts.

Grandgent's French Composition. Elementary, progressive and varied selections, with full notes and vocabulary. 50 cts.

Hennequin's French Modal Auxiliaries. With exercises in composition and conversation. 50 cts.

Kimball's Materials for French Composition. Based on *Colomba*, for second year's work; on *La Belle-Nivernaise*, and also one on *La Tulipe Noire*, for third year's work. Each 12 cts.

Storr's Hints on French Syntax. With exercises. 30 cts.

Marcou's French Review Exercises. With notes and vocabulary. 20 cts.

Houghton's French by Reading. Begins with interlinear, and gives in the course of the book the whole of elementary grammar, with reading matter, notes, and vocabulary. $1.12.

Hotchkiss's Le Premier Livre de Français. Conversational introduction to French, for young pupils. Boards. Illustrated. 79 pages. 35 cts.

Fontaine's Livre de Lecture et de Conversation. Combines Reading, Conversation, and Grammar, with vocabulary. 90 cts.

Fontaine's Lectures Courantes. Can foliow the above. Contains Reading, Conversation, and English Exercises based on the text. $1.00.

Lyon and Larpent's Primary French Translation Book. An easy beginning reader, with very full notes, vocabulary, and English exercises based on the latter part of the text. 60 cts.

Super's Preparatory French Reader. Complete and graded selections of interesting French, with notes and vocabulary. 70 cts.

French Fairy Tales (Joynes). With notes, vocabulary, and Engiish exercises based on the text. 35 cts.

Davies's Eiementary Scientific French Reader. Confined to Scientific French. With notes and vocabulary. 40 cts.

Heath's French-English and English-French Dictionary. Recommended as fuily adequate for the ordinary wants of students. Retail price, $1.50.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

ELEMENTARY FRENCH TEXTS.

Jules Verne's L'Expédition de la Jeune Hardie. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Gervais's Un Cas de Conscience. With notes, vocabulary, and appendixes by R. P. Horsley. 25 cts.

Génin's Le Petit Tailleur Bouton. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Assolant's Une Aventure du Célèbre Pierrot. With notes, vocabulary, and appendixes by R. E. Pain. 25 cts.

Muller's Les Grandes Découvertes Modernes. Photography and Telegraphy. With notes, vocabulary, and appendixes by F. E. B. Wale. 25 cts.

Récits de Guerre et de Révolution. Selected and edited, with notes, vocabulary, and appendixes by B. Minssen. 25 cts.

Bruno's Les Enfants Patriotes. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Bedollière's La Mère Michel et son Chat. With notes, vocabulary, and appendixes by W. S. Lyon. 25 cts.

Legouvé and Labiche's La Cigale chez les Fourmis. A comedy in one act, with notes by W. H. Wltherby. 20 cts.

Labiche and Martin's Le Voyage de M. Perrichon. A comedy; notes and vocabulary by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Labiche and Martin's La Poudre aux Yeux. Comedy; notes and vocabulary by Professor Wells of the University of the South. 30 cts.

Dumas's L'Evasion du Duc de Beaufort. Notes by D. B. Kitchen. 25 cts.

Assollant's Récits de la Vieille France. With notes by E. B. Wauton. 25 cts.

Berthet's Le Pacte de Famine. Wlth notes by B. B. Dickinson. 25 cts.

Erckmann-Chatrian's L'Histoire d'un Paysan. With notes by W. S. Lyon. 25 cts.

France's Abeille. With notes by C. P. Lebon of the Boston Englisb High School. 25 cts.

La Main Malheureuse. With complete and detailed vocabulary, by H. A. Guerber, Nyack, N. Y. 25 cts.

Enault's Le Chien du Capitaine. Notes and vocabulary, by C. Fontaine, Dlrector of French, High Schools, Washington, D. C. 35 cts.

Trois Contes Choisis par Daudet. (*Le Siège de Berlin, La dernière Classe, La Mule du Pape.*) With notes by Professor Sanderson. 15 cts.

Erckmann-Chatrian's Le Conscrit de 1813. Notes and vocabulary, by Professor Super, Dickinson College. 45 cts.

Selections for Sight Translation. Fifty fifteen-line extracts compiled by Miss Bruce of the High School, Newton, Mass. 15 cts

Laboulaye's Contes Bleus. With notes and vocabulary by C. Fontaine, Central High School, Washington, D. C. 35 cts.

Malot's Sans Famille. With notes and vocabulary by I. H. B. Spiers of the Wm. Penn Charter School, Philadelphia. 40 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Heath's Modern Language Series.

Introduction prices are quoted unless otherwise stated.

INTERMEDIATE FRENCH TEXTS. (Partial List.)

Dumas's La Tulipe Noire. With notes by Professor C. Fontaine, Central High School, Washington, D. C. 40 cts. With vocabulary, 50 cts.

Erckmann-Chatrian's Waterloo. Abridged and annotated by Professor O. B. Super of Dickinson College. 35 cts.

About's Le Roi des Montagnes. Edited by Professor Thomas Logie. 40 cts.

Pailleron's Le Monde où l'on s'ennuie. A comedy with notes by Professor Pendleton of Bethany College, W. Va. 30 cts.

Souvestre's Le Mari de Mme de Solange. With notes by Professor Super of Dickinson College. 20 cts.

Historiettes Modernes, Vol. I. Short modern stories, selected and edited, with notes, by C. Fontaine, Director of French in the High Schools of Washington, D. C. 60 cts.

Historiettes Modernes, Vol. II. Short stories as above. 60 cts.

Fleurs de France. A collection of short and choice French stories of recent date with notes by C. Fontaine, Washington. D. C. 60 cts.

Sandeau's Mlle de la Seiglière. With introdnction and notes by Professor Warren of Adelbert College. 30 cts.

Souvestre's Un Philosophe sous les Toits. With notes, by Professor Frazer of the University of Toronto. 50 cts. With vocabulary. 80 cts.

Souvestre's Les Confessions d'un Ouvrier. With notes by Professor Super of Dickinson College. 30 cts.

Augier's Le Gendre de M. Poirier. One of the masterpieces of modern comedy. Edited by Professor Wells of the University of the South. 25 cts.

Mérimée's Colomba. With notes by Professor J. A. Fontaine of Bryn Mawr College. 35 cts.

Mérimée's Chronique du Règne de Charles IX. With notes by Professor P. Desages, Cheltenham College, England. 25 cts.

Sand's La Mare au Diable. With notes by Professor F. C. de Sumichrast of Harvard. 25 cts.

Sand's La Petite Fadette. With notes by F. Aston-Binns, Balliol College, Oxford, England. 30 cts.

De Vigny's Le Cachet Rouge. With notes by Professor Fortier of Tulane University. 20 cts.

De Vigny's Le Canne de Jonc. Edited by Professor Spiers, with Introduction by Professor Cohn of Columbia University. 40 cts.

Halévy's L'Abbé Constantin. Edited with notes, by Professor Thomas Logie. 30 cts. With vocabulary, 40 cts.

Thiers's Expédition de Bonaparte en Egypte. With notes by Professor C. Fabregou, College of the City of New York. 00 cts.

Gautier's Jettatura. With introduction and notes by A. Schinz, Ph.D. of Bryn Mawr College. 30 cts.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

Digitized by Google

Heath's Modern Language Series.

GERMAN GRAMMARS AND READERS.

Nix's Erstes deutsches Schulbuch. For primary classes. Boards. Illustrated. 202 pages. 35 cts.

Joynes-Meissner German Grammar. A *working* Grammar, elementary, yet complete. Half leather. $1.12.

Alternative Exercises. Can be used, for the sake of change, instead of those in the *Joynes-Meissner* itself. 54 pages. 15 cts.

Joynes's Shorter German Grammar. Part I of the above. Half leather. 80 cts.

Harris's German Lessons. Elementary Grammar and Exercises for a short course, or as introductory to advanced grammar. Cloth. 60 cts.

Sheldon's Short German Grammar. For those who want to begin reading as soon as possible, and have had training in some other languages. Cloth. 60 cts.

Babbitt's German at Sight. A syllabus of elementary grammar, with suggestions and practice work for reading at sight. Paper. 10 cts.

Faulhaber's One Year Course in German. A brief synopsis of elementary grammar, with exercises for translation. Cloth. 60 cts.

Meissner's German Conversation. Not a *phrase* book nor a *method* book, but a scheme of rational conversation. Cloth. 65 cts.

Harris's German Composition. Elementary, progressive, and varied selections, with full notes and vocabulary. Cloth. 50 cts.

Hatfield's Materials for German Composition. Based on *Immensee* and on *Höher als die Kirche*. Paper. 33 pages. Each 12 cts.

Stüven's Praktische Anfangsgründe. A conversational beginning book with vocabulary and grammatical appendix. Cloth. 203 pages. 70 cts.

Foster's Geschichten und Märchen. The easiest reading for young children. Cloth. 40 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, I. With vocabulary and questions in German on the text. Cloth. 162 pages. 60 cts.

Guerber's Märchen und Erzählungen, II. With vocabulary. Follows the above or serves as independent reader. Cloth. 202 pages. 65 cts.

Joynes's German Reader. Progressive, both in text and notes, has a complete vocabulary, also English Exercises. Half leather, 90 cts. Cloth, 75 cts.

Deutsch's Colloquial German Reader. Anecdotes, tables of phrases and idioms, and selections in prose and verse, with notes and vocabulary. Cloth. 90 cts.

Boisen's German Prose Reader. Easy and interesting selections of graded prose, with notes, and an Index which serves as a vocabulary. Cloth. 90 cts.

Huss's German Reader. Easy and slowly progressive selections in prose and verse. With especial attention to cognates. Cloth. 000 pages. 00 cts.

Spanhoofd's Lehrbuch der deutschen Sprache. Grammar, conversation and exercises, with vocabulary for beginners. Cloth. 312 pages. $1.00.

Heath's German-English and English-German Dictionary. Fully adequate for the ordinary wants of the student. Cloth. Retail price, $1.50.

Complete Catalogue of Modern Language Texts sent on request.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03017 0040